

శక్తులు

గి. వి. రాఘవయ్య



మేనేజింగ్ ఎడిటర్
శ్రీమతి వి. లీలావతి
రాఘవయ్య

పుట 19

జనవరి 1982

సంచిక 12

ఇటీవల...

స్వీట్ స్పీస్	10	శకుంతల
నర్మబాటు	12	మాధురి
డబ్బు టు ది పవర్ ఆఫ్ డబ్బు	17	యండమూరి వీరేంద్రనాథ్
అడవి మల్లె	28	కాశల నాగభూషణం
ఈ మాసం మీ కోసం	44	నిఖిల్
మై మెంత (మిని)	49	యామిజాల ఆనంద్
భారతదేశంలో భర్త	50	ఐ. కుసుమ కుమారి
ఒక చల్లని రాత్రి	57	యామిని సరస్వతి
పొరపాటు	66	తురగా జయశ్యామలి
గాలిలో దీపం	70	మధురాంతకం నరేంద్ర
నాన్నా నీ విలువెంత	88	పాలకోడేటి సత్యనారాయణరావు
పదండి ముందుకు	94	సదానంద్ శారద
మానవ జీవితం (మిని)	99	-గోపీచంద్-
మనసుకే కళ్ళుంటే	110	డా॥ కె. వి. కృష్ణకుమారి
ఎతిక పాము ప్రార్థన	111	-చెలం-
సంభాగ లత (సీరియల్)	118	కౌసల్యాదేవి రామశాస్త్రి
పెళ్ళి చూపులు	120	మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

ఈ నెలనవలానుబంధం

శ్రీవారి లగచాట్లు

రచన

తోటకూడ త్రైశాలత

ముఖచిత్రం: శ్రీదేవి

జ్యోతి, పి. వి. నెం. 1824, హైదరాబాద్-20

మీ
గుడ్డలకు
నాటిలేని
తెలుపు తెచ్చే
మేటియైన
నిగాలా.



ఎంతో మృదువైన నువ్వునిచ్చే ఈ
చెట్టమైన నిగాల్లా మీ ఇల్లంతా ఆరోగ్యంగా మార్చేలా వుండవలసింది అన్ని
విధాల ఈ చెట్టమైన నువ్వునిచ్చే నిగాల్లా.

నిగాలా

కొనండి, సరసమైన దర్శనమైన సబ్బు

తుంగభద్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ వారి ఉత్పాదన 'హ్యూజ్' (అండ్రివెజ్)

నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు!!

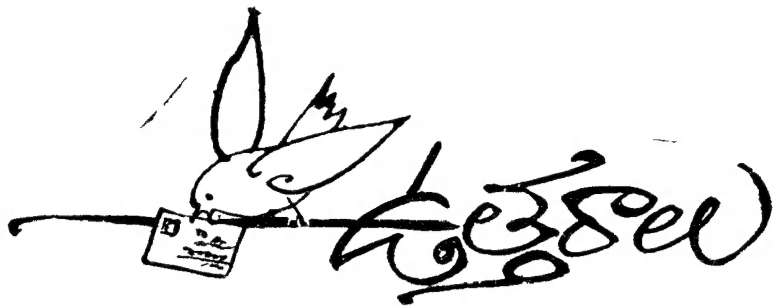


కొత్త సంవత్సరం వస్తుంది-పాతలోంచి కొత్తదనంలోకి
దాటితీయాలి — ఎంతో ఆదరాభిమానాలతో జ్యోతికి
చమరుపోసి, వెలుగు పెంచుతున్న పాతకులకు, ప్రకటన
కర్తలకు, రచయితలకు, శ్రేయోశీలావులకు కృతజ్ఞతలతో
జాటు నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు తెలుపుకుంటు
న్నాము

ప్రతియేటా జరిగే కథలపోటీ సామాన్యమయినదే.
భాగ్యలక్ష్మి లాటరీ, జ్యోతి కలసి కథలపోటీ నిర్వహించడం మరొక కొత్త దనపు విశేషం. అలాగే జ్యోతి ఈ
సంవత్సరంలో ముందుగా చేపట్టే మరో విశేషం—20 సం॥
జ్యోతి వెలుగులోని చక్కని కథలనికూర్చి ఒక సంపుటిగా
సాహితీ ప్రియులకి అందివ్వబోతున్నాము.

ఇంకా కొత్త శీర్షికలని ప్రవేశపెట్టి పాతకులని
సంతోష పరిచే ప్రయత్నం చేస్తాము. మీ అందరి సహృదయంతో జ్యోతిని ప్రకాశింప చేయగలరని ఆశిస్తూ కొత్త
సంవత్సరానికి స్వాగతం చెబుతున్నాము.

డా. చలూషాచలగడ్డపాటి.



జ్యోతి సాపాదకులకు-

చారెసిడి సీతాదేవిరాసిన "గలికధ" మీ ప్రత్యేక (దీనావళి) సంచికలో చదివాం- తరువాత డిసెంబరు సంచిక చూశాము, శ్రీ రామకృష్ణగారి ఉత్తరం చదివేక ఈ ఉత్తరం రాయాలనిపించింది రచయిత్రి పీరేంద్రనాథ్ పై ఈర్ష్య పడినటు గానీ, వ్యక్తిగతంగా దూషించినట్లుగానీ కనిపించ లేదు. ఇటీవల అటువంటి దెయ్యాల కథలు, మంత్రాల కథలు వస్తున్నాయి. వచ్చాయి కూడా. సీతాదేవి మరో మట్టి మనిషి వంటి నవల రాసుకోవచ్చునని అన్నారు శ్రీ రామ కృష్ణ-మరో మట్టిమనిషే ఎందుకు రాయాలి! మరో ఇతివృత్తంతో అంతకంటే ఉదాత్త మైన ఉత్తమమైన సాహిత్యపు విలువలు

గల నవలను సృష్టించగలదామె. ఈ విషయం ఒప్పుకోక తప్పదు....

పార్వతి, మిత్రులు
న్యాయుక్ పేట్, హైదరాబాద్.

"డబ్బు టిడి పవర్ ఆఫ్ డబ్బు"

సీరియల్ నెల నెలా మమ్మల్ని సంభ్ర మాశ్చర్యాలతో ముంచెత్తుతోంది. ఈ సీరియల్ తో డబ్బు సంపాదించడానికి ఎన్ని అక్రమాలనుబుగ్గుతున్నాయో, ఎన్ని అన్యాయాలను చేసి డబ్బు సంపాదిస్తున్నారో, డబ్బు సంపాదించడానికి మరకళ్ళ ముందే ఎన్నెన్ని మోసాలు, దగాలు, దుర్జన్యాలు చేసి డబ్బుని సంపాదిస్తున్నారో చాలా చక్కగా చిత్రీకరిస్తూ చాలా అసక్తికరంగా పాఠకులకు చక్కని నవలని సీరియల్ గా అందించిన రచయితగారికి జ్యోతి ఎడిటర్ గారికి అభినందనలు. ఈ సమాజంలో డబ్బున్నవాడికి డబ్బులేని వాడికి ఎన్నో తేడాలు-డబ్బుంటే చాలు-సంఘంలో పెద్ద మనిషిగా చెలామణి కావచ్చు. డబ్బుతో గౌరవం కొనుక్కొనే వాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువ అందుకే డబ్బు ఎంత సంపాదిచావ్ అంటారే కాని ఆ డబ్బు ఏం చేసి సంపాదించావ్ అని ప్రశ్నించరు మన పెద్దలు. నీ నిజానికి చాలా తక్కువ. ఈ సీరియల్ ముగింపు ఎలా వుంటుందో తెలియదు కాని నేటి మన సమాజంలో మరకళ్ళుమరుగా డబ్బు కొరకు డబ్బు సంపాదన కొంకు ఎలాంటి విధాలు,

పొరబాటు

"పొరబాటు" కథలో 66

పేజీతరువాత 76 పేజీముద్రించ

బడింది. కనుక ఆర్కడ పుండ

వలసిన 67 పేజీ 76 పేజీగా

తరువాతి పేజీలో పడింది. ఈ

రెండు పేజీల వరుసలని గమ

నించి చూచుకొన ప్రార్థన.

—ఇలా జరిగినందుకు చింతి

స్తున్నాము. -సం.

గారడీలు చేస్తున్నారో చాలా చక్కగా చిత్రీకరిస్తున్నారు రచయిత.

వై. సేమసుందర్ రావు.
(డోర్నకత్)

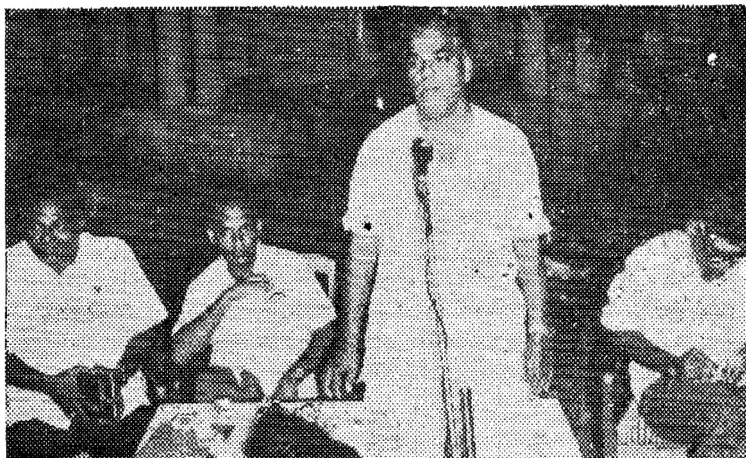
జ్యోతి చదువుతున్న లతలాది పాతకు లలో నేను ఒకడిని. “ప్రతాప రవిశంకర్” గారి నవలిక “దారిలేని శారద” చాగా తాగుంది. కథలలో “వసుంధర” గారి “బొద్దింకలు” కథ నన్ను ఆకర్షించింది. దేశంలోని చీడ పురుగులను ఎలా పరి పేయాలో చక్కటి సందేశాన్ని ఇచ్చారు.

యస్. శివానంద్.
బెల్లంపల్లి

“దారిలేని శారద”లో పాతికేళ్ళ దాటిన ఒక ఉద్యోగిగిస్తుడు (కిరణ్), చదువుకున్న వివాహిత స్త్రీ (శారద) ఇట్లా ప్రేమా, దోమా అంటూ పనేనో విచ్చిభ్రమలతో;

పేర్రి ఆవేశాలతో తను జీవితాల్ని నాశనం చేసుకుంటారా అనిపిస్తుంది! కిరణ్ కు స్థిరమైన వ్యక్తిత్వం లేదు. తాను తీసుకున్న నిర్ణయానికి తానే భయపడి పిరికివాడు, తల్లి దండ్రులను గానీ, సంఘాన్ని గానీ, ఎదిరించే శక్తి అతనిలో ఎంత మాత్రమూ లేదు. అటువంటి “పనికి మాలిన” వ్యక్తిని నమ్మి చదువూ, సంస్కారమూ, తెలివి పున్న ఏ స్త్రీ కూడా తన శర్తను వదిలేయదు. కాని శారద వదిలేసింది. శారద లాంటి స్త్రీలకు హెచ్చరిక ఈ నవల. అయితే, తప్పు తెలుసుకుని, పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోయే శారదను ఆమె భర్త (రావ్) జమించి దగ్గరకు చేర్చిస్తే ఆమెకు దారి (భవిష్యత్తు) తప్పకుండా వుంటుంది.

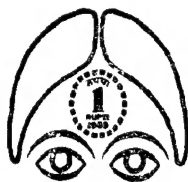
సత్యం.
బెల్లంపల్లి.



నరసరావుపేటలో ఇటీవల జరిగిన సాహితీ సమావేశంలో
ప్రసంగిస్తున్న శ్రీ జ్వాలామఖి.



సచిత్ర మాసపత్రిక



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ లాటరీ

సంయుక్తంగా నిర్వహిస్తున్న

సంక్రాంతి కథల పోటీ

మొట్టమొదటి సారిగా తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో

అత్యంత ఆకర్షణీయమైన పోటీ

ఈ సంక్రాంతి కథల పోటీ బహుమతి

మొత్తం రూ. 7500/-

మా బహుమతుల వివరాలు

ప్రథమ బహుమతి :	రు. 2,000
ద్వితీయ బహుమతి :	రు. 1,500
తృతీయ బహుమతి :	రు. 1,000
పది కన్నోలేషన్ బహుమతులు :	రు. 300 చొ॥

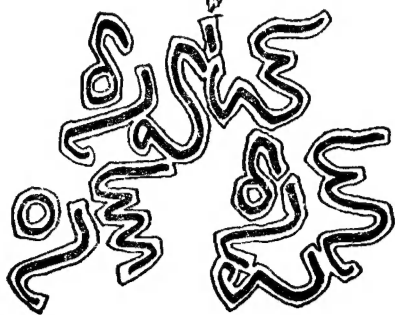
మీ రచనలకోసం మేం ఎదురుచూసే ఆఖరుతేది డిసెంబరు 20



ఇక మీరు ఖచ్చితంగా పొడిచాల్సిన నిబంధనలు

1. కనరుపై, రచనపై “జ్యోతి-భాగ్యలక్ష్మి ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ లాటరీస్ కథల పోటీ” అని రాయాలి.
2. 10 పేజీలకు తగ్గకుండా 12 అరటావులకి మించకుండా-ఒక ప్రక్కనేరా యాలి.
3. రిజిస్టర్ పోస్టులో వచ్చిన రచనలకే మేము జాధ్యులం.
4. పోటీ తుది నిర్ణయం సంపాదకులదే.
ఈ విషయమై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
5. స్వంత చిరునామాతో స్థాంపులు జతపరచిన కనర్లు రచనలతో పంపాలి.
6. రచనలో తమ కలం పేర్లు ఉపయోగించినా అసలు పేరు విధిగా రాయాలి.
రచన మీద కాక విడిగా కాగితంపై పేరు, చిరునామా రాయాలి.
7. బహుమతి కంగీకరింప బడని కథలు మా సాధారణ సంచికలలో ప్రచురించే హక్కు వుంది మాకు.
8. రచనలు చేరవలసిన ఆఖరు తేది డిసెంబరు 20 తాకికు.
9. ఇతివృత్తం లాటరీలకి సంబంధించినదిగా వుండ నవనరంలేదు.
10. పోటీకి జ్యోతి మాసపత్రిక, ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ లాటరీస్ కార్యాలయాలలో పనిచేయు వారి రచనలు పరిశీలించ బడవు.





లేత ప్రాయం. కల్లాకపటం తెలియని వయస్సు. నేను టెన్ట్ పాసయి ఇంటర్ లో జాయిన్ అయిన రోజులు. ఇంత వరకూ ఆడపిల్లల స్కూల్లో చదివిన నేను కోవెడ్యు కేపెన్ కాలేజీలో జాయిన్ అయినాను. పదవోరేళ్ళ వయసులోకం అంతా పచ్చగా కనిపిస్తుంది ఆవయసులో హుషారు, సరదా చెప్పలేం అబ్బ! వెళ్ళి పోయిన ఆ రోజులు మూత్రం మరసులో తీయని ముద్ర వేస్తాయి. ఆ రోజుల్లో ఒరువూ. జాధస్వలూ ఉండవు చదువుకోవడం-చిద్రపోవడం ఎంత

నిశ్చింతగా ఉండేది. నేనూ, నా ఫ్రెండ్స్ ఇద్దరిం ముగ్గురం కలసి కాలేజీకి వెళ్ళే వాళ్ళం. మేం ముగ్గురం చిన్నతనం నండి క్లాస్ మేట్స్ మే. జాయిన్ అయిన కొత్తలో బుద్ధిగా వుండే వాళ్ళం. ప్రైవేట్ లో అలా వాట్లు పోలేదు మూడు నాలుగు నెలలు పోయాక కొత్త పోయింది. సాధారణంగా హుషారుగా, అల్లరిగా ఉండే మేం ముగ్గురం పూర్తిగా కొత్త పోవటం వలన, సహజంగా అల్లరి వాళ్ళు అవటం వలన కాలేజీలో కూడా అల్లరి మొదలు పెట్టాం.

అందరికీ నికో నేమ్స్ పెట్టడం, ఏపీఏవడం. (మనలో మన మాట-మా ముగ్గురికీ కలిపి కూడా పెట్టేశారు ముక్కుటి దేవతలు అని) ఎవరికీ చెప్పకండే!

అయితే సెకండియర్ లో ఓ కొత్త అమ్మాయి వచ్చింది. వాళ్ళ నాన్నగార్కి ఏదో ఊరు నుండి ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ అయినట్టు చెప్పింది. అప్పటికి మాకు పూర్తిగా ధైర్యం వచ్చేసింది. సీనియర్స్ అయిపోయాం. ఇక మా అల్లరికి అంత లేదు. అందులో కొత్త వాళ్ళంటే మహా సరదా. పాపం! వాళ్ళు ఏమన్నా వదతారు కదా! ఆ అమ్మాయి తెల్లగా, అందంగా, నాజుగ్గా, సుకుమారంగా ఉండేది. ఆ అమ్మాయికి వెంటనే గజు బొమ్మ అని పేరు పెట్టేశాను నేను. ఆ అమ్మాయి చాలా విరిగింది. ఆ అలుసు చూసుకొని నేనూ నా ఫ్రెండ్స్ ఇద్దరూ అందరం కలిసి మరింత ఏడిపించే వాళ్ళ-అందులో నేను మణిను.

ఆ చిలిపి వయసు అలాంటిది. అల్లరి చేయడం తప్ప మంచి, చెడూ అనే వివక్షణా జ్ఞానం ఉండదు. లోకంలో ఉన్న ఆనందం అంతా తామే అందుకుంటున్నట్లు అనుభూతి పాల పొంగులాటి వయసు పాలు పొంగి పొయ్యిలో పడితే ఎంత ప్రమాదమో ఆ వయసులో అల్లరి కూడా అలాంటిదే.

మా క్లాస్ లో శేఖర్ అనే కుర్రాడు ఉండేవాడు అతనికి "పూరి" అని పేరు పెట్టాం. (ఎందుకు పెట్టామో సరిగ్గా గుర్తు లేదుమరి) నేను ఓ ప్లాన్ వేశాను. ఆ కొత్త అమ్మాయిని ఎలా అయినా ఏడిపించాలని మా ఫ్రెండ్స్ తో ముచ్చటించాను. ముగ్గురం కలిసి ఆ ప్లాన్ ని అమలు పరిచాం.

"గజు బొమ్మ" అన్నలైన పేరుతో శేఖర్ కి ఓ ప్రేమలేఖ వ్రాసి, అతను బయటకు వెళ్ళినపుడు అతని నోట్స్ లో పెట్టేశాం.

ఆ మగ్గుడు చూడాలి గోల. ఆ శేఖర్ అసలే బుద్ధిమంతుడు. వెళ్ళి ప్రిన్స్ పాల్ కి లెటర్ చూపించి "గజు బొమ్మ" మీద కంప్లయింట్ ఇచ్చాడు.

"గజు బొమ్మ" ని ఏలిపించాడు ప్రిన్స్ పాల్.

నేను వ్రాయలేదని చెప్పింది, అసలే ఏరికి దేమో ముక్కే ఏడుపులోకి దిగింది. ఏడుపు చూచి ఆమె రాసింది చివాట్లు పెట్టడం ఆ "చెంచా" (అదేలేండి ప్రిన్స్ పాల్ కి ముద్దుగా ఆ పేరు పెట్టాం మేమే)

"కుదురుగా చదువు కోడానికి వస్తున్నారా? ఇలా అల్లర్లు చేయడానికా" అంటు అందరినీ కలిపి ఓ సారి తిట్టేశాడు. ప్రిన్స్ పాల్, "గజు బొమ్మ"ని సస్పెండ్ చేశాడు. ఇంక కాలేకీ అంతా పాకిపోయింది. ఒక అమ్మాయి అమ్మాయికి ప్రేమలేఖ ధైర్యమే మరీ నిజంగా ఈ గొడవలన్నీ తెలిసి ఆ అమ్మాయి వాళ్ళ వాళ్ళు కాలేకీ మానిసిందేశాను. కాని వచ్చిన మచ్చ పోదు కదా! ఇంట్లో వాళ్ళు, బయటనోళ్ళు ఆ అమ్మాయిని సూటి పోటి మాటలతో బాధ పెట్టేశారు ఆ బాధ భరాయించలేక ఆ అమ్మాయి ఆత్మ హత్య చేసుకుంది. ఆ అమ్మాయి చావు నాకు పాక్ ఇచ్చిందనే చెప్పాలి. కేవలం తెలిసీ తెలియని చిలిపి వయసుతో చేసిన పెద్దప పనికి నిడుప్రాచం బలి అయిపోయింది. అప్పుడు నాకు కలిగిన బాధ వర్ణించలేనిది. కానీ ఆ అమ్మాయి ప్రాణం తిరిగి తెప్పించలేముగా. అప్పటి నుండి ఎంతో జాగ్రత్త ఉండేదాన్ని మన వలన ఇతరులకి జరిగిన అన్యాయం ఒక్కోసారి ఎంత ఘోరంగా ఉంటుందో అదే ఉదాహరణ. కల్లావ పట్టం తెలియని ఆ వయసులో కళ్ళం లేని గుట్టలలా ఉంటుంటుంది కాస్త వదిలితే కరుగు పడుతుంది. ఏ ఉప్పులూ చేయకుండా ఇంట్లో వాళ్ళు జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి.



గర్భాశయము

బయట కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

ముందు గదిలో పేసరు చూస్తున్న రావు రెండు నిమిషాలు ఆగి చూశాడు భార్య వచ్చి తలుపు తీస్తుందన్నట్లు.

మళ్ళీ ఆగకుండా బెల్ మోగింది.

అతను తలుపు తీయాలని లేవబోయేలో గానే భార్య అక్కడకు చేరుకుంది... తలుపు తీశాక ఒక సుగంధ పరిమళ భరితమైన కెరటం గది నంతా నింపివేసింది.

అతడు మళ్ళా వెళ్ళి పేపర్లలో తల దూర్చాడు. ఒక చెవి వక్క గది మీద వేసి వుంచాడు.

వచ్చింది అతని కొలీగ్ మోహన్ భార్య సుధ. ఆగకుండా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. ఎంత చదుకై నది సుధ అనుకోకుండా వుండలేక పోయాడు.

వెళ్ళబోతూ "వస్తాను రావుగారూ రేపు శామూ బర్త్ డే. మన పది ఫామిలీస్ కే చిన్న పార్టీ అరేంజి చేశారు. మోహన్ మీకు విడిగా ఫోన్ చేస్తారు లెండి, "డేనియల్" పోరామా?" బయట వెయిట్ చేస్తున్న డ్రయివర్ ని పిలుస్తూ వాయారంగా వెళ్ళిపోయింది.

రావు వోరకంటితో చూశాడు. వాంపు సొంపులు కన్నీంలేలా నడము కిందికి చీర, పొడవాటి జడ, ముగ్గురు పిల్లలున్నా పెళ్ళికాని అమ్మాయిలా వుంది. మోహన్ అదృష్టవంతుడు.

అలా తన ఆగమనంతో రావు హృదయంలో అలజడిని రేపి నిష్క్రమించేది సుధ.

వక్కమీద దుప్పటి నవరిస్తున్న భార్యను చూశాడు రావు.

పల్నటి చీరలు ఆవిడకి పడవుట, ముతక చీరలు తప్ప అనవట. ఎక్కడి కై నారమృతే అందరూ తననే చూస్తారని ఎంత సిగ్గు-భయమో.

యిదే సుధ అయితే జమాయించి ప్రముఖ లివ్వుటం అపీ కూడ చేసి వస్తూ వుంటుంది.

బియ్యే చదివిందని అనుకుంటూగా ఎవరైనా రమను చూస్తే, అప్పటికప్పుడు సినీమాకో బయలు దేరమంటే పది నిమిషాల్లో తెమలటం చేతకాదు ఆమెకు.

గదులన్నీ తాళాలు పెట్టాలి. చంటివాడ్ని వక్కవాళ్ళకు అప్పగింతలు పెట్టాలి, నున్నగా తల దువ్వి జడ వెయ్యాలి. చీరమార్చాలి యింట్లో శుభ్రమైన యిస్త్రి చీర కట్టుకుంటే ఏమవుతుందో

సుధ వొక్కవని ముట్టుకోదు. ఏ నిముషానంటే ఆ నిముషాన యిల్లు పూర్వస్థకు ఆప్పగించేసి నిశ్చింతగా బయలు దేరుతుంది. మహా రాణిలా ప్రవర్తిస్తుంది. అర్ట్ ఆఫ్ లివింగ్ అంటే అట్లా వుండాలి.

రావుకు భార్యమీద ఎక్కడ లేని విరక్తి కలిగింది.

వయసుకు మించి కన్పిస్తుంది. నిజానికి సుధకన్న చిన్నదే వయసులో.

○ ○ ○

"మనం సుధా వాళ్ళ బాబుకి పంటిసి కెక్కా?" అడిగింది రమ.

“వామ చదవగల కావాటిని” అని విను

స్ట్రీట్ లు పట్టు తెచ్చి గిఫ్ట్ పాక్ చేయించింది.
 బయలుదేరేముందు "యిదేదో అట్టహాసం
 లాగా పట్టుచీగ కట్టకపోతే వేరే ఏద.
 యినా కట్టుకోలేక పోయావు" అన్నాడు.
 రమకొత్తగా పరికిం చూసింది తన ని



శమ యిక రావును సంప్రదించకనే ఒక

“ఎప్పుడు చూచినా చీరలు కొన్నట్లే

పుటాపు-ఎప్పడూ యిదే కట్టుకని బయలు దేరుతావు”

అతని చిరాకు అర్థం కాలేదు ఆమెకు.

అంతకు ముందు ఎక్కోసార్లు దయనా కొత్త చీర ధరించినపుడు, అతనితో ఓది సార్లు బాగున్నదని అన్నిచుకుంటే గాని ఆమెకు తృప్తి కలిగేది కాదు.

చీరల ఓషయం అతనికేమీ తెలియదనుకునేది.

“చీరలో ఏం లేదమ్మాయి, చీర కట్టుకన్న ఆమ్మాయిలో వుంది” అంటూ నిరీతి చీర వేసేవాడు.

మోహన్ యింట్లో ఫంక్షను ఆరు బయట. సుధ మెలికమడి వేసుకుంది. పెద్ద పెద్దపువ్వులున్న పల్లని కెంపు రంగు చీర ధరించింది. వాకచేతికి గడియారం తప్ప ఏమీ వేసుకోలేదు.

“అయినా నిరాశరణ సుందరి లాగ చక్కగా వుంది. ఎంత అందం” అనుకుంది రమ ప్రశంసా పూర్వకంగా చూస్తూ.

తాంబూలం వల్ల ఎర్రబడిన పెదవులు—తెల్లని సుకుమారమైన దేహం.

“ఆమె ప్రతికదలికా ఒక అందమే.” అనుకుంది. రమకు సుధను చూస్తే ఎప్పడో చిన్నప్పుడు గతించిన తన చెల్లెలు గుర్తు కొచ్చి ప్రేమ పెల్లుబుకుతుంది. అంత ఏర్పాటు చేసినా రివ్వంత అలసట లేదు ఆమె మొహం. తనకిలాటివి అలవాటే నన్నట్లు ధీమాగా ప్రవర్తించింది. అదే డిపార్టుమెంటువాళ్ళు ఆ తామగా యిరవై మంది దాకా వచ్చారు.

పిల్లవాడితో కేక్ కట్ చేయించటం—వాడికి తినిపించటం—సుధ యింట్లో ఒక ప్రత్యేకత.

చీర మీదటి వొలికబోసుకున్న రమ మీద చీకాకు పడ్డాడు రావు.

“చీర మార్చేసుకో సరిపోతుంది ఏం రమా” అని తేలిగ్గా నర్దేసింది సుధ, రావులోని ఆరాటం, అసంతృప్తి ఊణుణానికి అధిక మయ్యాయి. తనంత దురదృష్ట వంతుడు లేడనుకున్నాడు దేవదాసు మొహం పెట్టి. భర్తను వోరకంటితో పరికించింది రమ. అతని చీకాకుకు కారణం స్పష్టాస్పష్టంగా వుంది ఆమెకు. అందరి వంకా కలయ జూసింది. ఎవరి మానాన వాళ్ళున్నారు.

జీప్ నడుపుతున్నా రావు ఆలోచనంతా సుధ మీదనే వుంది. సుధ వంటి భార్యను పొందిన మోహన్ ఎంత అదృష్టవంతుడు!

భార్యను వోరగా చూశాడు. పాపిట్లో అక్కడక్కడా మెరుస్తున్న వెంట్రుకలు ఆమెకు పరస్పరాలిటి కాన్ఫ్లెక్ట్ ఎప్పడూ లేదు.

“చూడూ పెయిర్ డై వేసుకోరాదు” అన్నాడు అనందరంభంగా.

రమ సాలోచనగా చూసింది ఏమొచ్చింది యిప్పుడు అన్నట్లు.

“మనిషికి ఎప్పడూ బ్యాటి కాన్ఫ్లెక్ట్ నేన్ వుండాలి. వాళ్ళు చూసు ఎలాగ వచ్చిందో, అన్నం తప్ప చవాటిలు ముట్టనటావు” అన్నాడు అయిష్టంగా చూస్తూ.

రమ దృష్టి అంతా రోడ్డు మీదనే వుంచింది. మాట్లాడటానికి అనవ్యవధి, మౌనాన్ని అశ్రయించింది

సుధవట్ల అనవసరపు చొరవ చూపించటం—అవసరమున్నా లేక పోయినా మాట్లాడబోవటం—గమనిస్తూనే వుంది.

యిల్లుచేరాక చాలా ముఖావంగా ఎవరి పనులు వారు ముగించుకుని, వక్క మీదకు చేరుకున్నారు.

రమ వక్కకు వొత్తిల్లి పడుకుంటే రావు చాలా సేపు మాగతెన్ను తిరగేస్తూ గడిపాడు. కళ్ళు మూసుకున్నా రమ కళ్ళు

ముందు చీకటి వలయాలున్నాయి. యిద్దరినీ కలిపివుంచే అనుబంధం యంత అల్పమైనదని వాళ్ళుకోవటానికి ఆ మె మనసు అంగీకరించటంలేదు.

“మీతో ఒక్క విషయం మాట్లాడాలి” అంది నిస్సంకోచంగా.

“ఏం మాట్లాడతావు” అన్నాడు రావు నిర్లక్ష్యంగా పేపరుకోరిగేస్తూ.

“దయచేసి కాసేపు ఆ పేపరు కట్టి పెట్టండి—నేనడిగినదానికి జవాబు యిచ్చి తీరాలి”

“ఏమటనువ్వు అడిగేది?” అన్నాడు.

“యివాళ నన్ను చాలా విషయాల్లో విమర్శించారు మీరు. ఒక్కసారిగా ఎక్కడ లేని లోపాలు నాలో కన్పించాయి మీకు. మీ వట్ల అనురాగంవల్ల మీరు కోరిన విధంగా ప్రవర్తించగలకేగాని అది నా తరహా కాదని గుర్తుచుకోండి

హెయిర్ డ్రై వేసుకుని; వొంపులూ సాపురూ ప్రదర్శిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు నిత్య సూతనంగా మిమ్మల్ని ఆకర్షిస్తూ పుడాలన్న మాట.

ఏరోజుకారోజు మనకు ఏళ్ళపై బడు తున్నాయన్నది గుర్తుంచుకోండి. పెరిగే పిల్లల ముందు ఎలా వెలగాలన్నది మర్చిపోకండి”—ఏదో అనబోయింది.

“అవు నీ పుషన్మాసం. నీ అందచందాల్ని నేను విమర్శించలేదే”

“ప్రతి అనలేదు. మనసులో అగ్నిరాజు శెట్టు కుంటున్నారే. నాకు తెలుసు. సుధలాగ నేను లేనన్నది మీ అసంతృప్తి.

నేను సుధలాగ వుండాలనేది మీ కోరిక. నేను రమను. రమలాగే వుంటాను. కార్యాభరణ మధ్య అందచందాల ప్రసక్తి అంది రమ.

రావటం ఎంత దురదృష్టకరం! మనం యిష్టపడి పెళ్ళి చేసుకున్నాం, ఏ కలతలూ ఎరక్కుండా యిన్నేళ్ళు గడిపాం. కాని అది యిత స్వల్పకారణానికి చెడిరిపోతుందనీ, చిన్న చిన్న ఆకర్షణలకి మీ మనసు రెప రెపలా తుందనీ నేను అనుకోలేదు.

మీ భార్య అందంగా వుండలని మీ రనుకోవటంలో తప్పలేదు.

అందానికి ఆకర్షణ అంతెక్కడ ప్రసాద్

నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా మీరు రమ్మన్న చోటకల్లా వచ్చాను. నేను కలిసి పోలేనని, నాకు ఆసక్తిలేని స్నేహితులవల్లా మీ కోసం అదరించాను.

దీనికి అంతెక్కడ మీ కార్యానికి అవధులే లేవా?” వుడ్డెగంతో కంపింపొహ అంది.

“ఏమిటి మాటలు చాలా అంటున్నావు. ఏమన్నాను నేను యితకి”

రావు మాటలు పూర్తికాలేదు. రమ అందుకుంది.

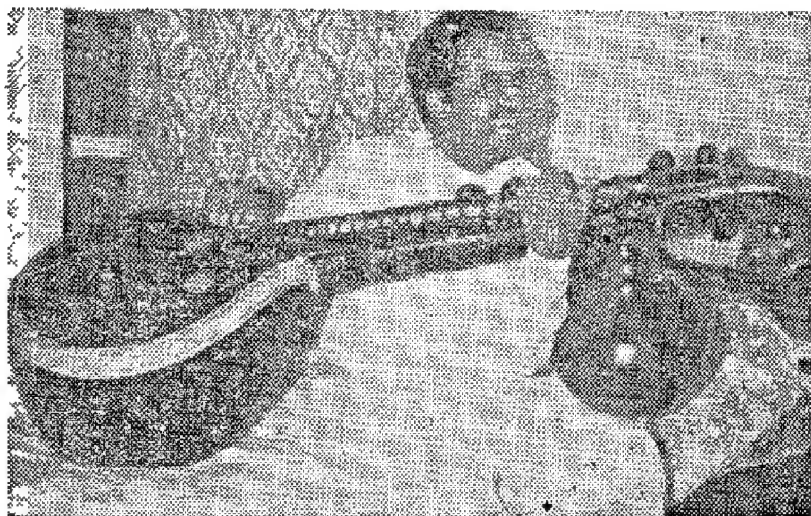
“అందచందాల్ని గుర్తించేక్రి మీలాగే నాకూవుంది. మీరు మోహవ్లావున్నారా? చంద్రశేఖర్ స్క్వోమ్స్. అతల్లా మీరు లేరని నేననుకుంటే మీరు సంజాయిషీ యిచ్చుకుంటారా?” రమ నిర్భయంగా అడిగింది.

రావు మోహన కత్తివీటుకు నెత్తురు చక్కలేదు

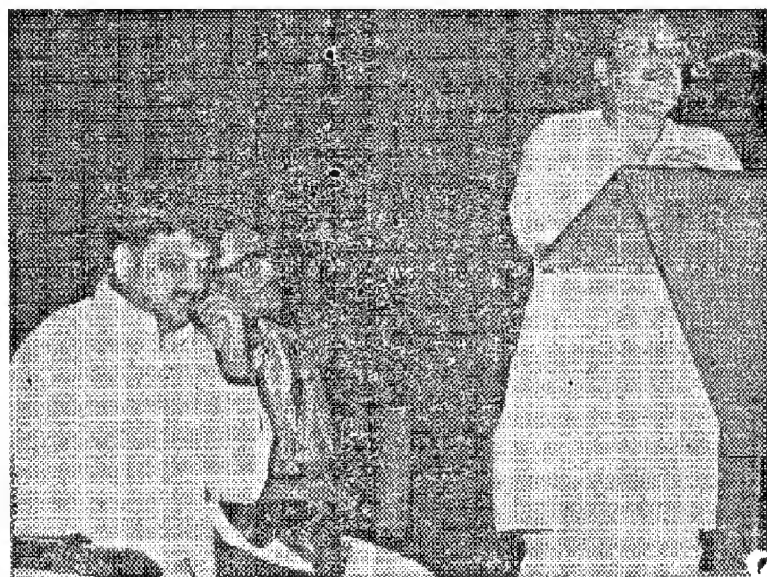
“రమ.” అన్నాడు

“అవును మీరు అట్లా పిలిచినపుడల్లా నేను ‘పూ’ అని జవాబిస్తూనే వుంటాను. సర్దుబాటు నా తత్వం-అది గుర్తుంచుకోండి”





తమిళాడు ప్రభుత్వం 'తెలుగువీణ-చిట్టిబాబు'ని
ఆస్థాన వైణికునిగా నియమించారు భేష్.



పంశీ ఆర్ట్స్ మినికవితావిష్కరణ సందర్భంలో ఎన్.పి. బాల సుబ్రహ్మణ్యం,
శ్రీ రాజా, డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి.

యందును
వికేంద్రాద్రి

సీరియత్

దశ్యు
దశ్యు

(గాంధీ గ్రాడ్యు యేటు. తల్లి శవాన్ని కాలపూటానికి కాటి కాపరి లంచం అడగటంతో ఈ ప్రపంచం అంతా డబ్బుచుట్టూ కిరుగుతూదని గ్రహిస్తాడు. అతడి! లష్మి అనే డామింగ్—డేరింగ్—అమ్మాయితో పరిచయం అవుతుంది. అదే సమయానికి రామ్మోహన రావు అనే ఒక కోటిశ్వరుడు ఒక చిన్న ఉద్యోగానికి ఓ వింత ప్రకటన ఇస్తాడు. ఆ ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళిన గాంధీ-మాట మీద మాట పెరిగి-అయిదు సంవత్సరాల్లో “చట్ట బద్ధంగా” యాభై లక్షలు సంపాదించటం కష్టం కాదని పండెంకాస్తాడు. అలా సంపాదిస్తే తన కూతురు హరికనిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని రామ్మోహన రావు అంటాడు. పదిపై నల పెట్టుబడితో డబ్బు సంపాదించటానికి ప్లాన్లు వేస్తాడు. అతడు కొద్దిగా డబ్బు సంపాదించటం చూసి, అతడిని అడిచి వేయటానికి రామ్మోహన రావు ప్రయత్నాలు చేస్తాడు. హరిక పెళ్ళి చూపులు, గాంధీ ఆకస్మిక రాకవల్ల చెడిపోతుంది. గాంధీని రామ్మోహన రావు కొడ్తాడు. గాంధీ పగబడ్డాడు. ఈ లోపులో గాంధీకి రామ్మోహన్ అనే అతడితో పరిచయమయి-లక్ష రూపాయలు అప్పుగా దొరుకుతుంది)

— ఇక చదవండి —

“రాష్ట్రంలో ఒక ప్రభుత్వ సంస్థవుంది. పరిశ్రమలు పెట్టటానికి - ప్రోత్సహించటానికి అది బిస్సెస్టుంది. ఆ సంస్థ నుంచి అప్పు కొంత తీసుకొని ఇండస్ట్రి పెద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు గాంధీ.

“పెట్టుబడి ఎవడిస్తాడు?” అంది లష్మి.

“లక్షపైగా రామ్మోహన్ కమిషన్ రూపంలో ఇచ్చింది వుందిగా”

“అది తీసుకోను అన్నావుగా.”

“నేను తీసుకోవటంలేదు - పరిశ్రమ పెట్టిస్తాను”

“ఎవరితో?”

అతడు మాట్లాడలేదు. “ఆ సంస్థని ‘చట్ట బద్ధంగా’ మోసం చెయ్యబోతున్నావా?” అన్నది. అతడు నవ్వి “నిన్నీ అనుమాన పేశాచం పడలదా?” అన్నాడు. ఆమె ‘చట్ట బద్ధంగా’ అన్న పదాన్ని నొక్కి పలకటం చూసి.

“నా ప్రశ్నకి సమాధానం అది కాదు.”

“లేదు. నేను ఆ సంస్థని మోసం చెయ్యబోవటంలేదు.”

“చట్ట బద్ధంగా కూడా”

“ఆ! చట్ట బద్ధం - న్యాయబద్ధం - నువ్వు ఏదై నా అనుకో - నేనేవిధంగానూ ఆ సంస్థకి అన్యాయం తలపెట్టటం లేదు. అసలు నాకా ఆలోచనే లేదు. కాబట్టి నువ్వు నిస్సంశయంగా నాతో సహకరించవచ్చు.”

“నీ పెర్సనల్ సెక్రటరీని కదా.... చెప్పు ఏం చెయ్యాలో....”

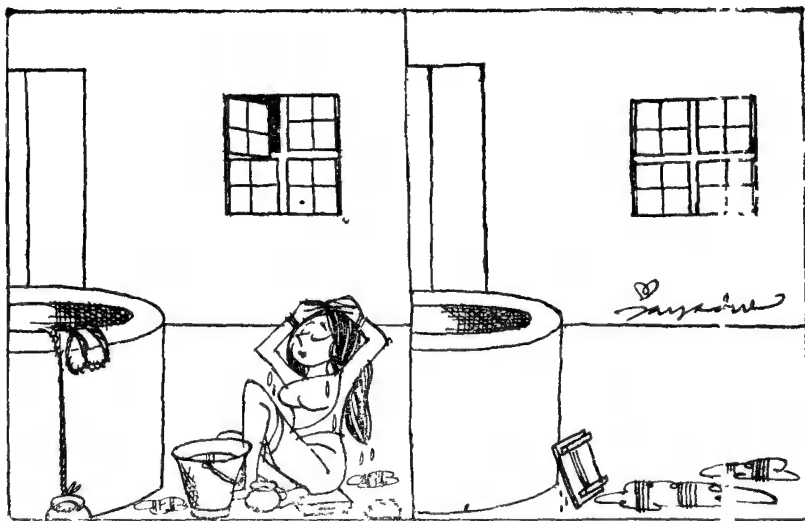
“ఆ సంస్థ ముఖ్యాధికారి గురించి నాకు కొంత వివరాలు కావాలి”

“మొన్న ఇచ్చినట్టుగానా?”

“అహో.... అలా అట్లైతేదు. అతడి కుటుంబ చరిత్ర, ఎక్కణ్ణించి వచ్చాడు వగైరా విషయాలు అక్కర్లేదు. అతడెలాటి వాడు? ఏమిటి అతడి బలహీనతలు? దేనికి నులభంగా పడతాడు? అతడి స్నేహితులెవరు? వగైరా విషయాలన్నీ కావాలి.”

“ఎంత కాలంలో....”

“ఎంత తొందరగా అయితే అంత మంచిది.”



“సరే....” అంటూ ఆమె లేచింది. అయితే ఆమె అనుమానం తీరలేదు. “—లక్ష రూపాయల్లో యాభై లక్షలు ఎలా సంపాదిస్తావ్? అని అడిగింది.”

“అసాధ్యం”

“మరి—”

“నేనలా సంపాదించ బోవటం లేదు.”

“మోసం చెయ్యటం లేదుగా” నొక్కి అడిగింది.

“లేదు.”

“మరి చెప్పవా-స్టి బ్....” అంది. అతడు నవ్వి “....సారీ” అన్నాడు

“పెర్సనల్ సెక్రటరీకి విషయాలు వివరంగా చెప్పని బాస్ అందరూ తరువాత చిక్కుల్లో పడ్డారు.”

“పన్నెదు”

ఉక్రోశంతో ఆమె మొహం ప్రబలింది. “సరే అయితే” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోబోయింది. “ఇంకొక్క మాట” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అగింది.

“బాస్ అని “నువ్వు” అనకూడదు. “మీరు”—అనాలి.

ఆమె పెదాలు బిగవట్టి “అలాగే” అన్నది. అయితే అది కోపమో, నవ్వు అతనికి తెలియలేదు.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

—పది రోజుల తరువాత అతడికి రిపోర్టు వచ్చింది.

సంవత్ కుమార్....వయసు నల్ల అయిదు. ఐ. ఏ. యస్. ప్యానయ్యాడు. ఈ సంస్థకొచ్చి అయిదు సంవత్సరాలయింది. అతడొచ్చిన తరువాత సంస్థ అన్ని రంగాల్లోనూ అభివృద్ధి సాధించింది.

సంస్థ ఇచ్చే వసూలు ఋణాలు కాక పోవటం అంటూ వుండదు. ప్రభుత్వం ఈ సంస్థకి చాలా ఆధికారాలు ఇచ్చింది. ఆ ఆధికారం క్రింద సర్వ ఆస్తులూ అమ్మేయ్యవచ్చు. అయితే, ఆ అవసరం రాకుండానే ఆధికారులు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టా వుంటారు.

సంవత్ కుమార్ చాలా డైరెమిక్ మనిషి! సంస్థ కోసం చాలా పాటుపడ్డాడు, తన క్రింద ఆధికారులు ఏ మాత్రం నిర్లక్ష్య వైఖరి చూపించినా సహించడు. తొందర్లోనే అర్గనై జేపిఎస్ వెళ్ళ బోతున్నాడు.

అతడికి వివాహమైంది ఇద్దరు పిల్లలు. ఒకరు డైరెక్టర్ లోనూ, పేరొకరు తాతగారిదగ్గర, కలకత్తాలో చదువు కుంటున్నారు అతడిది ప్రేమ వివాహం. భార్య పేరు ప్రియంవద, వారిది చాలా అవ్వోన్లమైన దాంపత్యం మేడ్ ఫత్ ఈచ్ అదర్ పోటీలో పాల్గొంటే తప్పక ఒహమతి వస్తుంది.

సంవత్ కుమార్ ది చాలా విచిత్రమైన మనస్తత్వం. చాలా మంచి అతడిని తాగు బోతు, తిరుగుబోతు అని అనుకుంటారు. నిజానికి అతడు అలానే వ్యర్తస్తాడు. యంత్ర మయ్యేసరికి బాక్ లోగాని, స్టార్ హోటల్ బఫే హాల్ లో - నీ ఆసీస్తాడు. అయితే అతడి చేతిలో గ్లాసులో ద్రవం ఒకరికన్నా తగ్గదని-ఒక పెగ్ కన్నా ఎక్కువ తాగడని చాలా మందికి తెలిదు. అలాగే అతడు స్త్రీలొడుదన్న ప్రవారం ఒకటూది. అది నమ్మి కొందరు పెద్ద ముమ్మలలు అమ్మాయిల ద్వారా తమ పనులు చేయించుకోవాలని ప్రయత్నం చేసి ఘోరంగా విఫలమయ్యారు, మంచి ఎత్తు, అందం, పదవి ఇచ్చే దర్జా వీ నిగిటివల్లా వచ్చే ఛాన్సాని అమ్మాయిల మీద ఉపయోగించాలనే ఒలహీ మైన మనస్తత్వం. ఈ రిపోర్టు అతడి ఒలహీనతలను కాప్ చేయటానికై శే-అతడికి స్త్రీ ఒలహీ త లేదనే-స్త్రీయే అతడి పట్ల ఒలహీన మవుతుందని చెప్పటం కోసం ఈ వాయింటు నొక్కి చెప్పటమైంది. అయితే అతని ఆయ్యేయస్ అఫీసర్ కాబట్టి-అతడిమీద చాలా కళ్ళుంటాయి కాబట్టి అతడికి తొందరగా ఆ పేరొచ్చింది.

సంవత్ కుమార్ సిగరెట్లు తాగడు. వక్కపొడి కూడా అలవాటు లేదు. రేసులూ పేకాలూ అలాటి విచ్చిలేదు. పైకి చాలా తేలిగ్గా, "ఈజిలీ అప్రోచ్బుల్" గా కనిపించిగా, పరిధిదాటి ఏ పని చేయదు.

చాలా మంది ఐ. యే యస్ ఆఫీసర్లలాగే అతడు పబ్లిసిటీ మ్యాగర్. ప్రతి చిన్న విజయాన్ని ప్రభుత్వ దృష్టి, ప్రజలదృష్టికి తీసుకు రావటం కోసం ప్రయత్నం చేస్తూవుంటాడు. అతడు నిజంగా కష్టపడి పనిచేసే వాడవటంతో-ఆ కాగా లాభించింది.

సంవత్ కుమార్ కి తల్లి తండ్రులు చిన్నతనం లోనే పోయేరు. అతడు స్వకృతితోనే చదువుకొని పైకి వచ్చాడు. అందువల్ల ఇన్స్పీయారిటీ కాంపైక్స్ ఎక్కువ అయితే తగ్గించుకోవటం కోసం స్వయం కృషితో ఒక్కో అంతస్తు ఎక్కటం ప్రారంభించాడు. అయినా బహుళ అతడి రక్తంలో ఆ కాంప్లెక్సు జీర్ణించుకు పోయి ఉండటం వల్ల నేమో, ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేసుకొనే విషయంలో కొద్దిగా జాప్యం చేస్తూవుంటాడు. అతడి మూడేని అర్థం చేసుకోవటం కూడా కష్టమే. ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంతో నవ్వతూ హుషారుగా మాట్లాడిన వాడు-చాలా కొద్ది సమయంలోనే సీరియస్ గా, ముఖావంగా మారి పోతాడు. దీనికి కారణం ఒహుళా అతడిలో వస్తున్న పరివర్తన, వేదాంత ధోరణి కావచ్చు. చిన్నతనంలో పడిన కష్టాలు-ప్రస్తుతం అనుభవిస్తున్న లౌకస్య అధురాతన ప్రపంచం అతనిని ఆ ధోరణిలోకి మళ్ళిస్తున్నట్లూ, అతడి ఇంటిలో వున్న లైబ్రరీలో వేదాంత పుస్తకాలు తెలియ జేస్తున్నాయి అంతే కాకుండా ఈ మధ్య అతడు తన రాబడిలో కొంత మొత్తాన్ని ధర్మ సంస్థలకి ఇవ్వటం మొదలు పెట్టాడు"

ఇదిగో సుశీలా!
 నువ్వేమీ అనుకోకుంటే
 నా దోషమాట. నీ ముఖాన
 పిసకంట పొడకు ఎక్కువైతని
 నాకని పిస్తాంది.



ఇలా పాగింది ఆ రిపోర్టు. ఆ తరువాత అతడి భోజన నియమాలూ, మిగతా స్నేహితుల వివరాలూ (కొద్దిగా), అతడి ఆర్థిక స్థితిగతులూ వున్నాయి. గాంధీ కాగితాలు చదివి వ్రాసిన పెద్దా “చాలా జాపుంది నీ రిపోర్టు” అన్నాడు అప్పటి వరకూ అతడి మొహంలో ఆతృతతో మాస్తున్న లక్ష్మీ సంతృప్తి చెంది “థాంక్స్” అన్నది.

“నేను పూరికే అనటం శేడు, మంచి చెడులమధ్య మరిపి మరసిక విశ్లేషణ చాలా కలెక్టుగా చేసేవు... ఇంత కొద్ది సమయంలో అన్ని వివరాలు ఎలా సేకరించగలిగావు?”

ఆమె నవ్వింది. “అపిష్టెంటు జాగా పనిచేసే అభినంది చాలి తపా—ఎలా చాళావ్ అని అడక్కుడదు.” అ.ది.

“మామూలు విషయాలు సేకరించటం వేరు. ఒక మనిషి పైకి ఎలా ప్రవర్తిస్తాడు—లోపల ఎలా వుంటాడు—ఈ వివరాలు తెలుసుకోవటం వేరు... అందులోను అంత పెద్ద ఆఫీసర్ అంతరంగం గురించి... చాలా లోతుగా—... సున్నితమైన విషయాలు కూడా—”

“అతడితో స్నేహం కేసినాకో....”

గాంధీ ఉలికిపడి—

“కొంపరి ఆకడు తర ఛరిస్తా నీ మీద కూడా వుపయోగించాడా” అని అడిగాడు.

ఆమె నవ్వేసి “అవన్నీ నువ్వు అడక్కుడదు నేను చెప్ప కూడదు” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది. అతడు రిపోర్టును మళ్ళీ చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

అతడికి రిపోర్టులో రెండు విషయాలు ముఖ్యమైనవిగా తోచాయి మొదటిది—స పత్ కుమార్ తన చేసిన పనిని ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూ గుర్తించాలన్న కాంక్ష వున్నది. రెండో—అతడికి వున్న ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ వల్ల ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తొందరగా తీసుకోడు.

అతడు పేపరు పక్కన వచ్చేసి, టీర్పాలోచనలో మునిగిపోయాడు. ఆ మరుసటిరోజు అతడు నంబర్ కుమార్ ని కలుసుకున్నాడు.

o

o

o

—చాలా మందికి ఒక వుద్దేశ్యంవుంది. అధికారుల్ని ఏ బార్ కో, క్లబ్ కో పీసుకెళ్ళి స్నేహం చేసుకుంటే అందువల్ల పనులు తొందరగా అవుతాయని! కానీ ఇది తప్పు. అధికారులు—ముఖ్యంగా కొద్ది శాతం నిజాయితీ వున్న వాళ్ళు—కేవలం పనిమీద తమ దగ్గిరకి వచ్చి, ఆ పని చూసుకొని వెళ్ళిపోయే వ్యక్తులవల్లే ఎక్కువ గౌరవం కలిగివుంటారు. వారితో 'స్నేహం' చేసుకోవటం వల్ల గానీ, వారిని పార్టీకి ఆహ్వానించి పరిచయం పెంచుకొని దిండుకోవటం వల్ల గానీ పనులు జరుగుతాయనుకోవటం భ్రమ.

గాంధీ సంవత్ కుమార్ ని అతడి ఆఫీసులోనే కలుసుకున్నాడు. పరిచయం అయ్యాక అతనిలా అన్నాడు.

“నిరుద్యోగులైన వాళ్ళు మొత్తం ఇరవై మంది ఇంజనీర్లున్నారు మారికి నేను ప్రొ మోటర్ కమ్ రిప్రజెంటేవ్ ని, సర్! మేం వివిధ రకాలైన పరిశ్రమలు పెట్ట దల్చు కొన్నాం దానికి మినంస్థ నుంచి రుణ సహాయం పీసుకోవాలని అనుకుంటున్నాం.”

సంవత్ కుమార్ ఉత్సాహంగా ముందుకువంగి, “ఇరవైమంది ఇంజనీర్లా....” అన్నాడు.

“ఓను సర్—అందరూ నిరుద్యోగులు.”

“ఏయే పరిశ్రమలు?”

“ఆ రిపోర్టులన్నీ తయారుచేసి వుంచాం. రెండు లక్షలనుంచీ, అయిదులక్షల మధ్య లో ఒక్కొక్క పరిశ్రమకీ ఖర్చవుతుంది. అందులో మీరు నూటికి ఎనభై శాతం ఇస్తారు కదా.... పదిశాతం గవర్నమెంటు ఇస్తుంది. కొంత సబ్సిడీ వస్తుంది. మిగతాది మేం పెట్టు కుంటాం.”

సంవత్ కుమార్ సంతోషంగా “ఇంత మంది ఇంజనీర్లు ఇలా ముందుకొచ్చి, ఉద్యోగాలకోసం ప్రభుత్వంమీద ఆధారపడకుండా పరిశ్రమలు స్థాపించటం నాకెంతో ఆనందాన్ని ఇస్తుంది. మా సంస్థ తరపునుంచి ఏ సాయం కావాలన్నా తప్పక ఇస్తాం. అన్ని కేషన్లు పెట్టుకోండి....” అన్నాడు.

గాంధీ నవ్వాడు. అది అంత సులభంగా తేలే విషయం కాదు. అతడు అంతకు ముందు ప్రామాణికంగా పెట్టుకొన్న కాగితం ఎదుటి ఆఫీసర్ వైపు తోసేడు అందులోవుంది.

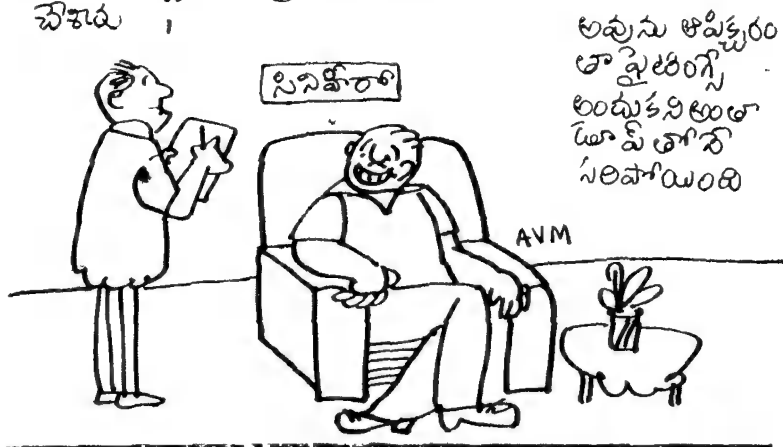
స్థిరాస్తులకోసం మొత్తం పరిశ్రమ పెట్టటానికి అయ్యే ఖర్చు: రూ. రెండు లక్షలు

సంస్థ ఇచ్చేది :	1. 60 లక్షలు
సబ్సిడీ—ప్రభుత్వం ఇచ్చేది :	0. 20 లక్షలు
పెట్టుబడి :	0 20 లక్షలు
మొత్తం :	<u>2. 00</u> లక్షలు

సంవత్ కుమార్ తలూపి, “ఇది సరిగ్గానే వుంది.” అన్నాడు.

గాంధీ నవ్వి పై లెక్క ప్రకారం మేం ఒక్కొక్కరూ ఇరవై వేలు పెట్టుబడి పెట్టాల్సి వుంటుంది. మొత్తం ఇరవై మంది కలిస్తే నాలుగు లక్షలు అవుతుంది. కానీ సర్—ఇదే సమస్యని ఇంకో కోణంలోంచి చూస్తే ఇలా వుంటుంది....

ఏ విటి సో మీరు బకరకాల్ హిట్ ఇవ్వలేదు
అయినా సిక్సరు మొత్తం తొసి రిలీజ్
చేశారు



అవును ఆఫీస్ కు
తా ఫైటింగ్స్
లిండు కనిపిస్తా
హాప్ తోనో
సరిపోయింది

భిర్లు : భూమి (శర ఎకరం) : 15 వేలు
భవనం : 35 వేలు
మిషనరీ : 150 వేలు
2.00 లక్షలు

“అవును ఇది కరెక్ట్” అన్నాడు సంవత్ కుమార్.

“మొదట స్థలంకొని ఫ్యాక్టరీ కట్టమన్న కోండి - దానికి యాభై వేలు అవుతుంది. అందులో మా పెట్టుబడి అయిదువేలు. ఇరవై మంది కలుస్తే లక్ష.

మే పెట్టుబడిగా పెట్టవలసిన నాలుగు లక్షల్లో ఒకలక్ష మే పెట్టాం. మీరు దాని మీద ఎనిమిది లక్షలు అప్పియిడి. మిగతా డబ్బు మే విషనరీ కొనేటప్పుడు ఇద్దరు గానీ....”

సంవత్ కుమార్ కుర్చీ వెనక్కి వాలి, సారీ....కుదర్లు” అన్నాడు.” మీ దగ్గర పూర్తి పెట్టుబడి పెట్టటానికి సరిపోయే డబ్బు వుందో లేదో చూచుకోకుండా మేము అప్పు ఇవ్వము” అన్నాడు.

“కానీ మేం కట్టవోయే ఫ్యాక్టరీలు మీకు హామీ వుంటాయి అదీగాక మీరు మేం అంచె లంచెలుగా ఫ్యాక్టరీ కట్టన్నప్పుడే కదా-డబ్బు కూడా వాయిదాల ప్రకారం ఇస్తారు. ఇక ఇందులో రిస్క్ ఏముంది?”

“మేం మా డబ్బు ఎలా వసులు చేసుకోవాలి అని ఆలోచిస్తూ అప్పు ఇవ్వం. ఎలా పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందుతుందో అని చూస్తాం. మీరు మొత్తం నాలుగు లక్షలు పెట్టాలి. కానీ లక్ష పెట్టా అంటున్నారు మిగతా డబ్బు ఎక్కణ్ణించి తెస్తారు.”

“ఇంకో ఆర్గెయిల్లం మీగతా పనులు సమకూర్చుకొని”

“అప్పుడే పెట్టచ్చుగా”

“ఈ లోపులో కొంత వర్క్ సాగుతుంది....”

“సారీ”....ఇక మీరు వెళ్ళరచ్చు అన్నట్టు లేచి నిలబడ్డాడు సంపత్.

“మొత్తం కాపిటల్ చూపించటాన్ని “ఇనిషియల్ కాపిటల్ ఓండిషన్” అంటారు. ఆ కండిషన్ లేకుండా మేం అప్పు మంజూరు చెయ్యం.”

ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది.

“పని అవలేదా” అడిగింది లక్ష్మి.

“లేదు.” అన్నాడు గాంధీ. “-అతడెందుకంత భయపడుతున్నాడో నాకు అర్థం కావటం లేదు. మేమేమీ ఆ సంస్థని మోసం చెయ్యటం లేదే...”

“అయినా నీ దగ్గర పూర్తి డబ్బు లేకుండా ఎందుకు పరిశ్రమలు పెట్టటం” అడిగింది లక్ష్మి. గాంధీ మాట్లాడలేదు.

మళ్ళీ ఆమె-“ఇంత మంది ఇంజనీర్లు పరిశ్రమలు స్థాపించటం చాలా ప్రిప్టిజీ వ్యవహారం అవుతుందని చెప్పలేకపోయావా?” అంది

“అదీ చెప్పాను కానీ నువ్వు రిపోర్టులో ప్రాసినట్టు నిర్ణయాలు తీసుకోవటంలో ఆసక్తి చూపలేదు. అతడు మాటల్లో తెలుస్తూంది-అతనికి ఈ రుణం ఇవ్వాలని వున్నట్టు.... కానీ తట పటాయిస్తున్నాడు.”

“నాకో విషయం చెప్పు...నువ్వు ఆ సంస్థని మోసం చెయ్యదల్చుకున్నావా? అప్పు తీసుకున్నావా?.... నిజాయితీగా చెప్పు....”

“లేదు”

“సరే అయితే సంపత్ కుమార్ ఆ కండిషన్ తొలగించేట్టు చేసే బాధ్యత నాకు వదిలి పెట్టు....”

అతడు విస్మయంతో, “ఎలా” అన్నాడు.

“నేను చూసుకుంటానన్నాగా.... ఆ విషయం నాకు వదలిపెట్టు”

అతడికి నమ్మకశక్యం కాలేదు. “ఎలా? చెప్పూ” అన్నాడు. ఆమె నవ్వింది. రుకుంది. తరువాత నెలరోజులకి రుణం మంజూరు అయింది.

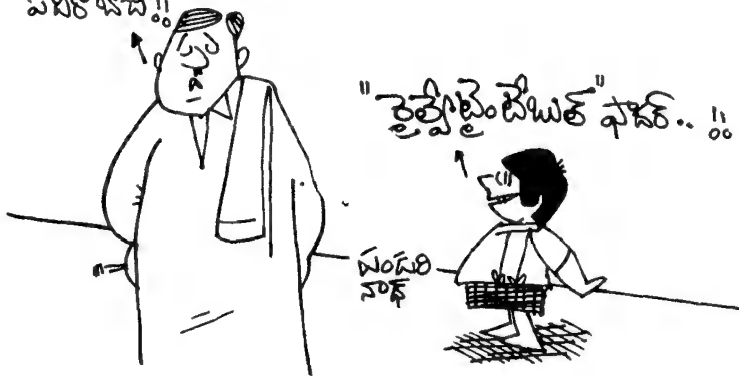
తరువాత పదిరోజులకి ఇంజనీర్స్ ఇండస్ట్రీయల్ ఏరియా అన్న పేరక్రింద (E.I.A) వూరికి పదిహేనుమైళ్ళ దూరంలో కొండ అవతలివైపు పదికరాలస్థలం ఇరవైమంది ఉత్సాహవంతులైన యువకులచే కొనబడింది...ఎవరం ఒకటికీ ముప్పైవేలు చొప్పున.... మొత్తం మూడలక్షలకి....

తన దగ్గరున్న లక్షా ఇరవైవేలలో అరవైవేలు భూమి కొనుగోలు నిమిత్తం ఖర్చుపెట్టాడుగాంధీ మిగతా డబ్బు సంస్థఇచ్చింది. ఇంజనీర్ల చేరున స్థలం రిజిస్ట్రేషన్ అవగానే పునాది ముహూర్తవనం మొదలైంది. మొట్ట మొదటి శంకుస్థాపన పరిశ్రమల మంత్రి చేసాడు. ఆ సాయంత్రం ఫంక్షను ఏర్పాటు చేసారు

“....మీరు ఇటువంటి పరిశ్రమలు ఇంకా స్థాపించాలి... ఇంజనీర్లు ఉద్యోగాలకోసం చూడకూడదు...యువకులు స్వయంశక్తి మీద ఆధారపడినప్పుడే దేశం పురోగమిస్తుంది....” వర్గా రా స్టాక్ డైలాగులతో మంత్రిగారి ఉపన్యాసం పూర్తయింది.

ఆ తరువాత సంపత్ కుమార్ మాట్లాడాడు. అతడు చాలా ఉత్సాహంగా వున్నాడు. నిజానికి అతడి ఉద్ద్యోగంలో సంతృప్తి సాధించిన విషయాల్లో ఇదొకటి. మొత్తం ఇరవైమంది ఇంజనీర్లు కలిసి కోటి రూపాయల విలువచేసే పరిశ్రమలు స్థాపించటం.... అతడు చాలా సిన్సియర్ గా-యువకుల బాధ్యత గురించి, అటువంటి యువకులకి తమ

పూర్తిగా అంతగయ్యేంతలోనిండు ఆధునిక పుస్తకం
ఏదోజోబో!!



సంస్థ ఇచ్చే సహాయం గురించి ఇంగ్లీషులో అనర్గళంగా మాట్లాడాడు. అతడు మాట్లాడు తున్నంతసేపూ గాంధీ అతడివైపు చూస్తూనేవున్నాడు.

ఎంత ధీమాగా రీవిగా-ఆప్టిమిస్టిక్ గా మాట్లాడాడు జనకున్నాడు. నిజమే. తనకి ఒక పదవివుండి—తనకీ తన జీవితం స్థిరంగా వుంటుంది అన్న నమ్మకం వుంటే-తనూ అలాగే ఆశా వాదంతో మాట్లాడేవాడేనేమో! అతడు వెనక్కి తిరిగి చూసాడు.... ఇరవై మంది ఇంజనీర్లు .. ఏ ఒక్కరూ తమకూ-వకారు... ప్రతి ఒక్కరూ అవకాశం వస్తే సుపర్ కుమార్ లా జీవితంలో పైకి రాగలిన వాళ్ళే అతడికి రామస్థిథి మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

అతడు ఆలోచనలో వుండగానే సంపత్ ఉపన్యాసం పూర్తయింది తరువాత అతడి వంతు వచ్చింది అతడెక్కువ మాట్లాడలేదు. ఫ్యాక్టరీ వెళ్ళాలంటే కొండ చుట్టి వెళ్ళాలనీ-అలా కాకుండా ప్రభుత్వం పూనుకొని టన్నెల్ వేయించాలని అన్నాడు. అంతే తరువాత ముఖ్యమంత్రి మాట్లాడుతూ ఈ కోర్కె తప్పక పరిశీలిస్తామన్నారు.

పండుగ పూర్తయింది.

మంత్రి అధ్యక్షుడూ వెళ్ళి పోయారు. తరువాత ఒక్క రోక్కరే శలవు తీసుకోసాగారు. లక్ష్మీ దగ్గర కొచ్చి “ఇంకేమైనా పనివుందా” అని అడిగింది. ఆమె మొహంలో అలసట కొట్టొచ్చి నట్టు కనబడ్తూంది.

“ఐయామ్ సారి” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ.

“ఎందుకు?”

“నీన్ను చాలా కష్టపెట్టినట్టున్నాను.....” అన్నాడు ఆమె మొహంలోకి ఆస్థాయంగా చూస్తూ. నిజానికి ఆమెలో డ్రైవింగ్ ఫోర్స్ వుందని అతడికి ఆరోజే తెలిసింది. అతడు మంత్రుల ఆహ్వాన కార్యక్రమంలో నిమగ్నమై వుండగా, ఆమె ఆరోజు కార్యక్రమ నిర్వాహణ అంతా భుజాల మీద వేసుకుంది. స్టేజీ కట్టటం నుంచీ, మైకు ఏర్పాటు వరకూ స్వయంగా చేయించింది. పొద్దుటి నుంచి ఆమె పడిన అలసట అంతా అతడి స్నేహపూర్వకమైన ఒక్క అభినందనతో పోయింది.

"మనం తొందరగా ఇంటికి పోదాం. నాకు విపరీతమైన నిద్రొస్తుంది" అన్నది.

"నాకు అలానే వుంది. వెళ్దాం" అన్నాడు. రాత్రి ఎనిమిదింటికే చలి మొదలైంది. అందులోనూ పూరిబైట....మైకువాడూ, లైట్లవాడు వాడావుడిగా వున్నారు. వాళ్ళు కదలబోతుంటే-వెనుక నుంచి ఒక కరం తియ్యగా, నాజుగ్గా వినిపించింది...."కంగ్రా చ్యులేషన్స్" అని. గాంధీ తత్తరపడి వెనుతిరిగాడు.

హారిక!

నవ్వుతూ మళ్ళీ అదేమాట అన్నది. అతడు అప్రయత్నంగా "ఛాక్స్" అన్నాడు. అతడు ఆమెని అక్కడ ఆక్షణం పూహించలేదు. ఆమె రాకటం-తన విజయాన్ని చూడటం-సంతోషం వేసిందికూడా. అతడు లక్ష్మివైపు తిరిగి, "ఈ మె హారిక-రామోత్సాహ రావు గారి అమ్మాయి" అన్నాడు.

"నమస్తే" అంటూ లక్ష్మి చేతులు జోడించి హారికవైపు వశీలనగా చూపింది.

కడిగిన మంచి ముత్యాలలా వుంది హారిక. పాల నురుగులాటి తెల్లటిచీరె, పైన కప్పుకున్న పచ్చటి ఉత్తెన్ పాత్రకున్న నల్లటి బోర్డరు మీద వెన్నెల మెరుస్తూంది. ఆమెరుపు ఆమె కళ్ళలోనే వుంది.

"ఇద్దరు మినీష్టర్లని ఫంక్షన్కి తెప్పించ గలిగేరే" అంది హారిక. గాంధీ నవ్వి పూరు కున్నాడు. మళ్ళీ ఆమె అన్నది-"ఇలాంటి ఫంక్షన్స్కి ఎంత మంచి ప్రముఖులు వస్తే అంత మంచిది...బాగా పబ్లిసిటీ వస్తుంది.

"అంతేకాదు-తరువాత వెళ్ళి మన పనులు చేయించుకోవచ్చు." గాంధీ అన్నాడు. లక్ష్మి ఇద్దరి సంభాషణా మౌనంగా వింటూంది.

"మీరు నాకు చెప్పి వుంటే ఇంకో ఇద్దరు మంత్రుల్ని కూడా రిమ్మని పిల్చే దాన్ని" అంది హారిక. మంత్రులకి ఇంకేం పనితేనట్టూ, కేవలం ఈ ఫంక్షన్స్కి రావటమే పని అయినట్టూ.

"ఏ మంత్రులు"

ప్రకాశరావుగారు మా నాన్నగారికి బాగా తెలుసు. నాగభూషణరావైతే నాకే తెలుసు...."

గాంధీ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

నాగభూషణరావు!

ఉద్వేగాన్ని అణచుకొంటూ "మీకు అతడు బాగా తెలుసా?" అని అడిగాడు. తెలుసంది ఆమె. ఇంకా వివరాలు అడగాలని అతని మనసు తహతహ లాడుతోంది. కానీ అందరూ వున్నారని అతి కష్టమీద అణచుకున్నాడు. అతడి ఉద్వేగాన్ని గ్రహించినట్టు ఆమె "రండి కార్టో వెళ్దాం" అంది. గాంధీ లక్ష్మివైపు చూసి "పద" అన్నాడు.

"వద్దు వాణ్ణో వెళ్దాం" అన్నది లక్ష్మి.

"నేనూ వాళ్ళోకే" అంది హారిక. "రండి... మిమ్మల్ని దింపేసి వెళ్తాను."

పొడవాటి చవల్లెట్ కారు వెన్నెల్లో అందగా మెరుస్తూంది. ఆమె దానివైపే ఉడంపాటు చూసి, దృష్టి మరల్చుకొని, "ఇంకా కొద్దిగా పని వుంది మీరు వెళ్ళండి, నాకు వాన్ వుందిగా" అని. గాంధీ మాట్లాడక పోయేసరికి, "వెళ్ళు-నేనిక్కడ చూసు కుంటాలో" అంది.

హారిక మళ్ళీ ఇంకొక సారి "రండి" అనే సరికి గాంధీ కదిలేడు. అతడికి నాగ భూషణ గురించి తెలుసుకోవాలని చాలా ఆత్రంగా వుంది.

ఇద్దరూ ఎక్కగానే చిన్న శబ్దంతో కారు కదిలింది. అది ముందుకు పోతుంటే

దుమ్ము పైకి లేచింది.

తరువాత తెరలా వచ్చి అది ఆమె మొహం మీద పడింది.

ఆమె అలాగే నిలబడి వుంది. నిశ్చలంగా....

o

o

o

అదే సమయానికి....

రామ్మోహనరావు తన ఆఫీసు ఛాంబర్ లో కూర్చొని రావల్సిన వ్యక్తి కోసం చూస్తున్నాడు. ఎనిమిదన్నరయింది.

ఎయిర్ కండిషనర్ లోంచి వచ్చేగాలి పూర్తిగా ద్వారా వయించి ఆ గది నంతా సువాసనతో నింపుతూంది. గడియారం టిక్ టిక్ మన్న చప్పుడు కూడా ఆ నిశ్శబ్దంతో స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

అయిదు నిమిషాలు నడిచాక గది తలుపు తెరుచుకొంది. రామ్మోహనరావు తలెత్తి చూసాడు. సెక్రటరీ లోపలికి వచ్చాడు.

"ఎలా జరిగింది ఫంక్షను?"

"జాగనే జరిగింది సర్" అన్నాడు సెక్రటరీ-కానీ తన యజమాని తన దగ్గి రున్నది ఇంకా వివరాలు అజిస్తున్నాడని గ్రహించాడు. 'కూర్చో' అని ఆయన అనగానే కూర్చొని, చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు.

"దాదాపు నలభైలక్షల రూపాయల ప్రాజెక్టు-ఇరవైమంది ఇంజనీర్లు కలిసి పెద్దన్న ఈ పరిశ్రమల వెనుక అదృశ్య హస్తం గాఢీదే అని నిశ్చయంగా తెలుస్తూంది. ఇందులో ఈ ఇంజనీర్లు పెట్టుబడి దాదాపు పదిలక్షలు-వర్కింగ్ కాపిటల్ తో కలిసి- పెట్టవలసివుంటుంది. అంత డబ్బు వారివద్దలేదన్నది నిర్వివాదాంశం. మరి ఈ పథకం ఏమిటన్నది మనం ఆలోచించాలి....

....గాంధీ అప్ప ఇవ్వటానికి సిద్ధ పడిన సంస్థని మోసం చెయ్యగలడని నేను అనుకోవటంలేదు. ఎందుకంటే స్థిరమైన హామీలమీదే ఆ సంస్థ అప్పులిచ్చింది....

....స్థలం కొనుగోలు జరిగిపోయింది. గాంధీ వాళ్ళు తమ పెట్టుబడికింద అరవై వేలు జమ కట్టారట. సంస్థ రెండు లక్షల నలభైవేలు ఇచ్చింది. మూడు లక్షలుపట్టి స్థలం కొన్నారు. ఇంకోపది రోజుల్లో భవననిర్మాణం మొదలవుతుందట. అయితే ఏ వృద్ధేశ్వంతో గాంధీ ఇదంతా చేస్తున్నాడో-ఎలా ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం పూర్తి చేద్దామను కొంటున్నాడో అర్థంకావటంలేదు. మోసం చెయ్యబోవటం లేదనేది మాత్రం నిర్వివాదాంశం"

ఇంగ్లీషులో పారం అప్ప చెప్పినట్లుచెప్పి, మోసం వహించాడు. గదిలో ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దం వ్యాపించింది, కొంచె సేపు ఆలోచనలోవుండి, రామ్మోహనరావు కదిలి "సరే-నువెళ్ళు" అన్నాడు. అతడు వెళ్ళి పోయాక మళ్ళీ ఆలోచనలోపడ్డాడు.

—గాంధీ మోసం చెయ్యడనేది తనకూ తెలుసు. ఎందుకంటే అలాచేసిన మరుక్షణం అతడు "చట్ట బద్ధంగా" అన్న పరిధిలోంచి బైటకొచ్చి, —పందెం ఓడి పోతాడు. అసలు తను తప్పు చేశాడు. పాము చిన్నగా వున్నప్పుడే పెద్దకర్రతో కొట్టవలసింది. చిన్నదిలే అని నిర్లక్ష్యంగా వున్నాడు-ఇప్పుడు నెమ్మదిగా కడులూరింది.

—అయినా వల్లేదు ఇంకా పాకటం చేత కాలేదు. మళ్ళీ లేవకుండా నడుము విరక్తొట్టెయ్యాలి. కుర్చీలోంచి లేచి కిటికీ దగ్గర నిలబడి ఒకక్షణం ఆలోచించి- ఆ గదిలోంచి బైటకి నడిచాడు.

(సకేమం)

మహామహిమ తీర్థం

కథానామ

“హలో” ఫ్లాప్ రూమ్లో అడుగు పెడుతూ శ్రీదేవిని నవ్వుతూ పలకరించాడు శ్రీనివాస్ తప్పు చేసినట్లు తలొంచుకుని కూర్చున్న శ్రీదేవి అతనివైపు చూడలేక పోతుంది.

“ఏం అలావున్నాడు?”

అతి ప్రయాసతో తనలోని దైర్యాన్ని తాను కూడా సీకుకుంటూ అతని వైపు చూస్తూన్న ఆమె కళ్ళలో.....ప్రపంచం అంతమవబోయేందుకు మరో ఉదాహరణ వ్యవధి మాత్రమే నన్నట్లున్న ఆవేశం! “మీ రెండోయేటి సైన్స్ కోర్సులో ఈ పిరిడ్ గడిపే ఉద్దేశ్యం లేనట్లుగా వుంది మీకు!....” ఎంత సీరియస్ గా ఉన్నవాళ్ళు వైనా నవ్వించగల తన సామర్థ్యాన్ని మరోసారి పరీక్షించు కోవాలను కుంటూ న్నట్లు తన ఆనుకూల్యాన్ని వినియోగిస్తూ వాతావరణాన్ని తేలిక పరచటానికి ప్రయత్నించాడు శ్రీనివాస్.

శ్రీదేవి అదేదీ పట్టించుకునే పాస్టిల్ లో లేదు. అతని హాస్యం ఆమెను నవ్వించ లేక పోతుంది.

“మిరిశిక ఆడిటోరియం గోడలను చూశ్చేదా?” సైగ్నలబ్ అక్కడే వడ్డెలు పడుకున్నాయామె మాటలు.

ఆ ఆడిటోరియం కట్టినప్పట్నుంచి విద్యార్థి సంఘాల ఎన్నికల ప్రచారానికి ఎంతగానో ఉపయోగ పడతూన్న దాని గోడలను తను రోజూ చూస్తూనేవున్నా.... ఆవేశతమ వాటివంక అంత పరిశ్రమగా చూసి వుండకపోవటం ఆమెనలా ఎందుకంతగా బాధిస్తూందో తనకు అర్థం కావటం లేదని

మాత్రం అతని చూపులే స్పష్టం చేస్తూ న్నాయి.

“ఈ కాలేజీలో ప్రేమ పాఠాలూ నేర్పు తారట! ...”

“అని ఎవరన్నాడు?” అయోమయంగా అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“ఇక్కడి విద్యార్థులు!....” ఆమె నోటి నుంచి అంతకన్నా మాటలు పెగల్లేక పోతున్నాయి.

అంతకు మించిన వివరణ అవసరం లేదన్నట్లుగా, చేతిలోని పుస్తకాన్ని బల్ల మీద పెడుతూ వేగంగా బైటకు నడిచాడు శ్రీనివాస్

తాటికాయలను చిన్న బుచ్చేం త ఆడకాలలో రాస్తేనే అందరికీ తేలిగ్గా కనపిస్తుంది రాసింది ఏదైనా!....

“ఈ కళాశాలలో ప్రేమ పాఠాలూ నేర్పుతారు!....

కనుల పండుగచేసే ద్యౌతకావ్యం.... పీచుల విందైన శ్రవ్య కావ్యం!....

శ్రీదేవి శ్రీనివాసుల రసమయ మధు భరిత ప్రణయ చరితం! ...

కని....కనిసం విని తరించండి!....

తెలుగు లిటరేచర్ విద్యార్థుల భాషా పరిజ్ఞానాన్ని ఇక ఆపైన అర్థం చేసుకో గలిగేంత పాండిత్యం తన లాంటి ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ కు లేదన్నట్లు మెల్లగా వెనక్కు తిరిగాడు శ్రీనివాస్.

“ఇంటర్నల్ ఎసెస్ మెంట్ కోసం బరిపే ఆ మాత్రం బోడిపరిశ్రమలో మార్పులు సంపాదించుకోటానికి పుస్తకాలనూ ముట్టు కోవాలన్న ధీమాను హిమాలయాలంత

ఎత్తుగా పెంచుకున్న హీరోలు.....వాళ్ళు నిరాశనూ, కోపాన్ని తన మీద వాటరిగా తీర్చుకుంటే కళ్ళ తీరదన్న ఆవేశంతో... అమాయకు రాలైన శ్రీదేవిని తనతో జాటుగా గోడల మీదకు ఎక్కించడం ఎంత వరకూ భావ్య? .."

చదివాక తనవంకే సూటిగా చూసే ధైర్యం లేక..... సిగ్గుతో కుంచించుకు పోతున్న శ్రీదేవి.....అరవై మంది కుట్రాళ్ళ ఎదుట ధైర్యంగా నిలబడి "రొమాంటిసిజమ్" మీద లెక్చర్ ఇవ్వడమనేది అసంభవం! అలా సీనియర్, దాన్ని ప్రపంచపు వింతల



స్టాఫ్ రూమ్ కు తింగొచ్చే సరికి ఆతనికి అక్కడ శ్రీదేవి కనిపించలేదు. ప్లాస్ టీను కోటానికి వెళ్ళండదని ఆతనికి తెలుసు. ఇద్దరి మధ్యా రౌడీళ్ళ పరిచయం ఉన్నప్పటికీ.. ఆ గోడల మీది రాతల్లోని నిజం ఎంత నమ్మదగిందో ఇద్దరికీ తెలిసినా, వాటిని

జానితాలో చేర్చినా అతను నమ్మడు. పుట్టుకతోనే వచ్చే సిగ్గు అడవిల్ల కు ఆఖర దారికన్నా ఎక్కువ అందాన్నిచ్చినా "ఇంత బిగ్గిరిపడే ఈ సుకుమారి పది పాడేళ్ళ చదువును ఎలాగో పూర్తి చేసినా మగ పిల్లల కాలేజీలో లెక్చర్ డోయ్ గం

చేయటానికి ఎలా సిద్ధపడగలిందో" నన్ను ఆశ్చర్యం శ్రీనివాస్కు మొదట్లో కలిగినా తన కలుపుగోరు తనంతో ఆ పరిచయాన్ని స్నేహంగా మార్చు కలిగాడు. కాలేజ్ లో ఇంగ్లీష్ టెక్నర్స్ వాళ్ళిద్దరే కాబట్టి, రోజూ కనిసం మూడు గంటల సేపైనా ఇద్దరూ కలసి ఓ గది నాలుగు గోడల మధ్యా గడపక తప్పుడు కాట్టి....అతని ప్రయత్నంతో శ్రీదేవి సహకరించక తప్ప లేదు.

కుర్రతనపు మగ కోరికలు ఎన్నో విషయాల్లో ఒకటిగానే కనిపించినా మన ప్రత్యేక మాత్రం నక్షత్రాల సంఖ్యను మించినన్ని రికార్డు! గల గల పాఠే సెలయేటి ప్రవాహాన్ని, మధుర సంగీతాన్ని మైమరపిస్తూ మాట్లాడే కొంటె కోణం గులను తమ హృదయ సామ్రాజ్యపు మహారాజులుగా ఎన్నుకోవాలనుకునే.... చురుకు తనం ఎక్కువగా లేని యువకులు కొందరైతే, సాగర గంభీరతకు ప్రతీకల మనిషిస్తూ మౌనాన్ని అలంకరించుకున్న కుండనపు బొమ్మలు తమ జీవిత భాగస్వామినులుకావాలని కోరుకునే కొందరు... ఎప్పుడూ సరదాగా వుండే శ్రీనివాస్ లాంటివాళ్ళ!

శ్రీదేవి తన జీవిత భాగస్వామిని కావాలని కలలు కనకపోతుండక పోయినా, ఆమె ఎదురుగాలేని సమయాల్లో శ్రీనివాస్ కు ఏదో వెలితిగా ఆనిపిస్తూంది రాను రాను. ఆ భావన రోజు రోజుకూ మరింత భరింపరానిదిగా మారుతుంది. తన మనసులోని మాటను జైటు పెట్టే అగకాళం ఆమె తనకు కల్పిస్తుండేమోనని చాలా నెలలుగా ఎదురు చూస్తూన్నాడు. తన అభిప్రాయాన్ని పరోక్షంగానైనా వెలిబుచ్చేందుకు అనువైన సమయమని ఎప్పుడైనా అనిపిస్తే....అతనేం చెప్పబోతుందో తనకు ముందే తెలిసినట్లుగా, అది వినటం తనకు ఇష్టంలేనట్లుగా....ఆమె

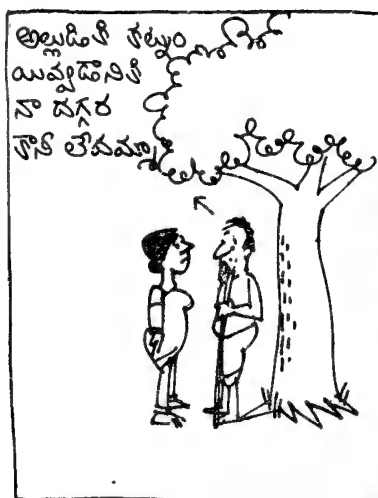
తలనొప్పి లాంటిదేదో ఆ వాతావరణాన్ని మరుక్షణంలో మార్చేస్తుంది.

నిజానికి శ్రీనివాస్ మాట్లాడే తీరు శ్రీదేవికి ఇష్టంలేక కాదు. ప్రేమించే హృదయం, కలలు కనే కళ్ళూ ఆమె అందంతో పోటీ పడతాయి. విసుగనేది ఊహకైనా రాసికుండా అతనలా సరదాగా కబుర్లు చెబుతూంటే విరామం లేకుండా వినాలని విస్తూంటుంది. అతను ఇంకా ఇంకా....ఏదే...మనో...మాటలు చెప్తూవుంటే ఎంతో హాయిగా ఉంటుందని విస్తూంటుంది. కానీ ఆ కోర్కె జైటు పెట్టలేని సిగ్గు తనను ఆవరించిన మరుక్షణం ఆమె మొగ్గలా ముడుచుకుపోతూ, ఆ బలహీనతలు దూరం చేసుకోలేని తన నిస్సహాయతకు బాధ పడుతుంది.

తెలుపు చీటి ప్రిన్సిపాల్ కు పంపించి ఇంటికి వెళుతూ....ఆ గోడల మీద రాతలు నిజమైతే ఎంత బాగుంటుందోనన్న తన చిలిపి ఊహను హృదయంలో పదిలంగా దాచుకుంది శ్రీదేవి. ఇకనుంచి తన సిగ్గు బిడియాన్ని ప్రేమించకుండా, వాటిని తన నుండి పారద్రోలాలను కుంది. మరుక్షణమే ఆ సమయంలో శ్రీనివాస్ తనకు ఎదురైతే తనా పరిస్థితిని ఎలా ఎదుర్కోవాలన్న ఆలోచనకు సిగ్గు పడింది మళ్ళీ.

ఆ మర్నాడు శ్రీదేవి కాలేజ్ కి రాక పోవటం శ్రీనివాస్ ను కలవర పరిచింది. ఎన్నిరోజులు తెలుపు తీసుకుందో తెలుసు కుందామని ఆఫీసుకు వెళ్ళి అడిగాడు. సూపరింటెండెంట్ ముసి ముసి నవ్వులు, క్యాషియర్ —టైపిస్ట్ ల గుస గుసలూ చూస్తూంటే చిరాకు కలిగింది. జవాబు కోసం ఎదురు చూడ కుండానే ప్రిన్సిపాల్ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు సరాసరి.

"హలో మిస్టర్ శ్రీనివాస్! కూర్చోండి...." చూస్తూన్న ఫైల్ నుంచి చూపును మరలిస్తూ ఆప్యాయంగా తన ఎదుటి కుర్చీని చూపించాడాయన.



“ఈ పుకారును మీ రూ నమ్ము తూన్నారా సర్” కూర్చుంటూ అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“అది నిజమేనని మీ ఇద్దర్లో ఎవరు చెప్పినా తప్పకుండా నమ్ముతాను!” నవ్వుతూ కళ్ళుజోడు నవరించు కున్నాడు ప్రిన్సిపాల్.

ఉన్నతమైన ఆదర్శాలు కల ప్రిన్సిపాల్ గానే కాక మార్గదర్శిగా కూడా పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకున్న ఆయన విశాల హృదయపు మంచితనం గురించి స్టాఫ్ మెంబర్స్ తో బాటు విద్యార్థులూ ఏదో ఓ సమయంలో తమ అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకున్నవారే.

“మమ్మల్ని ఇప్పుడేం చెయ్యమంటారు?” ఆయన సలహాను అర్థించాడు శ్రీనివాస్.

“ఓసారి ఇలాగే జరిగిందో కాలేజ్ లో, ఓ సరైన కారణమంటూ ఏదీ లేకుండానే కొందరు కొంటు కుర్రాళ్లు సరదాకు రాసిన రాతల్ని చదివిన ఆ తెక్కరర్స్ ఇద్దరూ నిజంగానే ఒకరొకరు ప్రేమించుకుని, భార్య భర్తలై....ఆ కుర్రాళ్ళ రోగం

కుదిర్చామను కుంటూ హాయిగా హానీ- మూన్ కు వెళ్ళిపోయారు.” తన మాటలకు రియాక్షన్ ఎలా వుంటుందోనని అతనివంక పరీక్షగా చూశాడు ప్రిన్సిపాల్.

ఉల్కి-పడ్డ శ్రీనివాస్ కొంతసేపటికి తేరు కుని కుర్చీలో సర్దుకుని కూర్చుంటూ,

“సర్! మీదగ్గర నేనేమీ దాచలేను!.... నేను శ్రీదేవిని ప్రేమిస్తున్నాను....” అని తలొంచుకున్నాడు.

“ప్రేమించటం చేయరాని తప్పయితే తలొంచుకోవాలి మిస్టర్ శ్రీనివాస్!....”

తన అసంకల్పిత చర్యకు సిగ్గుపడుతూ,

“కానీ ఆమె అణిప్రాయం....” అంటూ నసిగాడు శ్రీనివాస్.

“అఫ్ కోర్స్!....చెళ్ళంటే ఆడామగా ఇద్దరూ ఇన్ వాల్వ్ అవ్వాలి మరి!” అంటూ నవ్వాడాయన.

“థ్యాంక్యూ సర్!....” ఒక దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చినట్లుగా కుర్చీలోనుంచి లేచాడతను.

“బైస్టాఫ్ లక్!” ఆకథ మలుపు తనకు తెలిసినట్లుగా అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్.

ఉ ద యం

చీకటి పొలంలో

అళం నరు నటుతున్నాం

నా అశ్రు వర్షంలో తడిసిన

ఈ వైకుంఠాశ్రీ గడిచే నకి

వెండి ఉవయాన్ని పండిస్తుందని

పరిక్షణం ! ప్రతిక్షణం !!

పా వ ని

అంతకు క్రితం నాలుగైదు సార్లు శ్రీదేవి ఇంటికి వెళ్ళటం :ల్ల వాళ్ళిట్లో అందరూ అతనికి పరిచయమే అయినా, ఇప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళటానికి ఓ తడూ సందేహం చాడు శ్రీనివాస్.

కానీ ఆమెను కలుసుకుని మాట్లాడటానికి మరో మార్గం కనిపించలేదు.

ఆమె ఇల్లు దగ్గరవుతూన్నకొద్దీ అతని గుండె మరింత వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఎదురుగా శ్రీదేవీ గుమ్మంలో కనిపిస్తే ఆ గుండె ఆగిపోతుండేమోనన్న భయంతో ఇంటిని సమీపించాడు శ్రీనివాస్.

ముందు గదిలో కూర్చుని ఏదో ప్రక్షిక తిరగేస్తూంది శ్రీదేవి చెల్లెలు. అతన్ని చూసి లేస్తూ,

“రైడి” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించింది వాడి.

“శ్రీదేవిగారు లేరా?” గుమ్మం లైట్ నిలిపిడి మెల్లగా అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“లో ప లం ది... పిలుస్తాను. మీరు కూర్చోండి” అంటూ అతనికి కుర్చీ చూపించి “అక్కా....” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది వాడి.

“ఈ సంగతి వీళ్ళిట్లో ఇంకా తెలిదేమో” శ్రీదేవితో సంభాషణ ఎలా మొదలుపెట్టాలో

ఊహించుకుంటూ కూర్చున్నాడు శ్రీనివాస్.

“తనను అపార్థం చేసుకుంటే?...”

“నమస్తే!” శ్రీదేవి రాక అతని అలోచనలకు అంతరాయం కలిగించింది.

“నిన్న మీకు చెప్పకుండా అలా వచ్చేసి నందుకు తమించండి.” అంటూ అతని ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

ఇద్దరి మధ్యా మౌనం చోటు చేసుకుంది కాసేపు. ఎవరికి వాళ్ళు తమ మనసులోని మాటను ఎలా బైట పెట్టాలని సందేహిస్తూ ఒకరి మొహంలోకి మరొకరు చూడటానికి సిగ్గు పడుతున్నారు.

“మధ్యాహ్నం ప్రిన్సిపాల్ గారిని కలిశాను...”

“మీకూ తన కథ చెప్పారా?” తనొంచుకుని మెల్లగా అడిగింది శ్రీదేవి.

“మీకెలా తెలుసాకథ గురించి?” అక్కర్థంగా అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“నిజానికి అది కథకాదు. విజ్ఞాపితానికి సంబంధించిన సాధువుని నిన్న సాయంత్రం ఆయన మాయింటికిచ్చారు. ఆయన పెళ్ళి ఎలా జరిగింది చెప్తాంటే మొదట్లో నమ్మలేకపోయాను?...” పెళ్ళి కూతురిలా సిగ్గు పడుతూ అడిగి శ్రీదేవి.

శ్రీనివాస్ నిశ్చేష్టుడై చూస్తూ...ఆయన శ్రీదేవి దగ్గరకు స్వయంగా వచ్చి పం మట్లాడింది ఊహించుకుంటున్నాడు.

రెండు కప్పుల్లో టీ తీసుకొచ్చి ఇద్దరికి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయింది వాడి.

“ఐలవ్ యూ!...” శ్రీదేవి చేతిలో టీ కప్పు వణుకుతూంది.

అక్కర్థంతో...ఆనందంతో శ్రీనివాస్ ఆమె వైపు చూశాడు.

చూపులతో బాటు ఇద్దరి మనసులూ జలైచాయి!

లోపలి రేడియోలో నుంచి దిగ్గరగా వినిపిస్తూన్న సినీమా పాట... తమ కాలేజీ విద్యార్థుల్ని గుర్తు చేస్తూంటే ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుతూ ఉడిపోయారు! ✖

విషాదము

కొల కొగ్గనూపము

“అశ్చర్యంగా వుందీ సుశీల నీకు వుత్తరం రాసిన సంగతి తల్చుకుంటే....”

“ఏం? ఎందు? నీ?”

“అంత ముఖావం మనిషి కనీసం పలకరించేసి కాదు—తెలిసిన వాళ్ల దురై నా”

“నీకెల్లా తెలుసు ఆమెని గురించి—నాకు తెలియక?”

“దగ్గరే వాళ్ళ వూరు మా వూరికి. అయినా వివరాలేం తెలియవు ఇంకా—నుక్కోవాల్సి కోసం” అంటూనే వున్నాడు వాడు—మా ఫ్రెండ్ సుబ్బారావు—అప్పుడే హాంస్ ఇస్తూ దూసుకు రాసాగింది ఎక్స్ ప్రెస్ బస్సు.

ఒక మోస్తరు పల్లెటూరే అయినా మెయిన్ రోడ్డులోనే వుండడంవల్ల చెయ్యి చాపితే చాలు అగుతాయి ఎక్స్ ప్రెస్ ఒళ్లు మా వూళ్ళో. ప్రయాణాల కట్టే ఇబ్బంది పడక్కర్లేదు మేము.

బస్సు ఆగింది మావాడికోసమే అన్నట్టు. ఊరొక్కటే పురకేమీ వీడు కదిలింది బస్సు. మెరుపులా దూసుకుని వెళ్ళింది.

సుబ్బారావు నాలుగేళ్ల కాలేకీ జీవితాన్ని ఖర్చుచేసి నేను సంపాదించుకున్న మంచిమిత్రులు నలుగురై దుగురిలో ఒకడు. నా కత్యంత నన్నిహితుడు.

వాడికి పెళ్ళికాముకు వెళ్ళడో వచ్చేడు

మా ఇంటికి ఆమెన వెళ్ళయి ఒక బిడ్డకి తండ్రీకూడా అయ్యేడుగాని ఆ మధ్యలో మా ఇంటి కెప్పుడూ రాలేదు వాడు. సతీ సమేతంగా వచ్చి మా ఇంటిని పావనం చెయ్యరా బాబూ! అని ఎన్నిమార్లు చెప్పినా, పుత్తరాలు రాసినా “ఏది ఊణం తీరికలేదు. అయినా సంతాని బాధలు నీకేం తెలుస్తాయి—సన్యాసి వెధవ్వి” అనేవాడు.

ఇప్పుడు ఏదో బిజెసెస్ వనిమీద మర్రాసు వెళుతూ నన్ను చూసి చాలా రోజులే అయిందనే చెడ్డ జ్ఞాపకం ఒకటి ఏదీనందు వల్ల దిగేడుట ఇక్కడ నిన్ను. మరి ఈ పుడయానికెల్లా పుచ్చులు పూడదీసుకుని పురికేసేడు.

అయితేనే? ప్రత్యేకం నా కోసం అని బయలు దేరకున్నా, గమ్యానికి మార్గ మధ్యంలోనే నన్ను కలుసుకున్నా “ఆప్త మిత్రుడు నాకు కనిపించేడు” అన్న తప్పిని మిగిల్చేడు. నిన్నటి రాక. ఇవాళిటి పోక. ఈ మధ్యకాలంలో మా అనుభవం ఓ జీవితం బస్....జీవితమే ఒక నాటక రంగం! అయితే ఈ నాటకంలో సుశీల ప్రవేశించి నాకు పరిచయం కావడం ఒక అద్భుతం!

సుశీల—అసలూవిడ్డో తల్చుకుంటేనే మనసు అదో రకమైన అందోళనకి గురవుతుంది. నిర్దాక్షిణ్యంగా ఒక స్త్రీ అభిమతాన్ని నిరా

కరించ వలసొచ్చిందే అనే బాధా కలుగుతుంది. కేవలం ఒక ఆడది అని కాదుగాని ఆ మాటకొస్తే నా మూలంగా ఎవరు ఏ రకంగా బాధపడుతున్నారన్నా-ఆ బాధకి ఏమాత్రం నేను కారకుణ్ణి కాకున్నా-ఎంతో బాధపడిపోతాను నేను. నిజానికి అది ఓ మానసిక బలహీనతే అయినా నాలో నాతోబాటు ఎదుగుతూ వచ్చిన ఆ బీక్ సెన్సిని ఎంత ప్రయత్నించినా సేనిక వదులుకోలేను.

ఇంతకీ సుశీల నాకు స్నేహితురాలు కాదు. కనీసం క్లాస్ మేటయినా కాదు. మాకు టెండ్రెళ్ళు జూనియర్. అంటే కాలేజ్ మేట్ అనొచ్చు నేమో! ఎప్పుడో లైబ్రరీలోనో, లేక ఫడెక్స్ స్టేషన్లునా ఇరుతున్నప్పుడో బహుశా చూచి పుంటానేమో అమెని. ఆమె రూపం అట్టే గుర్తు కూడా లేదు నాకు అప్పటికి.

అల్లాంటి ఆవిడనుంచి హఠాత్తుగా నాకోరోజున పుస్తకం వచ్చింది. పరిచయం లేని దర్జాగిరి చూసి మొదటే విస్మయపోతూ కవర్ని చించిన నేను మరింత విస్తుపోయాను ఆ పుస్తకాన్ని చదివి.

నాలుగైదు వాక్యాల్లో నా గుణగణాల్ని కీర్తించి, తన కళ్ళతో చూచినంతవరకూ నా ఆకారాన్ని వర్ణించి అఖరున ఓ పతిపాదన చేసింది-సుశీల-"మీరంటే ఇష్టం. పెళ్ళి చేసుకుందాం మీకిష్టమైతే" అని.

ఒకటి రెండు ఊణాలు.... నిమిషాలు అల్లాగే వుండిపోయాను ఆ వాక్యం చదివి. ఆపై గతినన్నగా ఆ విభ్రాంతి నుంచి తేరుకుని, నన్ను నేను సమాధాన పరుచుకుని నాకు తెలిసినంతలో సుశీల ఆకారాన్నీ, అంతరంగాన్ని పూహించనాగేను. అయినా లాభం లేకపోయింది.

అప్పటికి నా పుద్యోగ యత్నాలు ముమ్మరంగా సాగుతోన్న రోజుల్లోనే

ఆ అభిప్రాయం తొలుత ఎవరికి కలిగిందో తెలియదు గాని

"గుంటూరుకి అప్లయ్ చేసేనే ఆమధ్య-ఇంటర్ వూకి రమ్మని కబురొచ్చింది. వెళ్ళాలి నాలుగో ఛార్జింగ్" అని డైనింగ్ టేబుల్ ముందు నాన్నగారితో నేనంటే

"ఆ వూళ్ళోనే పున్నాడురోయ్ మన ప్రభాకరం. నీకు మామయ్యవుతాడు. ముందు నా వ్యెళ్ళి వాణ్ణి కలుసుకో" అని ఆయన అనడమూ,

"వాళ్ళకో ఆమ్మాయం డాలిండోయ్... పేరు అరుణ. ఎప్పుడో గాన్లు తొడక్కునే ప్పుడు చూసేరు ఆ పిల్లని. ఎంత బావుండేదో అంతప్పుడే"

అని లోలోన సంబరపడిపోతూ అమ్మమరో ఆచూకీ అందించడమూ

ఆ ఇద్దరి మాటల సారాంశం-అరుణ అని అని నేను తెలుసుకున్నానని

అటు వాళ్ళకీ తెలిసింది ఇటు నాకూ తెలిసిపోయింది.

అమ్మ అడిగింది "అయినో రేపే బయల్దేరవూ? -రోజు బావుంది"

ఆ 'రోజు బావుండడం' నాకు పుద్యోగం రావడానికో- తనకి కోడలుపిల్ల రావడానికో నేనూపించలేననుకుంది అమ్మ.

ఆ మరునాడే నేను సూట్ కేస్ సర్దుకుని "వెళ్ళొస్తా"నని బయలు లేరుతుంటే

"ఉత్త చేతులతో వెళ్ళేవు వాళ్ళింటికీ- పూలూ పళ్ళూ పట్టుకెళ్ళు" అని చీరకొడగు ముడివిప్పి ఓకదిరూపాయలవోటు అడనంగా నా జేబులో వుంచుతూ "అందర్నీ అడిగే

నని చెప్పి. పిలయితే సెలవులకి రమ్మను- చాలా ఏళ్ళయింది చూసి" అంటూ మనసుతోనే నన్నేమని దీవించి పంపిందో అమ్మ!

గుంటూర్లో అటు బస్సు దిగి, ఆటో చేయించుకుని నాన్నగారు రాసెచ్చిన పీథి పేరు, ఇంటి నెంబరు మరోమారు తీసి చూసే అవసరంలేక మనసులోనే బాగా గుర్తుండి ఆటో డ్రైవర్ కి చెప్పి అతను దించిన ఓ ఇంటినుండు సూట్ కేస్ తో గిలిచి, హంపాండ్ గేట్ లు తెరుచుకుని, పూలకెళ్ళ పెంపకంలో మామయ్యకున్న



శక్తని, అభిరుచిని వెచ్చుకంటూ వరం డాలో నుంచుని అక్కడినుంచి ఎదురుగా కనబడతోన్న కిటికీలోంచి లోపలి గది లోని నా చూపుల్ని పోనిచ్చి

సన్నగా రేడియోలోంచి వినవస్తోన్న హిండిపాటల్ని వింటూ వాలుక రీల్లో పడు కుని, పొడవాటి నల్లని జడని ముందుకి తీసి గుండెలమీద వొడులుకుని, తామర తూడు ల్లాంటి చేతివేళ్ళతో అతి సున్నితంగా పట్టు కున్న పుస్తకంలోని పేజీని అప్పటికప్పుడే తిప్పుటం కంటిరెప్పల తుమ్మెదల్ని కళ్ళ కలువలమీద రెపరెపలాడస్తోన్న అరుణని చూసేను సేను.

ఒక్క పొడిదగ్గుతో నిన్ను చూసిన వెనక నా గొంతుక మూగవోయిందన్నట్టు నేనొచ్చేను నీ కోసమని నా వునిగిని తెలియ జేసేను నన్ను చూసి తుణం కలవరపడి, జటు కిరివొచ్చి “ఎవరు కావాలండీ?” అని అడిగిన అరుణని ‘నువ్వేనే’ అని చెప్ప బోయి అంతలోనే బనిను తొడుక్కుంటూ అటుగా వొచ్చిన మామయ్యని చూసి ఆగి బయేను.

ఆయన మరింత దగ్గరగా వొచ్చి, నన్ను గుర్తించి “ఒరి పిగు! నువ్వట్రా రా...రా! అనుకుంటూనే వున్నా ఇవాళో” రేపో వొస్తావని” అని నన్ను చెయ్యిపట్టుకు నడిపించి తీసికెళ్ళుడు లోపలికి.

“ఏమేవ్ అల్లడొచ్చేడు” కేకేసి పిలిచేడు అత్తమ్మని.

ఆమె “ఎవరూ సుందరమా?” అంటూ వొచ్చి నా చేతిలోని సూట్ కేస్ తీసి బల్ల మీదుంచి నన్నూ, మామయ్యనీ మార్చి మార్చి చూసి “అప్పుడనగా సీతమ్మొదిన పెళ్ళిలో చూసేను బాబూ! నిన్ను దాంతో. ఇంతవాడివయ్యేక కనబడుతున్నావు మళ్ళీ. అంతేగా ఊళ్ళు దూరమైతే బంధుత్వాల్లా దూరమౌతాయిట. ఇంట్లో అమ్మ నాన్నా కులాసా?” అని అడిగింది ఎంతో ఆస్వాదంగా.

“తాతన్నా రత్తమ్మా! అమ్మ మీర్చు

ల్నందరినీ అడిగినట్టు చెప్పమంది. నెలవులకి తప్పకుండా రమ్మంది.” అన్నాను నేనూ.

ఈ మాటల మధ్యలో చదువుతోన్న పుస్తకాన్ని అక్కడే వదిలేసి ఎప్పుడు తుద్రు మందో అరుణ లోపలికి. ఆ కనిపించడం కనిపించడం మళ్ళీ భోజనాల దగ్గరే.

అరుణ ఇంటర్ ప్యానయింది—ట! ఆ వై న చదవనందిట.

ఒక అడవిల్ల ఎదిగి కూచుని ఇక నేను చదవనంటే అందలో వున్న అర్థమేమిటో అత్తమ్మ మామయ్యలు తెలుసుకున్న సమయానికి నేను వాళ్ళకి చేరువయ్యేను.

ఆ సాయంత్రం ఇంట్లో అందరూ తీరిగ్గా కూచుని కబుర్లాడుకునే సమయంలో ప్రస్తా వించేరు మామయ్య నా ఉద్యోగం గురించి,

“ఇంత మంచి క్యాలిఫికేషనూ, మెరిట్ వుండి కూడా చచ్చు ఆ క్లర్క్ గిరికి దేవించడం ఏమిటి? కాస్త నిదానించు— కాలేజీలో ఏవైనా పేకస్సిస్ వున్నా యేమో కనుక్కుంటాను” అన్నారాయన.

రైల్వేలో ర్యాంక్ వుద్యోగం మామయ్యది.

అత్తయ్య పుట్టి పెరిగింది కింకలోనే అయినా కాలేజీలో మామయ్యని ప్రేమించి, పెళ్ళాడీ, తెలుగింటి కోడలై విమెన్స్ కాలేజీలో ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ గా వుంటూ కూడా ఎంచక్కా మాట్లాడ గలదు తెలుగు. ఆమె నోటంట తెలుగు వినడం అదో సంగీత విభావరి!

వాళ్ళ మంచి తనం, వరపతి చూశేక నాకూ కొంత నమ్మకం కలిగింది వుద్యోగం మీద.

నా పూహలు క్లర్క్ గిరిమంచి లెక్చరర్ వరకు ఎల్లాగయితే వెళ్లేయో అల్లాగా నా చూపులు అత్తమ్మ మామయ్యల నుంచి అరుణ మీదికి వెళ్లేయి. అందమే జడదయితే అరుణలా వుంటుందని నా కళ్లు సాక్ష్యం ఇస్తాయి.

ఆ మేలిమి బంగారానికి అద్దిన మరో సువాసన తియ్యని గొంతుక.



DR. RAO
OPHTHALMOLOGIST

Myanthal..

మీ లాంటి కేసులు నాకు చాలా ఉన్నాయి!
ఎదురుగా మరో డాక్టరు ఉన్నాడు
అక్కడ చూపించుకోయ్యి!



చేప్ లో విన్నాను అరుణ కంరాన్ని,
“చాలు ఈ జీవితం ధన్య మైంది” అను
కున్నాను.

అమ్మానాన్నల ఆశ, అత్తమ్మ మామ
య్యల ఆశల వేమిద్దరూ ఏకం
కావడం, అందుకు తగిన అంగీకారాన్ని ఆ
మొదటిసారి నాలో మాట్లాడిన అరుణ
పెదాల చిరునవ్వుల్లోనూ,

ఇంటికి ప్రయాణమై సూట్ కేస్ పట్టు
కుని “ఇక వెళ్ళాస్తా” నన్నపుడు ఆమె
దిగులు చూపుల మబ్బుల్లోనూ నేను చూడ
గలిగేను....

అలా అరుణ అందాన్ని నా కళ్ళలో
నింపుకుని, అంతటి అదృష్టాన్ని నా భవిష్యత్తు
లోకి వొంపుకుని ఆ పూహల మత్తులో నేను
పూర్తిగా మునిగితేలే సమయంలోనే నా
కలరా వుత్తరాల్లో తారిన పడింది సుశీల.

కలల్లో అరుణ! ఉత్తరాల్లో మాత్రమే
సుశీల!

ఆ ఇద్దరిలోను సహజంగానే నా మన
సెవరివేపు మెగ్గు చూపుతుందో నేనిక
వేరుగా చెప్పవసరం లేదు. అందుకనే
నా అభిప్రాయం కోసం ఎదురు చూస్తుంటా
నన్న ఆమె ఉత్తరానికి బదులివ్వలేదు.

అదే అభియోగాన్ని మోపుతూ మరో

వారానికల్లా ఇంకోపుత్తరం రాసింది సుశీల.
అల్లాగే మరో నాటిగయిదు పుత్తరాలు
వెంట వెంటనే.

ఇక చేసేదిలేక, ఆమె మనసుని నొప్పిం
డం ఎప్పటికీ ఒకప్పటికీ ఎల్లాగూ తప్పదని
అనిపించేక ఆ అభిప్రాయాన్నే వ్యక్తం
చేస్తూ ఆమె కోరికని కాదంటున్నందుకు-
కాదనవలసిన పరిస్థితి నాకప్పటికే ఏర్పడి
నందుకు-సంతోషాన్ని చెప్పకుంటూ రాసేసో
పుత్తరం.

ఆ పుత్తరం రాసిన పది రోజుల కనుకుం
టాను “ఎంపాయ్ మెంట్ ఎక్స్ ప్లెంజిలో”
పేరు రిజిస్టర్ చేయించాలి నువ్వు రా సర్టి
ఫికెట్లలో” అని మామయ్య రాస్తే వెళ్ళేను
గుంటూరుకి. అక్కడ నా పేరు రిజిస్టర్
చేయించడమే కాదు - అప్పటికే లెక్చరర్
పోస్టింకట్ ఖాళీగా వున్న కాలేజీకి అప్లి కే
షనూ వడేసేను. అంతమాత్రమే కాకుండా
అతి ముఖ్యంగా అరుణలోని నా జ్ఞాపకాన్ని
రెన్యూవల్ చేసుకుని మరి తిరిగొచ్చేను ఇం
టికి.

వీధి వాణి తీసుకుని నా గదిలోకి వెళ్లి
ప్రయాణపు బడలిక తీరేట్టు మార్చుకుంటు
న్నాను బట్టిల్ని. అంతలోనే అమ్మ వచ్చిం
దక్కడికి, ఒకటి రెండు మాటల్లో మామ

య్యల షేమాలని పరామర్శించి “ఎవరో అమ్మాయైచ్చింది-నీ కోసం-సుశీలట!”

అవాక్కయ్యెను నేను. మళ్ళీ వోరు తెరిచి నే మాట్లాడే లోపునే అంది అమ్మ “తనేమో వెళతానంది నిన్ననే. కాని నేనే నిలిపేను ఇవాళ నువ్వొస్తావని. అదిగో ఆ వంటింట్లో వుంది. రా! కాఫీ తీసుకుందువు”

లుంగీ కట్టుకుని, బనీనుపై న భుజాల మీదుగా టవల్ కప్పుకుని అనుసరించేను అమ్మని. నా గదినుంచి వంటింటికి నడిచిన ఆ అరనిమిషంలోనే ఎన్నెన్నో విధాలుగా సుశీల రూపాన్ని పూహిస్తూ ఆ గదిలోకి వెళ్లి అమ్మ కూచునే పీటమీదకూచుని ఉల్లి పాయల్ని ముక్కలుగా తరిగి పెడతోన్న సుశీలను చూసినప్పుడు నేను కొంత ఆశ్చర్యాన్ని, సంతృప్తిని పొందిన మాట వాస్తవమే.

ఎదుకంటే ఓ మామూలువాటి అం దాన్నే ఎదురు చూసేను నేను సుశీలతో ఆంతకు మునుపు కాని ఆమె ఓ పినిగొట్టు ఎగ్జామినర్ చేతికి ఇంపులివెంట్ అయిన విద్యార్థి తాలూకు ఆన్సర్ షీట్ తగిలి నట్టే కనిపించింది నా కంటికి. అయినా ఆమెని చూచి “బాగానే వుంది” అనుకు న్నాను మనసులో.

అరుణనే నా కళ్ళతో నా దాన్నిగా అదివరకే నేను చూచి వుండనట్టయితే “చాలా బావుంది సుశీల” అనుకునే వాణ్ణి మో!- చెప్పలేను.

“సారీ! మీరొచ్చే సమయానికి నేమిట్లో లేను” అంటూ కూచున్నాను కర్చితో.

అమ్మ కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది.

సుశీల ఏమని ఫీలవుతోందో మనసులో ఏ మాటా పలకలేదు. ఊరికే తల ఎత్తి ఒకే మారు నా కళ్ళలోకి నిలుపునా చూసి మళ్ళీ దించేసుకుంది తలని.

“ఎక్కడయినా ప్రయత్నం చేస్తున్నారా పుద్గోగానికి?” అడిగేను ఆమెను చూస్తూ, కాఫీ తాగుతూ,

“లేదు” అని చెప్పలేదు ఆవిడ నోటితో

తల అడ్డుగా వూపింది అదే అర్థంతో.

“జస్ట్ ఫైవ్ మినిట్స్! తర్వాత మాట్లాడు కుందాం” గ్లాసుని టేబుల్ మీద వుంచుతూ ఆమెతో అని నడిచేను బాస్ రూం వేపు.

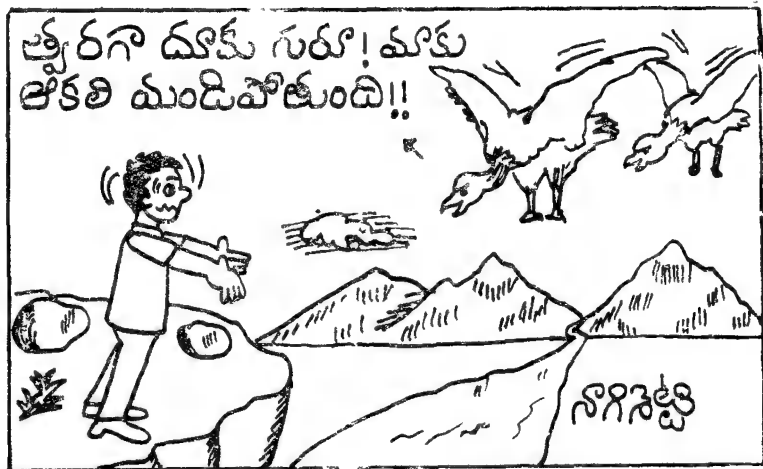
స్నానం ముగించి, పొడిబట్టల్లో తెల్లని మబ్బు తునకలా తయారయి సుశీల మళ్ళీ ఆ పెళ్ళిప్రసక్తిని తీసుకొస్తే అప్పుడు ఆవిడ కేమని సమాధానం చెప్పాలో, ఎల్లా సముదాయించాలో, నా మనసిద్ధివరకే మరొకరిపై వుందని అంత ఖచ్చితంగా ఆమెతోనే అంటే అప్పటి సుయేషన్ ఎల్లా వుంటుందో అనే మీమాంసలో మునిగి “ఏమయితే ఆయిందిలే” అనే నిర్ణయంతో అడుగు పెట్టేను నా గదిలో.

ఆ సమయానికి తను తెచ్చుకున్న బట్టల్ని చక్కగా మడతలుపెట్టి బ్యాగ్ లోకి సర్దుకుంటోంది సుశీల. చూడగానే అది ప్రయాణ సన్నాహంలా అనిపించి అడిగేను ఆవిణ్ణి “ఏమండీ! అప్పుడే వెళుతున్నారా?”

ఆమె తలయెత్తి మునుపటిలాగానే నావేటాకారు ఆ సూదికళ్ళ చూపులతోనే చూసి మళ్ళీ మామూలుగా తన పని తాను కొనసాగించింది. సరైన బ్యాగ్ ని మంచం కిందికి జరిపి స్టాండ్ ని పుగ్న అద్దంలో మొహాన్ని చూసుకుంటూ తలని పైపై నే దువ్వుకోసాగింది.

నేను ఆమె వాలకం చూసి అమ్మ కూడా ఏదో రోగిడకి అరుణని గురించి చెప్పివుంటుందన్న అనుమానమూ, ఇక ఎంత చెప్పినా ఈవిడ తన ప్రయాణం మానుకునేట్టు లేదన్న నిశ్చయమూ కలిగి ఆమె నాకు కనిపించే ఆ ఒకరి నిమిషాల్లో నయినా కొంత ప్రెండ్లీగా మాట్లాడి అను నయిద్దామన్న సదుద్దేశంతో ఏదో పెదవి కదప బోయేతలోనే వచ్చింది అమ్మ అక్కడికి.

“ఇవిగోమూయ్! పుంలు.... తల్లో పెట్టకో” అంటూ ఒత్తుగా చెండులా చేర్చి



కట్టిన సర్పజాతిని స్టూడు మీదుంచి వెళ్ళాది.

సుశీల తల దువ్వుకుని, భరిణలోంచి కుంకుమ తీసి అతి జాగ్రత్తగా గుండ్రంగా తీర్చిదిద్దుకుంది నుడుటన. ఆ చేతికయిన కుంకుమని తన రంగుల ఓడి చివర్లకి తుడిచేసి అందుకుంది పువ్వుల్ని. తల వొంచుకుని సిగలో వాటిని తురుముకుంటూ అడిగింది నన్ను సుశీల “అడవిమల్లె అంటే అర్థం—అందుకూ కొరగానిదనేనా?”

“పెదవి విప్పి ఆమె నాతో పలికన మొరటి మాట అది. విని కలవర పడ్డాను. సమయమూ, సందర్భమూ లేని ఈ మాటని అడుగుతోందేమిటి ఈవిడ? ఆలోచించేను అప్పుడు నాకు గుర్తొచ్చింది—ఆవిడ రాసిన అన్ని పుస్తకాలకీ బదులుగా, చివరగా నేను రాసిన పుస్తకం.

అందులో నా పరిస్థితుల నన్నింటినీ తటతెల్లం చేస్తూ ఆఖరున నే చేసిన ఒకే ఒక్క పొరపాటు—ఓదార్పుగా ఓ వాక్యం రాయడం—

“కలికాలం నా మనసులో అడవి మల్లెలా నిలిచిపోతావు సుశీలా!” అని.

అంతలా జ్ఞాపకం పూచుకుని ఆ రెఫె

రెప్పునే నా కిప్పుడు కలిగిస్తోంది సుశీల.

నేనన్నామ నా నిర్దోషిత్యాన్ని నిరూపించుకోదాని కన్నట్టు “అడవి మల్లె అంటేనే వ్యవస్థాపక వారోపేరు. నిష్కల్మషత్యానికి, ని సర్గ సౌందర్యానికి అదో సంతకం”

నా మాట పురి కావడం తరువాయి అమ్మ వచ్చింది పెళ్ళం ఒకటి చేతబట్టుకుని, చీరా జాకెట్ పీసూ, ఆకూవక్కా, పసుపూ కుంకం, అప్పుడే చెట్టోంచి దూసిన నన్న జాజి మొగ్గులు కొన్ని.

లోపలికొస్తూనే “అమ్మాయ్! ఇల్లా వచ్చి కూచో” అంది అమ్మ కుర్చీముందు నుంచుని.

సుశీల తెల్ల మొహంవేసి చూస్తూ “ఏమిటండీ! నాకెందుకీవి?” అని అడుగుతూ ఆ పురమాయింపుని కాదన లేక వెళ్లి కూచుంది కుర్చీలో. అమ్మ కుంకమ తీసి ఆమె తీర్చుకున్న బొట్టుపైనే శేలిగ్గా అద్ది “మాకా కూతుళ్ళులేరు. ఉన్నదీవీడొక్కగా నొక్క కొడుకు. ఏదో నువ్వొచ్చేవు... మా ముచ్చట కొద్దీ ఇది” అంటూ పళ్ళెన్ని అందించింది.

సుశీల దాన్ని తీసి పక్కన వుంచి

అమాంతం అమ్మ కాళ్ళకి వొంగి నమస్కరించింది. ఆ చర్యకి చలిస్తూ అమ్మ ఆమె భుజాల్ని పట్టి ఆపాయంగా లేవనెత్తింది. ఆ ఊపులో సుశీల కళ్ళలోంచి జారిన కన్నీటి బొట్లు పచ్చని అమ్మ పాదాల మీద పల పల రాలేయి.

“ఎందుకే పిచ్చిపిల్లా!” అంటూ సుశీలని కాచించుకుంది అమ్మ.

“నీలాంటి దాన్ని కోడల్నిగా చేసుకోలేకపోవడం మా దురదృష్టం. నీ కెందుకే జెుగ. ఆ వుద్యోగం కాస్తా వచ్చినీ కాళ్ళ మీద నువ్వు నిలబడగలిగితే నీకేం తక్కువ?”

అంత వరకూ సుశీల ఏ ప్రయోజనం కోసమై మా ఇంటి గడప తొక్కిందో ఆ అసలు సంగతి అమ్మకి తెలియదనే అనుకుంటున్నాన్నేను. కానీ అమ్మ నోటంటు ఆ మాటని వినగానే ఆమెకి ఆ సంగతి తెలుసని తెలుసుకున్నాను. మొదట అరుణ విషయం తానై ప్రపోజ్ చేసి ఇప్పడీ సుశీల ఇల్లా కళ్ళబడగానే ఈబిడ్డి కోడలిగా కేసుకోలేక పోయేసనే ఆవిడ ఆడమనసునీ అర్థం చేసుకున్నాను. ఎటొచ్చి అమ్మ ఇలాంటి విషయాన్ని నాన్నగారి చెవి వరకూ పోనీవ్వదన్న నమ్మకం నాకున్నా “ఆయనే మంటారో తెలిస్తే” అనే అనుమానంతో తప్పుచేసిన వాడిలా-తప్పునాది కాకున్నా- అనవసరంగానే ఫీలయ్యేను. అక్కడ నిలవ లేక పోయేను.

అమ్మ అంటోంది “ఇవాటికి కుండు సుశీలా! లేవటికెళుదువుగాని”

కానీ వినిపించుకున్నట్టు లేదు సుశీల. బ్యాగ్ తీసుకుని ఒయటపడింది. వీధి వాళ్ళి దగ్గర నుంచున్న నాతో అంది “వెళతాను”

ఇటుకేపు అమ్మ వుండి మా ఇద్దరినీ చూస్తూ, నాకేం చెప్పాలో తోచలేదు.

“వెళతాను కాదు, వెళ్లొస్తా ననాని” అనబోయి అంతలో అలా అనబోవడం—

నా నంచి తిరస్కరింప బడిన సుశీలతో- నాకే ఎబ్బెట్టుగా అనిపించి తల వూపేను మౌనంగా-వెళ్ళమన్నట్టు-వెళ్ళి రమ్మనట్టు!

ఆమె వెళ్లింది. వెళ్లిపోయింది — మా ఇంటినుంచి-క్రమంగా నా మనసున ఆమె వల్ల కలిగిన కల్లోలంతోంది....

ఈ లోపుర మామయ్య రమ్మని రాసేసు ఇంటర్ వూపుదని నేను వెళ్లడం, సెలెక్ట్ కావడం, వుద్యోగం రావడం, నేను గుంటూరుకే మామయింటికే మకాం మార్చడం- ఆ గడచిన రోజులు, వారాలు, నెలలు అన్నీ ఊడాల్లాగే అనిపించేయి నాకు అందులోనూ అరుణతో నా పెళ్లి రోజు దగ్గరయేకొద్దీ కాలమంతా వూహల్లోనే కరిగిపోసాగింది.

ఇక మా పెళ్లికి ఓ పదిహేను రోజులందనగా స్నేహితులందరికీ శుభ లేఖలు పంపుతూ ప్రత్యేకంగా ఒక వుత్తరమూ రాసేను—ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ లిజేషన్ కి మిస్ చెయ్యద్దనీ, ఎవరు రాకున్నా, నేను చాగా డిసపోయింటే అవుతాననీ.

అల్లాగే సుశీలకీకూడా, అయినా ఆమెకి రాస్తున్నపుడు మాత్రం చాలా ఊధకి గురియ్యేను నేను. మొదట ఏమరుకుంటుందో ఏమోనని పంపకపోవడమే మంచిదనుకన్నాను. అయినా ఆమెని కాదని కీర్తిపంచినపుడే తేని జౌదార్యం ఇప్పుడు మాత్రం ఎందుకు తెమ్మని పంపేను. ఉత్తరమూరాసేను చాలా మమూలుగా-జాగ్రత్తగా.

పెళ్లి మా పూల్లోనే పెట్టుకున్నాము. విశాలమైన వీధి నిండుగా పచ్చని పడెళ్లు. ముంచెత్తే దీపాలవెలుగు. చుట్టాల రాక. ఉప్పుల పలకలెపులు. స్నేహితుల అన్నేళ్ల వింహం తర్వాతి తీపి కలయిక. బోలెడం, నందడి. సంతోషం వెల్లువ. ఊహల కడవ. భవిష్యత్తీరాలకే ప్రేయసి కన్నుల వెన్నెల్లో పయనం.

ఇతరుల పెళ్లిళ్లనే ఎంతో బాగా ఎంజాయ్ చేసే నేను తీరా ఆ పెళ్లి నాకే అయినప్పుడు ఇంకెంతగా ఆనందిస్తాను!

అయినా అంతటి ఆనందంలోనూ నా మనస్సు కలుక్కుమనడం ఒక్క సుశీల జ్ఞాపకంతోనే. ఎందువల్ల ఆమె రాలేదన్న అనుమానంతోనే. అందుకు తగ్గట్టే తక్కిన ఫ్రెండ్స్ అందరూ వచ్చినా మావాడూ సుబ్బారావు—రాలేదు ఎంతకీ.

రాడేమో అన్న గుబులు "వెధవ! రాలేదే ఇంకా" అనే కోవం.

అంతమంది బంధువుల ఎదుట కళ్యాణమంటివం కిందట పురోహితుడు పలికే శ్లోకాలనే పలుకుతూ నా పక్కన వెన్నెలకుప్పలా మునుపెన్నడూ లేనంత ఆదంగా, సిగ్గుతో మురిపెంగా, మద్దుగా కూచున్న అరుణని కనకొడ్లొంచి చూస్తున్నప్పుడెంత ఆనందం!

ఎదురుగా వాకిలికి 'ఇప్పటికయినా వస్తాడేమో సుబ్బారావు' అని ఆశగా చూస్తున్నప్పుడెంత ఆరాటం?

సుశీల రాదే! ఏమయింది? వుద్యోగం వచ్చిందా? ఊరు మారిందా? ఎవరి నయినా పెళ్లాడిందా? అని అలోచిస్తున్నప్పుడెంత ఆందోళన!

తీరా ఆ అందరి చూపుల మధ్య, హాంమంలో వేసిన నేతి మువాసనలమధ్య, నాతిచరామి వాగ్దానాలమధ్య, పీటలమీద కూర్చున్న మా కన్నుల కలయికలమధ్య మాంగల్యధారణ జరుగుతోందగా

ఆ హాంమం సొగల నెగలు కమ్మిన కళ్లతో ద్వారంవేపు చూస్తే.

"మీలా వైలా వచ్చిను కావోచ్. వేవో బిజీ అయిన బిజినెస్ స్టార్"ని అన్నట్టుగా అపుడే రంచమగా దిగేడు సుబ్బారావు.

ఆ వేళకి నా కొంగు అరుణ కొంగుతో ముడిసివుండబట్టి సరిపోయిందిగాని లేదంటే

వున్నఫళంగా వెళ్లి వాని బుగ్గలు బూరెల్లో వుబ్బేట్టు ఎడాపెడా వాయించేవాడే!

ఏమయితేనేం? మూడు ముళ్ళూ వేసే సమయానికే ముహూర్తంలా వచ్చేడు పీడు. చాలనుకున్నాను.

మాంగల్య ధారణ జరిగింది. మంట పానికి ప్రదక్షిణలూ అయ్యాయి.

కలిసి ఏడడగులు నడవమంటే పురోహితుడు "నేనూ అరుణా కలిసి ఇప్పటికే ఎన్నివేలడగులు నడిచేమో నీకేం తెలుసు వెప్రిమొహమా!" అనుకుంటూ ఆ ఏడడుగులూ నడిచేను అరుణతో.

ఆపైన ద్వారం దగ్గర పేర్లు చెప్పమని అటకాయించు పదిమందిలోనూ నా పేరుని పలకలేక సిగ్గుతో తల వాల్చేసుకున్న అరుణమీద వరసైన ఆడ బిడ్డల విపర్లు, సాధింపులా, అది గడిచి లోపలికెళ్లేక పాలు పండా చూపుల కవ్వెపులకి మల్లే సగం సగం ఆరగింపులు.

అయ్యో "విప్లూడదు ఇప్పుడే" అని సాధించే లక్ష్యమై బతికే లి,

"ఫ్రెండ్ అరుణా! వచ్చేస్తా" అని ఆమె తల్లిని పువ్వులు తగులతోడగా చెవిలో చెప్పి,

పందిటి కిందికి చేరి ఇప్పటికే సిగరెట్ సేవనల్లోకి దిగిన ఫ్రెండ్స్ మధ్య వెదికి పట్టుకున్నాను సుబ్బారావుని.

ఏదో పని వున్నట్టు వాణ్ని పక్కకి లాక్కెళ్లి "ఇంత జలస్యంగానా రావడం?" అని చరురూ అడిగేను వాణ్ని ఆతృత చంపుకోలేక "సుశీలకి వెడ్డింగ్ పంపేను. ఆవిడరాలేదు. నాకోసం ఆవిడ వివరాలని కనుక్కుంటానన్న వెధవ్వ నీకు తెలుసా... ఎక్కడుంది సుశీల?"

నావైపు అదోలా చూసేడు సుబ్బారావు. "నా ఆ స్వామికి అవిడే కారణం. మనసు బావుండలేదు" చెప్పేడు.

అప్పుడు గమనించేను వాణ్ని. నలిగిన బట్టలు, చెదిరిన క్రాపు

ప్రయాణపు బడలికే కాదు — ఏదో చేజారిర దై న్యం!

“ఏమయమేమిటి? ఊళ్లో నీ నా ఆమె వుండడం?” అడిగెను.

“పసుబ్బట్టల్లో పురావు నీ కెందుకీ వార్త చెప్పడం?” తటబూయించే ఏ.

“ఫరీవా లేదులే ఏమైందో చెప్పరా చంపక ” గట్టిగా వాడి చేతులు పట్టు కున్నాను.

“సూనైడ్ చేసుకుంది సుశీల”

నాబట్ట చప్పున చల్ల నయింది నాలో ఏదో భయం ఆవరించింది.

“నీ కెల్లా తెలుసు? చూసేవా నువ్వు?” అడిగేను వాడు విన్నదో, చూసేదో అబద్ధం కావచ్చునన్న శ్రమతో.

“నీన్న సాయం కాలమే నేనీక్కడికి రావాలని బయలుదేరుతోండగా మా పీఠి లోనే ఓ హాస్పిటల్ ముందు జనం గుంపు కూడితే ఏమిటో అని వెళ్లిందిట మా జక్క. వెళ్లిన అరగంటకి తిరిగొచ్చింది.

“ఎవం....పెళ్ళి కావలసిన పిల్ల. బాగా చదువుకోనూ చదువుకుంది. అదేం ప్రార థిమో నిద్ర మాత్రలు మింగింది. కొన ప్రాణం ఇక్కడికొచ్చేకే గాల్లో కలిసింది. ఇక్కడికి కొంత దూరంలోనే ఏజో పల్లెట ఆ అమ్మాయిది”

అంతా అయి చేతికి సూట్ బస్ అందుకో బోయి మా ఆవిడతో అంటున్న ఆవిడ మాటలు విని ఎందుకో అనుమానం వచ్చి వెళ్లేను హాస్పిటల్ కి. రద్దీగా వున్న జనం

లోంచి దారి చేసుకుని వెళ్లి చూస్తే ఈ సుశీల! గుండె ఆగి నట్టయింది ఆ జడం. అయినా ఏం చెయ్యను? ఊరికే ఆమెని చూసి ఎవరో ఎరగనివాడినా ఏం చెబితే ఏ అనర్థం ముంచుకొస్తుందో అన్న ఆను మానంతో వచ్చేసేను ఇంటికి. ఆ మధ్య సుహృద్ మి ఇంటికొచ్చున్నప్పుడు చెప్పేవు ఆమెని గురించి. అందుకని నేనూ కొంత విచారితే తెలిసిన విషయం—పెళ్ళి పట్ల నీ ఉద్దేశం వేరుగా వుండడం గ్రహించి నీకు తెలివలేదు — సుశీల కెవరూ నా అన్న వాళ్ళు లేరట... ఒక్క అమ్మ తప్ప. అన్నయ్యకడున్నా వాడు లేనట్టే లెక్క జాలాయి తిరుగుళ్ళు తిరుగుతూ ఇంటి విషయా లేవి అన్నలు పట్టించుకోడట. అందు లోనూ ఈమధ్యే వాళ్లమ్మకి ఒబ్బుచేసి హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తే ఓ నెలనాళ్ళకి ఆ బెడ్ మీద వుండే పోయిందట ఆమెకూడా. అంతో ఇంతో అంగజలంతో బాటుగా అర్థ బలమూ వున్న మనలాంటివాళ్లమే వుద్యోగాలు సంపాదించుకుని మన కళ్లమీద మనం నిలబడలేని ఈ రోజుల్లో ఒక ఆడ పిల్ల - ౨౦దనా ఒంటరిది-ఎలా బ్రతగ్గలదు? అంచేత ఏవో సంస్కరణలని, ఆదర్శాలని అంటూ వుంటావనీ, నువ్వయినా ఆమెని అర్థం చేసుకుని ఆదరించగలవనీ, తనకింత నీడి నివ్వగలవనీ నీకలా వుత్తరం కాసింది. నీనుంచీ ఆ ఆశాముక్కలయి తిసాస్కారమే ఎరురయితే అప్పటికే చేసేది లేక చావులోనే తన సమస్యకి శాశ్వత పరిష్కారాన్ని ఎన్నుకుంది”

ఆత్మహత్యలతో ముగిసే కథలంటేనే అంతగా సుముఖత వుండేది కాదు నాకు సహజంగా. జీవితంలోనే అల్లాంటి సన్ని వేశాన్ని ఎదుర్కొన్నాను నేనిప్పుడు — ఏమనుకోను? “సుశీల గురించి ఏమయినా తెలిసిందా తర్వాత?” అని అడిగితే అమ్మకి సమాధానం ఏమని చెప్పను? అందునా ఆవిడ ఆత్మహత్యకి పరోక్షంగా కొంతలో కొంత కారణభూతుణ్ణయిన నేను! ★



గౌతమీ ప్రజా వైద్యశాల ఫోన్ : 53737

డాక్టర్ సుంకు బలరామ్

L.A.M. & S. (మదనపల్లి డాక్టర్)

డాక్టర్ జయసూర్యమూర్తి, రామకోటి,

హైదరాబాద్-500 001

మా క్యాంపుల వివరములు

- 1, 16వ తేదీ ఒంగోలు : గౌతమీనర్సింగ్ హోమ్, తాతాబిల్డింగ్స్,
పొట్టి శ్రీరాములు విగ్రహం వద్ద ఉ॥ 7-30 నుండి ఉ॥ 9 30
- 1వ తేదీ గుంటూరు : కన్యకావరమేశ్వరీ ఆలయములో ఉ॥ 8 గం॥ నుండి మ॥ 2 గం॥
- 1వ తేదీ విజయవాడ : శ్రీ బృందావన్ లాడ్జిలో సా॥ 5 గం॥ నుండి రా॥ 8 గం॥
- 2వ తేదీ గుడివాడ : జిల్లా పరిషత్ బంగళాలో ఉ॥ 8 గం॥ నుండి మ॥ 12 గం॥
- 2వ తేదీ ఏలూరు : శ్రీఅంజనేయస్వామి ధర్మశాల మ॥ 1 గం॥ నుండి 2-30 గం॥
- 2వ తేదీ రాజమండ్రి : హోటల్ అప్పర సా॥ 6 గం॥ నుండి రా॥ 9 గం॥
- 3వ తేదీ విశాఖపట్నం : హోటల్ షనోరమ ఉ॥ 10 గం॥ నుండి మ॥ 2 గం॥
- 4వ తేదీ ఖమ్మం : మయూరాలాడ్జి ఉ॥ 8 గం॥ నుండి మ॥ 12 గం॥
- 10వ తేదీ చిలకలూరిపేట : గంగాధరన్ లాడ్జి మ॥ 1 గం॥ నుండి మ॥ 3 గం॥
- 25వ తేదీ నర్సరావుపేట : శ్రీనివాసాలాడ్జి సా॥ 3 గం॥ నుండి రా॥ 6 గం॥
- 14వ తేదీ అనంతపురం : బృందావన్ లాడ్జి ఉ॥ 8 గం॥ నుండి మ॥ 12 గం॥
- 15వ తేదీ తిరువతి : హోటల్ విక్రం ఉ॥ 8 గం॥ నుండి మ॥ 12 గం॥
- 15వ తేదీ పరిమనేరు : ఆర్.ఆండ్ బి. ట్రావెలర్స్ బంగళా సా॥ 4 గం॥ నుండి 6 గం॥

N,B, :- ప్రతి నెల తేదీ 1,2,3,4,10,14,15,25,

మినహా మిగతా తేదీలలో డాక్టర్ గారు

హైదరాబాదులో వుంటారు.



“పాపమంటే? నువ్వు పుచ్చానివైతే మరి పాపమేమిటి?” అని “చిత్రలేఖ” హిందీనవల లోని మొదటి వాక్యంతో ప్రారంభమై ఉత్తర భారతదేశంలోని జన జీవితాన్ని బహు ముఖాలుగా చిత్రించిన ప్రఖ్యాత రచయిత భగవతీచరణ్ వర్మ.

తొలుత భావనామయంలో కల్పించుకొన్న పాత్రలద్వారా, నిరంతరం మనిషిని వెంటాడుతున్న పాపం పుణ్యం అనే ప్రశ్నలను శోధించి తాత్వికంగా తిరిగి మరో ప్రశ్న చిహ్నాన్ని వదిలివెళ్ళిన కవి, శబ్దశిల్పి భగవతీబాబు కవిత్వ, కథానిక, నవల, వ్యాసం, నాటకం, సినేరియో, పత్రికారచన, విమర్శ తదితర ప్రక్రియల్లో జీవితాంతం రచనలు సాగించిన వర్మగారు లక్షో్ దగ్గర శఫీహుర్ గ్రామ లో జన్మించారు. 78 సం. ల సాహిత్య జీవితం

గడిపాడు. అంతిమ దశలో ఆయన క్యాన్సర్ వ్యాధి పీడితుడు. జీవిత కాలంలో 35 గ్రంథాలు రచించి ప్రచురించారు.

భగవతీబాబు 1933 లో రచించిన “చిత్రలేఖ” నవల ఆయనకు ఎంతో ఖ్యాతి-డబ్బును ఆర్జించిపెట్టింది. ఇరవై ముద్రణలు పొందిన ఈ నవల అనేక భారతీయ, విదేశీ భాషల్లోకి అనువాదమైంది.

1950 కు పూర్వం ప్రసిద్ధ రంగస్థల నీసినటుడు శోరాబ్ మోడి “చిత్రలేఖ”ను సినిమాగా తీసాడు. ఆ తర్వాత 1980 లో మీనాకుమారి, అశోక్ కుమార్ ప్రధాన పాత్రలుగా రంగుల చిత్రంగా వచ్చింది.

చంద్రగుప్తుడి కాలంలో “చిత్రలేఖ” కథా ఇతివృత్తం జరిగినట్టు రచయిత ఒక చారిత్రక భూమికను కల్పించాడు. ఆయన ప్రధానంగా సాంఘిక-తృప్తి-మోహం

చిత్రలేఖ శిల్పి-భగవతీచరణ్ వర్మ

నిఖిల్

ఆరాధనలచుట్టూ అల్లుకున్న పాపపుణ్యం అనే అనాది ప్రశ్నలను ఈ నవల ద్వారా చర్చించాడు

అతిథి క సౌందర్యవతి “చిత్రలేఖ” గుప్తుడి కాలంలో ఒక రాజకర్తకి. యువ రాజు బీజగుప్తుడు ఆమెను ప్రేమించి ఆరాధిస్తాడు. ఆయన గురువు-సన్యాసి కుమారగిరి. ఆస్థానంలో నిరంతరం మధిర-మానిని అనే మృగతృష్ణ వెనకాల జీవితాన్ని నిరర్థకం చేసుకోవద్దని కుమారగిరి బీజగుప్తుణ్ణి హెచ్చరిస్తుంటాడు. తన ఆకర్షణతో-సౌందర్యమనే కామవాంఛా లోలుడిగా యువరాజును తప్పుదారి పట్టిస్తున్నదని కుమారగిరి మొదట్లో ద్వేషిస్తాడు.

సౌందర్యం-ఆకర్షణ-వాంఛతో పాపపుడితే “మీరనుకునే నిరాసక్తత-ఆధ్యాత్మికత పుణ్యమైతే” మరి పాపమేదీ? అని చిత్రలేఖ ప్రాపంచిక తర్కంతో కుమారగిరిని ఎదుర్కొంటుంది అపురూపమైన అందంతో బాటు అంతర్గతమైన ధౌణ్డక జ్ఞానంతో ప్రశ్నిస్తుంది.

“ఈ ప్రపంచం నుంచి పారిపోయే వాడివి భగవంతుణ్ణి ఎలా పొందుతావ్? ఈ లోకాన్ని అనుభవించలేని వాడివి ఆ లోకాన్ని ఎలా సొంతం చేసుకోగలవ్?”

క్రమంగా “చిత్రలేఖ” యదార్థ వాదం సౌందర్యం కుమారగిరిని ఆకట్టుకుంటాయి. గురువుగారే చివరికి ఆమె ప్రేమలో-వ్యామోహంలో పిచ్చివాడవుతాడు. ఈ పరిణామాన్ని యువరాజు బీజగుప్తుడు పరిణతమైన మనస్సుతో అర్థం చేసుకుంటాడు. అయితే కుమారగిరి “చిత్రలేఖ” వట్ల పెంచుకున్న ప్రేమ పెత్తన వ్యామోహంగా మారేసరికి “చిత్రలేఖ” అతన్ని అసహ్యించుకుంటుంది. చివరికి తాను వృత్తిగతంగా ఆధ్యాత్మికంగా వోడిపోయానని కుమారగిరి ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. రాగం-విరాగం ప్రవృత్తి-నివృత్తి, పాపపుణ్యం వీటి మధ్య యువరాజు బీజగుప్తుడు ఎంతో ఉదాత్తంగా ప్రవర్తిస్తాడు. ఈ

నవల ద్వారా భగవతీచరణ్ వర్య పాపపుణ్యాలనే అనాది సమస్యలను సమయ-సందర్భాల కనుగుణంగా మనో వైజ్ఞానిక దృష్టితో వివేచిస్తాడు. అయితే ఈ సమస్యకు మరో ఆధారభూతమైన భౌతిక (ఆర్థిక) యదార్థాన్ని ఇందలో విస్మరించడం ఆయన లోపం. ఈ నవలకు అనతోల్ ప్రాన్స్ రచించిన ఫ్రెంచీనవల “థాయా” ఆధారమని కొందరు విమర్శకులు మొదట్లో అనుమానించారు ఇది వాస్తవం కాదని ఆతర్వాత ఇతర విమర్శకులు విడమర్చి చెప్పారు.

ఆత్మాశ్రయ వైఖరితో (భావవాద ధోరణి) మొదట వర్మగారు కావ్యరచనతో తమ సాహిత్య వ్యాసంగాన్ని ఆరంభించారు మధురణ్, నూర్ జహాంకెట్ ప్రేమ సంగీత, మానవ్ అనే కావ్యాలను వెలువరించారు.

1923 లో వర్మగారు మొదటి నవల “పతన్” తో గద్యరచన ప్రారంభించారు. “చిత్రలేఖ” తో హిందీ సాహిత్యంలో చెక్కుచెదరని స్థానాన్ని సాధించారు. “భూలే బిరరేచిత్ర” (మరచిన చెదరిన చిత్రాలు) నవలకు 1931 లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి అందుకున్నారు. రాజ్యసభ సభ్యుడిగా పార్లమెంటు జీవితాన్ని చవిచూసారు. 1971 లో పద్మ విభూషణ ద్వారా ప్రభుత్వ గుర్తింపు కూడా పొందారు.

భగవతీబాబు ముఖ్యమైన రచనలు- “వసీహత్” (నాటక సంపుటి) “త్రిసఫ్ గా” (రేడియో రూపకాలు) “సాహిత్యకే సిద్ధాంత తథారూప్” (విమర్శన) “హమాలీ ఉలజన్” (వ్యాస సంకలనం) చివరి నవల “యువరాజ్ చూడా” (1971) “దుష్పత్” పేరుతో 1971లో ఆయన మరణానికిముందే ఒక కథా సంపుటి వెలువడింది రెండు మూడు నవలలు ఇంకా అప్రచురితంగా మిగిలిపోయాయి,

స్వాతంత్ర్యోద్యమకాలంలో ప్రజా—

ఉ ప్పె న

ఏకాంతంలో మొలకెత్తే
అలోచనా విత్తనం
యాంత్రిక జీవితపు
మర్రి చెట్టు క్రింద చిగురించదు
ఆవేశంతో మండుకొచ్చే

చైతన్య తరంగం
వ్యవస్థ ఇసుక గట్టును
ఓ ధిగ మించదు

అయినా !

ప్రకృతి ఇంతేనని
భ్రమ పడకండి !

అలను అలను సమీకరించి
ఉప్పెనకై ఉరికించే ఒరవడిలో
కట్టలు తెగిపోతాయి
చెట్టులు పడిపోతాయి
సమతల మైదానంలో
మొక్కలు పుప్పిస్తాయి

గవేష్ దాసు

ఉద్యమాలను ప్రత్యక్షంగా చూసి-పాల్గొని రచించిన నవల "పేడిమేడే రాస్తే" (వంకర-టింకర దారులు) ఈ నవలలో ఆయన ప్రధానంగా గాంధీ వాదం-నిష్ఠ లిజం-తెర్రరిజంలమధ్య జరిగే తత్విక-ప్రత్యక్ష సంఘర్షణను తులనాత్మక దృష్టితో ఇతివృత్తంగా మలిచారు.

భారతదేశంలోని గ్రామీణ జీవితంలోని కరుణను-దోషాన్ని గుండెకు హత్తుకొనే విధంగా కథలు రచించారు. "దైసాగడి", "ప్రాయశ్చిత్" లాంటి కథల్లో భూస్వామ్య విధానాన్ని, మూఢనమ్మకాలపేరిట పెరిగిన బ్రాహ్మణ్యంలోని దోషాన్ని సవజంగా, వ్యంగ్య భోరణిలో వర్ణిస్తారు

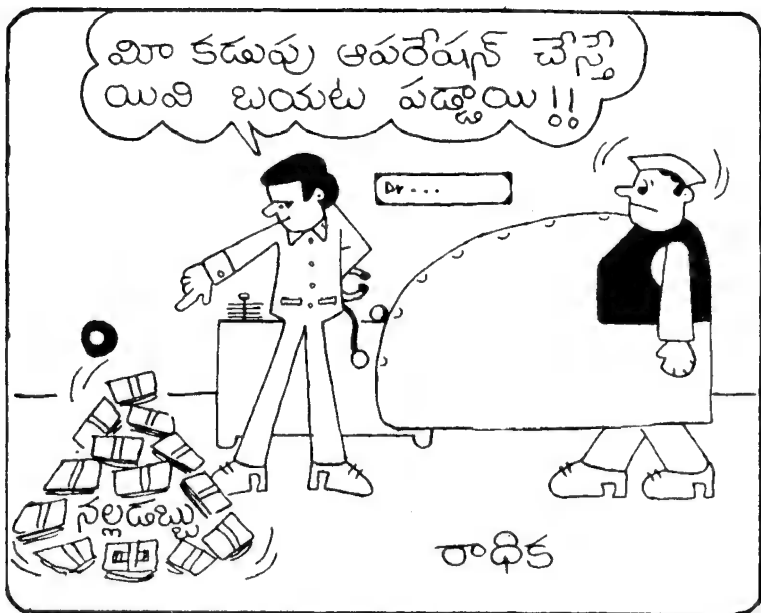
చిత్రించారు.

హిందీ సాహిత్య విమర్శకులు భగవతీ బాబు గురించి మనముందుకు తెచ్చిన అత్యంత ప్రధానమైన అంశం ఒకటివుంది. వర్ణగారు రచించిన మూడు నవలలు- "భూలే బిలేచిత్ర" "సిధి సచ్చి-బాతే", "ప్రెస్ బౌర్ మరీచిక" లో 75 సంవత్సరాల (1955 నుంచి 1980 దాకా) భారత దేశ చరిత్రను స్రవించారు.

1959 లో వెలువడిన "భూలే బిలేచిత్ర" (మరచిన చెడరిక చిత్రాలు) నవలా కాలం 1890 నుంచి 1930 వరకు మూడు తరాల గ్రామీణజీవిత చరిత్రకు అద్దంపట్టి ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని రైతాంగ యదార్థ వ్యధార్థ దృశ్యాలను సజీవంగా మనముందు నిలిపారు

1968లో పనురించిన "సిధి సచ్చి-బాతే" (పూటైన యదార్థాలు) నవలలో ఆయన బ్రిటిషు పాలకులకు వ్యతిరేకంగా సాగిన పోరాట కాలంలో జాతీయతాన్ని వివరితంగా ఆలోచించేసిన గాంధీతత్వం - లబ్ధిని (వ్యక్తిహింసావాదం)ల మధ్య సంఘర్షణను చూపించారు.

1973లో వచ్చిన నవల "ప్రెస్ బౌర్ మరీచిక" ఇందులో 1947 తర్వాత జాతి జీవితంలో వేగంగా వచ్చిన మార్పులు, దిగజారిపోయిన మానవజీవితాలను ఆయన ఇతివృత్తంగా తీసుకున్నారు ఈ నవలాత్రయం ద్వారా మనదేశ చరిత్రను సామాన్యుడి అగచాట్లు-అనాటి జాతీయ ఉద్యమాలు రాజకీయ పోరాటాలు సమన్వయించి భగవతీబాబు ఈ దేశ జన జీవితాన్ని సమగ్రంగా దర్శించారు-తద్వారా ఉత్తర భారత దేశంలోని రాజకీయ పరిణామాలను ఉద్యమాలను మనకు కళ్ళకు కట్టించారు. ఈ నాటికి ఉత్తర భారత రాజకీయ పరిణామాలే మొత్తం భారత జాతి రాజకీయ ఛివిత్రును నిర్ణయాత్మకంగా మార్చగలుగుతున్నాయనేది ఒక చారిత్రక



యదాగ్ధం. ఈ యదాగ్ధాన్ని వర్మగారి ఈ మూడు నవలలు చదివితే మనం స్పష్టంగా అర్థం చేసుకోగలము. అలాగే ఇంత సమగ్రంగా ప్రజాజీవితాన్ని నవలల్లోకి నడిపించిన రచయిత మన తెలుగులోలేడు (అయితే కొంతమేర “మాలవల్లి”, “ప్రజల మనీషి” నవలలను, మహీధర రామ మోహనరావుగారి నవలలను మినహాయించుటగా తీసుకోవచ్చు).

భావ వాదిగా మొదలై నియతి వాదాన్ని నమ్మిన భగవతీబాబు విశిష్టత-పతనమైపోతున్న మానవ-విలువలను ఎత్తి చూపే దైర్ఘ్యంగా ప్రశ్నించడంలోవుంది.

ఈ వ్యవస్థ మార్పుకోసం-మంచికోసం రచనలు చేసిన వర్మగారు ‘ఒక ప్రశ్నించే యాత్రికుడిగా’, ‘వ్యక్తిశీలం’ అత్యంత కీలకమైన అంశంగా నమ్మిన ఆదర్శవాదిగా సాహిత్యలోకంలో నిలిచిపోయారని విమర్శకుల అంచనా.

కవి-విమర్శకుడు ధర్మపీర్ భారతి అభి

ప్రాయంలో- “హిందీ సాహిత్యంలో ఒక విశిష్టమైన కథకుడు భగవతీబాబు. ఈ సమాజంలోని అంతర్గతమైన-శాహ్వామైన మార్పులను, స్థంభించిపోయిన పరిస్థితులను ఆయన చిత్రించారు. కటుంబాలజీవితాలతో బాటు సంఘటనలను పేర్చుతూపోవడమే గాకుండా మానసిక సంఘర్షణను ఎంతో నైపుణ్యంగా విశ్లేషించారు, ఆ జీవితాల చుట్టూవున్న సామాజిక - రాజకీయ-ఆర్థిక చట్రాలను తద్వారా బహిర్గతం చేసారు.”

సాహిత్యరీత్యా శిల్పిగా పేరు తెచ్చుకున్న భగవతీచరణ్ వర్మ వ్యక్తిగతంగా మానవతావాది-తాత్వికదృష్టి వ్యక్తరణవాది. ఆయన ఉన్నత భోరణి ఈ కవితా పాత్రల్లో వ్యక్తమవుతోంది.

“అదరూ అలా అశ్చర్యంగా అంటూనే వున్నాడు-‘నువ్వు ఎలా వచ్చావు? ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయావ్?’ రూ. శిరేవు తూ. నేను ఎక్కడికి వెళ్ళినా భావన లోకం సాగి పోయింది నా వెంటే!”





పాపాయికి అతి ఉత్తమమైనవి తల్లిపాలు

పాపాయికి చనుబాలు
ఎందుకు ఉత్తమమైనవి

తల్లి పాలు పరిశుభ్రమైనవి,
మృత్యుజీవులు లేనివి, పసి బిడ్డ
బిడ్డ శక్తికి నూటికి నూరు పాళ్లు
అనువైనవి. వివిధ రోగాల పట్ల
తల్లికి వుండే రోగ నిరోధక
శక్తి చనుబాలద్వారా బిడ్డకు
లభించటమే కాక, పాపాయి తల్లి
ప్రేమనూ, రక్షణనూ కూడా
అనుభూతి చెందుతాడు. అతడికి
కడుపుకు సంబంధించిన బాధలూ,

చర్మం పొక్కులు లేవడమూ
కూడా పాధారణంగా రావు.

3 నెలలు నిండాక, పాలు
మాత్రమే ఇస్తే సరిపోదు.

3 నెలలు నిండాక, దాక్తర్లు
ఫారెక్స్ ను సీఫారుప్
చేస్తారు.



ఘన ఆహారాలు
ప్రారంభించడం కోసం,
ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన
ఆహారం ఫారెక్స్. దీనిలో
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు
పదార్థాలు, కార్నియం,
పాస్ఫరస్, విటమిన్లు ఉన్నాయి.
ఫారెక్స్ లో పుష్కలంగా
బరన్ కూడా ఉంది. అందుకే,
పాపాయి సంపూర్ణమైన
పెరుగుదల కోసం అదర్భవంత
మైన ఘన ఆహారం ఫారెక్స్.

డాక్టర్లు సీఫారుప్ చేస్తారు ఫారెక్స్
నిష్కర్షమైన, పంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్భవంతమైన ఘన ఆహారం

CAS6LF-11-193 TEL

వై మెం త?

యామిజాల ఆనంద్

ఒక ముసలాయన పార్కులో సోఫా మీద ఒక్కడే కూర్చుని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూస్తూ ఆనందిస్తున్నాడు. ఇంతలో ఆయనకి కొంత దూరంలో కూర్చుని వున్న యువకుడు లేచి వచ్చాడు.

ముసలాయన వద్దకు వెళ్ళి "వైమెంత యింది సార్" అని అడిగాడు.

ముసలాయన బదులు చెప్పలేదు. పరధ్యానింగా వున్నట్టే మొహం పెట్టి కూర్చోన్నాడు.

యువకుడు ఆయనకి చెప్పడేమో అనుకోని ఇంకా గట్టిగా అడిగాడు "వైమెంత యిందండి" మరోసారి, మరోసారి చాలా సార్లు అడిగాడు.

"వైమెంతయిందండి" అని

చివరికి విస్మయపెట్టి యువకుడు వెళ్ళి పోయాడు. ఇదంతా చూస్తూన్న మరో కాయన ముసలాయన దగ్గరకెళ్ళి "మీకు చెబుదా?" అని అడిగాడు.

"లేదు"

"మరి ఆ అమ్మాయి అడిగిందానికి జవాబు చెప్పలేదేం?"

"ఇదిగో బ్రదర్ నేను నామానాన నేను కూర్చోంటే ఆకుర్రాడు ఎందుకు పలకరించాలి? వైం చెబుతాననుకో ఏమవుతుంది? ప్రక్కన కూచోని ఏదో మట్లాడటం మొదలు పెడతాడు! నేనేదో మాట్లాడ

వలసి వస్తుంది. అలా కొంచెంసేపు కబుర్లు అయిన తరువాత నేను మాయిల్లు ఇక్కడికి దగ్గరే కాఫీ కాఫీ తాగి పొదుపు గాని రావయ్యా అంటాను. అతను వస్తాడు! వస్తాడా?"

"వస్తాడండి వస్తాడు"

"మా అమ్మాయి కాఫీ పట్టుకు వస్తుంది. వస్తుందా?"

"వస్తుందండి వస్తుంది."

"అవునా! దానికి పదిహేడేళ్ళు. అప్పరసలా వుంటుంది. ఆ అమ్మాయిని వీడు చూసి చూడగానే ప్రేమించేస్తాడు. వీడు కాస్త ఎర్రగా బుర్రగానే వున్నాడు గనక మా అమ్మాయి కూడా వీణ్ణి ప్రేమించవచ్చు! వచ్చా?"

"వచ్చండి వచ్చు"

"ఇహ వాడు నెమ్మదిగా బయట పెడతాడు. మీ అమ్మాయిని చేసుకోవాలని వుంది. అంటా అని....అమ్మాయి కూడా అదేమాట అంటుంది. మా అమ్మాయి మాట తీసెయ్యలేక చివరికి పెళ్ళి చెయ్యక తప్పక పోవచ్చు"

"పోవచ్చు"

"పోవచ్చండి పోవచ్చు"

"అదుగో అక్కడే వస్తుంది చిక్కంతా చేతికి రిప్పించి కూడా లేనివాడికి, నా పిల్లను ఎలా ఇవ్వనూ అంటూ?" అని ముసలాయన లేచి చక్కా పోయాడు.

అనారంభ దేశంలో అన్త!

వి. కృష్ణమూర్తి

ఇష్టంలేని పని చెయ్యవలసి కావడంకంటే కష్టమేమిటా? నావంటి వాడికి? అర్జంటుగా తిరుపతి వెళ్ళమని అఫీసువారి తాళిమ. 3జిల్లే ప్రభుత్వం చేయించుకుంటున్నా వ్యవధి లేదు. వైగా- "తిరుపతి వెళ్ళే నేనూ వస్తా. మొక్కుండి-" అంటూ వెంటపడింది బామ్మ. ముసలివాళ్ళతో- ఆడ ముసలి వాళ్ళతో ప్రయాణమంటే యిక చెప్పేదేముంది? అందులోనూ యీ బామ్మ మామూలు బామ్మ కాదు. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని అస్తమానూ పో(బో)రుతుంది. మన కన్నెత్తెయ్యాలని తన సంబరమేకాని పెళ్ళి చేసుకుంటే నేనెన్ని బాధలూ కష్టాలూ కడలో ఆవిడ అలోచించదు. చెప్పినా వినదు. ఆవిడ కిష్టంలేని మాటలు చెబుటంటే చెముడొచ్చేస్తుంది. తనకి కావలసినవి మాత్రం వినపడతాయి. తీన్నే బామ్మ పెముడంటాను.

పోర్బరుకి లంచమిచ్చి రైలులో సీట్లు సంపాదించి వెట్టమన్నాను-టుటయ్యర్, తీటయ్యర్ ల ఆశ పూర్తిగా చచ్చిపోయాక. పోర్బరు చాకచక్యం కానివ్వండి, కబాయింపు కానివ్వండి జనరల్ కంపార్టుమెంటులో మాకు సీట్లు దొరికాయి! నాకూ బామ్మకి ఎదురెదురుగానే!

"దేముణ్ణి నమ్మనంటావు, తిరుపతి వెంకన్న దయ కాకపోతే యింత రష్టు రష్టు"లో మనకి సీట్లు దొరకడమేమిటి? 1రవతి వెంకన్న తలుచుకుంటే జరగని పండడు...." అంది బామ్మ సీటులో కూర్చుని యీటలు బల్ల కింద పర్తుతూ,

"తిరుపతి వెంకన్న దయకాదు, పోర్బరు మనత. వాడికి నేనిచ్చిన లంచం...."

నా మాటలు ఆవిడ వినిపించుకోలేదు. పక్కన కూర్చున్న శాశ్రీని కడిపింది. "ఎంత వరకూ నాయనా?"

"వచ్చే ప్రేషనే అంది. టెన్నిస్ పోటీలున్నాయి....." పొరపాటున చెప్పి ఉంటాడు ఆ విషయం అతను.

"నువ్వు-టెన్నిసాడుతావా నాయనా!" బోలెడంత ఆశ్చర్యమూ ఆనందమూ పడి పోతూ సీటు కడ్డంతిరిగి అతన్ని అపార్యయంగా చూసింది బామ్మ ఆశ్చర్య బంధువుని మల్లె. "వారూ యింతే. ఎప్పుడూ టెన్నిస్ పంటూ ఊళ్ళు పట్టుకు తిరిగేవారు. మహా బాగా ఆడేవారు. అందుకే స్నేహితులు ఆయనని యింటి పట్టున ఉండనిచ్చేవారు కాదు. బయటకు వెళ్ళారంటే చాలు ఓ కప్పి మెడలో పట్టుకొచ్చారన్న మాటే. బోపాణం నిండిపోయింది - వారు పట్టుకొచ్చిన కప్పలతోటి మెడల్నులతోటి. అసలు సినలయిన వెండివి...."

వింటున్న నేను విశ్రాంతి తీసుకుంటూ నయ్యాను. తాతగారంతటి ఘన టెన్నిస్ ప్లేయరా! వారి పేరే నాదీను. నాకు రాకెట్ పట్టుకోడమే రాదేం? పోనీ.... ఇంట్లో మచ్చుకో కప్పు మెడలూ ఆయినా మిగలలేదేం?

రైలాగింది. టెన్నిస్ ప్లేయరు రాకెట్ ఓసుకుని దిగిపోతే-ఎవరో భావకవిలాటి శాశ్రీ వచ్చి బామ్మ పక్కన కూర్చున్నాడు. రైలు కదలడమేమిటి, అతను కూనిరాగం తియసాగాడు. కొండరంతే. రైల్వేకి

హాస్యకథల పోటీలో



ఎన్నికయిన కథ

చాలు గొంతు విప్పేస్తారు. ఇంట్లో పాడు కుందుకు అవకాశ ముండదనుకుంటాను వారికి.

“బాగానే ఉండి కరం. గట్టిగా పాడు నాయన...”

“రైల్వో పం పాటలెండి...” నిగ్గుపడి పోయాడతను.

“అయ్యో! చాట ఓటువంటి పట్టింపు లుండకూడదు. వారి కెలాటి సరికొచ్చాలూ సందేహాలూ ఉండేవికావు. జండాపై ఓపి రాజు అందుకున్నారో-కళ్ళముందు కదన రంగం కదలకలసిందే. మేఘ మల్లార్ ఆల పించి చినుకులు కురిపిస్తే-దీపకరాగం పాడి దీపాలు వెలిగించమన్నారట. నరే నన్నా రీయన ఎంత విద్యుత్తు లేకపోతే సాక్షాత్తు పితాపురంరాజావారు తన వెడలో వచ్చల హారతిని వీరి వెడలో వేసి మెచ్చుకొలుగా నవ్వుతారు?” బోసినోడితో నవ్వింది బామ్మ.

అతని సంగతిమోకాని నాకు మతిపో యింది. తాతగారంతటి సంగీత విద్వాంసులూ పితాపురం రాజావారిచ్చిన వచ్చల హారతిలో మచ్చుకొక్క వచ్చయినా విగల లేదేం యింట్లో?

“వారి పేరేమిటి బామ్మగారూ?” అడిగాడు పాటగాడు కుతుహలంగా.

“భార్య-భర్త పేరు చెప్పవచ్చునా?” అనేసింది బామ్మ.

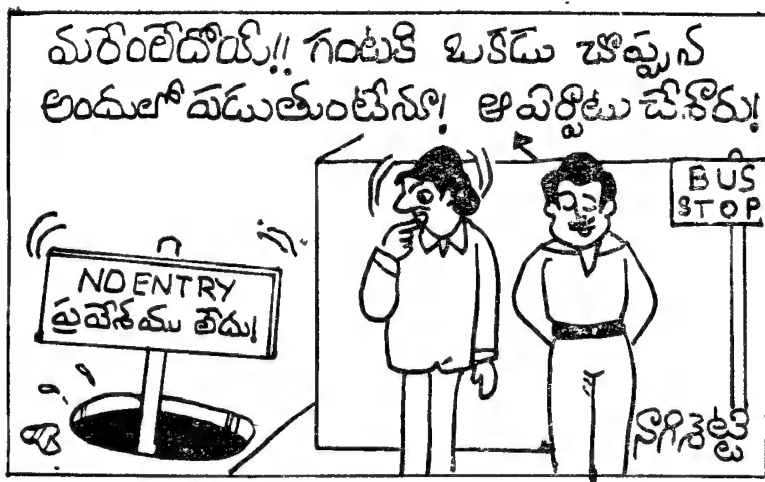
నేను ఆలోచిస్తున్నాను. సంగీతం వంటి లలిత కళలు వంశ పారం పర్యా వస్తుంటాయంటారు. తాతగారంతటి సంగీత సామ్రాట్టులు కాగా-మా నాన్నకి కానీ నాకు కానీ బాతరూమ్ హార్మింగియినారాలేదే? రైలు పరుగెడుతుంది. ఏదో మనుషుడే అగింది. ఈసారి బామ్మ వక్కసీటులోకి తమాషా అయిన ఆనామీ వచ్చాడు. ఇకప గుండులూ ఉన్నాడు. ఆ గుండ్రపాటి మనిషిని చూస్తూంటే నవ్విస్తుంది.

“కుస్తీ పోటీలకా?” అడగనే అడిగింది బామ్మ.

“పోటీలకు కాదుకానీ అటువంటి మనిషిదేలెండి. మీరెలా కనుక్కున్నారూ?” ముఖమంతా ఆశ్చర్యం చేసుకని అడిగాడు వస్తాడు.

బామ్మ అలనోకగా నవ్వింది. “వారు బతికిన రోజుల్లో పెండంతా వస్తాడలే కాదూ? పెట్టో యిక్క పోయించనూ కొలమ సింగల మాదిరి కుస్తీలు పట్టనూ, రోజంతా అదే కదా? ఆ మహారాజు తన దగ్గరకి విద్య నేర్పు కుండుకు వచ్చిన వారికి నేర్పుకండా పంపేవారు కాదు. వారి మట్టుకు వారు-ఎలా ఉండేవారని? అజాను బాహుడు. గుండెమీద కండల్లో పులిగోరు పతకం కనపడేదికాదు పట్టి పట్టి వెడికిత తప్ప. ఆ కరమో? విడుగులు పడ్డల్లే. జబ్బ చరిచి హుంకరించారంటే-ఎడటివాడు అబ్బా అనపలసిందే. వారిని కట్టుకుని కాపురం చేసిన యిల్లాళిని? వరాకున చూస్తే నేనే బెదిరి పడేదాన్ని. అటువంటి విగ్రహం. ఓసారిటు కోడి రామ్మూర్తి.... కొత్త పట్టు పట్టి ఓసారితని కుయక్కు మనిపించారుట...” ఒకపట్టాన తరుకోలేక పోయాను. నేను విన్నది-బామ్మ చెప్పింది నిజంగా నిజమేనా? తాతగారు-కోడి రామ మూర్తి నే కుయక్కు మనిపించగలిగినంతటి ఘనమైన కాటా కుస్తీ వస్తాదా? గుండెల కండలలో బంగారు పతకమే కనిపించేది కాదూ? మరి-నాన్నగారూ, నేనూ ఎందు కని ఎందు నక్కలలా ఒక్క ప్రాణులలా ఉన్నాం? ఇక్కడ జనటిక్స్ (జన్యుశాస్త్రం) ఫెయిలయిపోయిందా? ఓ మోస్తరు వర్స నాటిటి బయనా రాలేదేం మాకు? మందు (బలవర్ధిక టానిక్వాడి చూడుడు. ఒక పాను మందు తిన్నాక మీ శరీరం బరువు చక్కగా పెరుగును. పథ్యములేదు) వాడక మునుపు అంటూ వేసే నీరసాకార బొమ్మల్లా, ఒక్క ప్రాణుల్లా ఉండిపోయామేం మేము, తాతగారంత దుక్కుగా ఉండినట్లయితే?

“ఆ మహారాజు పేరేమిటవ్వగారూ?”



శ్రద్ధగా అడిగాడు వస్తాను.

“కులనతి పతిపేరు చెప్పవచ్చునా? అతని గొంతులో నిరాశా నిస్పృహ. సేరం కాదా? పాపం కాదా?”

రైలు వేగం తగ్గించుకుంటుంది. నేను డోరుదగ్గరికి దారి వెతుక్కున్నాను. నేను కాఫీగతప్రాణిని బామ్మకి మడి అచారమూ పుష్కలం కనుక ఆవిడ మంచినిళ్ళయిరా తాగదు రైల్లో. రైల్లో ఉండగా ఏ ద్వంద్వో వచ్చిందో - ప్లాట్ ఫారంమీద చుట్టూ బట్ట కట్టే-నలం వండేసి-త్రాహ్మడికి భోజనం పెట్టేస్తుంది. అంత నిష్టా, నియమమూను.

కాఫీ తాగి సిగరెట్ కాల్పుకుని పెట్టె లోకి వచ్చాను. ఈసారి బామ్మపక్కన తెలుగు మాస్టావంటి ఆకారం కూర్చుని వుంది.

“కవిత్యం చెప్పేవాడివా బాబూ? అడిగా నని ఏమీ అనుకోకు ఆ పాఠశాల కండువా వాటమూ చూస్తే అలా అనిపించింది.”

“అనుకునేందుకేముందండీ? పెద్దవారు. మీ వోటి దీవెన ఫలిస్తే అదృష్టవంతుడినే. ప్రయత్నించగా పాండిత్యం పట్టుబడింది కాని కవిత్యం చేరువ కావడంలేదండీ”

అన్నాడతను ఎంతో దిగులు పెడిపోతూ. అతని గొంతులో నిరాశా నిస్పృహ.

“పాండిత్యం దారి వేరూ, కవిత్యం దారి వేరూ. కవిత్యం సహజంగా అబ్బవలసిందే సృస్ట్య కటాక్షంగా. వసంతం వచ్చేసరికి కోయిల కూత పట్టినట్టు గావాలి కవిత్య మంటే. ఆ మహానుభావు డేమూత చదివారని? కాని-పంచర త్నాలయినా ఆయనే రాయాలి, పదాలయినా ఆయనే అల్లాలి. అంతెందుకు? నేను కొత్త చీర చుట్టు కున్నానో, ఆయన నామీదా నా చీర మీదా వర్షంలా పద్యాలు కురిపించేవారు. ఓసారి ఆవడలు చేశాను. అవంటే వారికి మరూ ప్రితి ఆవేశ అవి మహా భేషుగ్గా కుదిరాయి. దానితో-ఆవడ వోటిలో పెట్టు కున్నారో లేదో ఐదు పక్షాలు చెప్పేరు ఆశువుగా”-“కవిత్యమంటే అదీ!” అని ముక్తాముంపు పలికింది బామ్మ.

“బాబూ బామ్మగారూ... కవిత్యమంటే అలా ధారాపాతంగానే రావాలి. వారి నామధేయం సెలవివ్వండి. రోజూ తలచు కుంటాను అలాగయినా నేను కవిని కాగలుగుతానేమో....”

“భర్త పేరు చెప్పడం ధర్మశాస్త్రం వాస్తుదే....”

నాకు మతిపోయింది. తాతగారంతటి మహాకవులయితే ఇంట్లో ఒక్క గ్రంథమూ లేదేం వారు రచించినది? కఃత్వం-మాకబ్బ లేదేం? కావ్యాలమూట దేముడెరుగు, కనీసం మిన్నీ కథయినా వ్రాయలేదే నేను! నాకో నాన్నకో కవితవ్వ వాసన తాతగారినుంచి ఎందుకు సంక్రమించలేదు? బామ్మ నేడకా లీ తిర కాసేమిటో. అనలీతాతగా రేమిటి? నవలా హీరోకంటే కూడా సకల లక్షణ సమన్వితులై విరాజిల్లు తున్నారు? ఆయనలో లేని గొప్పతనం కనిపించడంలేదు. కవిత్వంలాటి లలిత శబ్దకీ, కుస్తీలాటి అలలిత శబ్దకీ కూడా నిలయమై పోయారు త్రంగా! ఇది సాధ్యమేనా? సత్యమేనా?

ప్రేషమలో రైలాగింది ఇది-మీల్స్ స్టేషన్ దగ్గరగా అరగంటాగుతుంది రైలుదిగి.... భోజనమూ, కిళ్ళీ. సిగరెట్లూ వగైరా కార్యక్రమాలు పూర్తి చేసుకొని యీసారి బామ్మ పక్కనీటు కెటువంటి వాడు వస్తాడో అనకుంటూ పెట్టెలోకి-నీటు దగ్గరికి వచ్చాను.

బామ్మ కంఠం కంగుమంటూంది “ఈ మాత్రం దానికి ధీరుగూరు వెళ్ళి తగు మనుషులని తెచ్చుకోవాలా? ఊరు గొడ్డు పోయిందా? ఆ మహారాజు తెల్లారి లేస్తే తొంభయి తగవులు తీర్చేవారు. ఆలుమగల తగవే కానీండి.... అన్నదమ్ముల గొడవే కానీండి... అస్త్ర పంపకాలే అనీండి. నోటి కొచ్చిన కూత కూయడం కాదే, తగువు విప్పారంటే తరతరాలుకి షల్కీ తలేత్తడమే! ఎటువంటి గడ్డు పరిస్థితియినా చిటికెలో విడగొట్టేసేవారు కాదూ? ముఖం గంటు పెట్టుకుని వచ్చినవాళ్ళు ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ వెళ్ళ వలసిందే. వారున్నంత కాలమూ అటు పాతక గ్రామాలూ యిటు పాతక గ్రామాలూ కోరటు కెళ్ళడం ఎరుగుదురా? ఆయనొక్కరే పది కోరటులూ వంద జడ్డీలూ

పెట్టుగా ఉండేవారు—” —“షల్కీ ఆయనేమన్నా ధర్మ శాస్త్రాలు చదివారనా యింగిలీసు పుస్తకాలు చదివారనా? వివేకంనాయనా....వివేం”

తాతగారి టూప్లితో మరో తురాయి! ఆయన-కొమ్ములు తిరిగిన తగు మనిషి. ఉన్నచోట కోట్టులక్కరలేదు. తాతగారంటే-డేనియల్ కమ్మటూ జడ్డి మెంట్. బాగానే ఉంది కాని-ఒక్కమనిషి యిన్ని రంగలలో యిలా సాటిలేని మేటి కావడం సాధ్యమేనా? మా నాన్నగారూ, నేనూ తాతగారి వశంలో తప్పబుట్టామా? ఒక్కమంచి లక్షణమూ మాకు రాలేదేం? అలోస్తూంటే నాకు నిద్ర పట్టేసింది. నిద్రపడితే ను ముప్పిని కాను. వొక్కరక్కండా పడుకుంటాను, వెలకువనేది ఎప్పుడో దానిష్టా వచ్చినప్పుడు రావలసిందే అది నా అధినంలో ఉండదు.

నేను మేలుకునే సరికి.... తిరుపతి దగ్గర పడుతుంది. మరొంటో రెండో ప్రేషమ్లు. అంతే. బామ్మ నీటువేపు చూశాను. దృష్టి మరిల్చుకోలేక పోయాను. బామ్మ పక్కన ఓ బంగారు బొమ్మ. ఆమె పక్కన ఓ పెద్ద మనిషి-ఎందుకో ముఖం వేలాడేసుకుని. బామ్మ అతన్నడుగుతుంది.

“ఇంత చక్కని చుక్కని కని-నీకెందుకు దిగులు?”

“ఈ చక్కని చుక్క గురించే నండి... దీని పెళ్ళి మాకో విడని చిక్కయి కూర్చుందండి మామ్మగారూ.” ఏమిటన్నట్లు ముఖం సాగదీసి చూసింది బామ్మ.

“ఈ చుక్కకి కొంచెం తిక్కకూడా ఉందండి. పెద్దలు....మీదగ్గర దాచక్కరలేదు...ఇది-పైకి ముగిలీ అమాయకంగా కనిపిస్తుంది కానీ మహా అసాధ్యురాలంటే నమ్మండి.”

“ఏమీ”

“ఇప్పటికో పాతక సంబంధాలు తిరక్కొట్టేసిందండి...”

బామ్మ బంగారు బొమ్మవేపు చూసింది:

“నిజమేనా? నీకు పెళ్ళాడి పిల్లణ్ణి కని ఎత్తుకుని తోలపాట పాడాలని లేదా?”-
“ఆ యీడు వచ్చిందే నీకు!”

పెద్దాయన చటుక్కున కలగజేసు కున్నాడు. “అరోజుకోసమే మేమూ ఎదురు చూస్తున్నామండి ఎంతో యిదిగా. మరి.... దీనివన్నీ గొంతెమ్మకోరికలు- పెళ్ళికోడుకు మన్నధుడిలా ఉండాలంటుంది-”

ఇంక ఆగలేనట్లు-రోషం గా అంది బంగారు బొమ్మ. “మన్నధుడు కాదు. మనోజ్ కుమార్”

నేను త్రుళ్లిపడ్డాను. నిద్రమత్తు వదిలి పోయింది. ఈ అమ్మాయి-చిత్రంగా-మనోజ్ కుమార్ ఫ్యానా! తమాషాగా వుండే.

“తప్పేముంది? అమ్మాయి అధిక చక్కనిది. మొగుడు అందగాడై వుండాలని కోరుకోడం సహజమే తప్ప నేరం కాదు.” అమ్మాయిని దగ్గరగా తీసుకుంటూ అంది బామ్మ.

“అంతే అయితే బాధ లేదండి. అక్కడితో ఆగిందా? కాబోయే మొగుడు కడల్రాయాలిట. క్రికెట్టాడాలిట. పాటలు పాడాలిట. డ్యాన్సు చేయాలిట. అతని అందముండాలిట. అస్తులుండాలిట. ఒకటేమిటండి. అతడు సకలగుణాభిరాముడై ఉండాలి. అటువంటివాడు భూమ్మీదుంటాడంటే నమ్మలేమండి. ఒకవేళ ఉన్నా-నే నివ్యగలిగే వదివేలకి దొరకడండి-” దీనంగా చెప్పాడా పిల్ల తాలూకు తండ్రి.

అమ్మాయి తక్కువ తిన్నట్లు లేదు “ఎందుకుండడేం? నేన్నటివిన నవలలలోనూ చూసిన సినిమాలలోనూ హీరోలందరూ అలాటివాళ్ళే. భూమ్మీదుండరనేస్తే నేన నమ్ముతానేమిటి”

నేను గతుక్కుమన్నాను. పెళ్లి చేసుకునే ఆడపిల్ల కిన్నేని కోరికలుంటాయన్న మాట పెళ్లిమీదా పెళ్లికోడుకుమీదా నయమే. నేను చటుక్కుని తొందరప

100 ml బాటిలు కొని

87 పైసలు ఆదా చేసుకోండి

‘క్రివేణి’ ఇంకు

ఇప్పుడు లాభకరమైన ప్యాకింగులో
100ml పాలిథీన్ బాటిల్సులో దొరుకుతున్నది.

100ml బాటిలు 1కి వెల రు. 2.80

60ml బాటిలు 1కి వెల రు. 2.20

(స్థానిక పన్నులు అదనం)

వినియోగదర్ల లాభమునకుగాను ప్రకటించుచున్నాము.

శయారు చేయవారు :

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, ఎరువత్తియూరు సైరోడ్, మద్రాసు-600081



య దార్థం

ఒంటరి సాయంత్రాలు,
వెన్నెం నిమగ్న
చల్లగా వీచే చెట్టుకొమ్మలు.
గొంతులు తడిపే చల్లని—
వేడి పానీయాలు
ఊహ లోకాల్లోకి నడిపించే
సంగీతాలు
దేవాలయాల్లో భజనోపదాత
క్లబ్బుల్లో డిస్కో డాన్సుల
కేరింతలు
ఎంత మందినీ ఆనుభవంలో
ఒక భాగం?
కొందరికి ఇదంతా యధార్థమే!
మరి మిగతా కోట్లాది మందికి
వెలుగు-చీకటి అంతా ఒకటే!!

నిఖిల్

పెళ్ళి చేసుకుందుకు సిద్ధపడిపోలేదు.
ఒక్కసారి బామ్మ బొమ్మన నవ్వించి.
బంగారు బొమ్మని దగ్గరకు తీసుకొని.
మరి మరీ నవ్వించి. అలా నవ్వుతూనే—“ఓసి
వెల్రెపిల్లా! పిచ్చిసన్నాచీ... నీ చిన్ని మన
సులో ఎన్నెన్ని కోరికలే. నీ అమాయ
కత్వం బంగారం కానూ” అంటూ ఆ
అమ్మాయి బుగ్గలు పుడికింది మునివేళ్ళతో.
“నావన్నీ కలతేనా?” అడిగింది
అమ్మాయి బెదురుగా.
“కాదుకాదు. కలలు కాదు. నీ కలలు
నిజమౌతాయి”
“ఎలా?” అశ్చర్యంగా చూసింది.
బామ్మ గంభీరంగా బిపోయిందొక్క

సారి. ఓ నిమిషం మౌనంగా—ఆలోచిస్తున్న
ట్లుండి—ఆలోచనా భంగిమ నవలంబించి—
అప్పుడు యిలా అంది. “జాగ్రత్తగా విను.
విన్నది మనసుకి పట్టించుకో. మన ఆడ
వాళ్ళకి పార్వతీదేవి ఓ వరమిచ్చింది.
అదేమిటంటే—ఉన్నా లేకపోయినా ఊహ
లలో బశికెయ్యగలిగే సమర్థతా చాతు
ర్యమూ....”

“మన చంపుకోడమా?” అడ్డం తగి
లింది పెళ్ళికాని పిల్ల.

“పెరుమోమనే. చంపుకోమని కాదు.
మొగుడే, టీవాడు కానీ మన కంటిలో
మాడ్డమూ మన మనసుతో తూచడమూ
నేర్చుకుని ఆలవాటు చేసుకుంటే అంతా
సుఖమే మరకీ. అడజన్మ కిది అత్యవసర
మయిన లక్షణం. మాడగలిగిన కనలకు
కురూపి భర్త కూడా నలకూబరుడే అవు
తాడు. గుమాస్తా కూడా ఇంద్రుడే అని
పిస్తాడు. అతని శిట్లు కవిత్వాలా వినిపి
స్తాయి. కోపిష్టి మొగుడు కూడా పరమ
సానుడిగా తోచి తీరుతాడు. అరగ ననగ
రాగ మతిశయిల్లదూ? తినగ తినగ వేము
తీపికదూ? పాతిక రూపాయలకు కొన్న
చీన—పక్కంటావిడకు యాభై అని చెప్పి
మునిసిపోగలిగే మనసు కాదూ ఆడమనసు?
చీర గురించి అతిశయోక్తి చెప్పి ఆనందించ
గలిగే మనం—మొగుడిగురించి ఉన్నవీ లేనవీ
చెప్పుకొని మురిసిపోతూ మాత్రం తప్పే
మిట? ...” ఇంకా ఏదో చెప్పింది బామ్మ
బహు సీరియస్ గా.

తాతగారి గురించి నా సందేహాలకు
సమాధానాలు దొరికేకాయి

అమ్మ బామ్మా! నువ్వంత తెలివయిన
దానినా అమకున్నాను మనసులో.

చచ్చినవాడి కళ్ళే కాదు, బశికున్నవాడి
కళ్ళూ చారెడే—అతగా డేఆడదానికయినా
భర్తవతే భారతదేశపు భర్త అత్యంత
అదృష్టవంతుడు. ఇల్లాళి అంతరంగంలో
అతను ఎప్పటికీ దిగ్గజం!

ఒక చెల్లనికాత యామిన్ సరస్వతి

“హలో! హలో! హలో !!”

మాత్ పీస్ వట్టుకున్న రజిత అలాగే ఆ పిలుపు వింటూ వుండి పోయింది. ఆ పిలుపు ఆమె చెవుల్లో ముమ్మారు ప్రతిధ్వనించింది

“హలో రజితా!”

పరికాలనివంచ లేదామెకి.

“హలో ఎవరండి అవైపు! రజితని పిలవండి! నేను జితంద్రని!”

“నేను.... నేను...”

అస్పష్టంగా పలికింది రజిత గొంతు.

“హలో రజీ! పిలుస్తున్నా పరికవే! నిన్ను పిలచినంత సేపు నీ దేవుడిని పిలిచినా పలికేవాడే!”

“.....”

“హలో జితా!”

“అవును నేను జితనే! నీ చేత జయింపబడ్డాను. కనుక తమిండు నేను రాలేను....”

“అగు. రజీ! ఫోన్ పేపైయ్యొద్దు.. ఒన్ మినిట్ స్టీట్..... ఈ రోజు మేనకాలో డిలక్స్ టికెట్స్ బుక్ చేశాను. మంచి ఇంగ్లీష్ పిక్చర్....”

“స్టాపిట్ ఇంక్రా! ఇంగ్లీష్ పిక్చర్స్, మళయాళం పిక్చర్స్ నేను చూడ దలచుకోలేదు!”

“ఏమైంది? ఏమైంది రజితా నీకు? ఆర్యు హార్ట్? నేనేం చేశాను, ఈ దాసుడి తప్పేదేరా వుంటే మనసారా మన్నించు. లేకపోతే జడతో కొట్టు-కట్టు.

లేదా కాలిలో అట్టి పెట్టు-పట్టు పెట్టు-అంతే కానీ నాతో కలవకుండా నాతో మాటాడకుండా నాతో ప్రోగ్రాంకి రాకుండా బాధ పెడితే ఈ రజితేశ్వరుడు భరించలేడు. ఈ వియోగంతో చచ్చిపోతాడు....

అఫ్ కోర్స్-చచ్చిపోతే సరీం, మజ్నూ దేవదాసుల్లిస్టులో చేరిపోతాననుకో-నాకేం బాధలేదు-తనువు శాశ్వతం కాదు. కానీ ప్రియే! చారుశీలే! నీ నుండి దూరం కావటమే దారుణం....”

“జీన్! యిగ్గాటి మాటల మత్తులో పడేసే కాలేజీ మొత్తా మీద ఆటంబాంబని పించుకున్న నన్ను ఫ్రెండ్ ని చేసుకున్నావ్!.....”

“థాంక్స్! థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లీ మెంట్....”

“చారుశీలే అన్నావు కదూ! అదో అందుకే నేను నీకు దూరంగా వుండాలనుకుంటున్నాను”

“దూరమా?”

“అవును విసిపించనంతదూరం-కనిపించనంత నేను పైట్టుకి వెళ్ళి పోతున్నాను.... తెలుసా?”

“ఈజిట్? నిజమా! రజీ! నిజం చెప్పు-ఎందుకీ దబాయంపు? నేనేం తప్పు చేశానని నాకీ శిక్ష? నీ కంత ఫారిన్ వెళ్ళాలనుంటే చెప్పు నెల తిరక్కుండా మిస్టర్ ఎండ్

మిసెస్ జితేంద్రలకి, ఫారిన్ టూర్
పర్నాటు చేస్తాను!”

“.....”

“హల్లో! పలకవేం రక్షి!”

“మైడియర్ ఫ్రెండ్! కారిడార్ లో
మానాన్నగారి పదధ్వని వినిపిస్తుంది. ఫోన్
పెట్టెయ్!”

“ఒకే! ఇదో ఒక్క ముద్దు పడేస్తున్నా!
సాయం కాలం-ఆరింటికి-మేనక-ఇంగ్లీష్
పిక్చర్ మరవద్దు..... స్పృ.....”

“స్పృ..” అప్రయత్నంగా ప్రతిధ్వనిం
చింది రజిత

“థాంక్స్!”

అవతల క్రెడిట్ చేసిన శబ్దం విని ఒరువు
గా నిట్టూర్చి ఫోన్ పెట్టేసింది రజిత.

మరో ఆయిదునిమిషాలకి కోటిశ్వర రావు
వచ్చేశాడు అక్కడికి. సోఫా నెట్ లో
కూర్చుంటూ, “ఎక్కడించమ్మా ఫోన్?”
అన్నాడు.

“నాగర్స్ ఫ్రెండ్ నాన్నా!”

“ఇక యీ గర్ల్స్ ఫ్రెండ్స్ నీ బాయ్
ఫ్రెండ్స్ నీకాస్తరూరంగావుంచాలమ్మా?”

“ఎందుకు నాన్నా?”

“మీ బావ వచ్చే వారం వస్తున్నా
డమ్మా! బోంబే వెళ్ళి టీవీ చేసుకుని
రావాలి. అతను రాగానే రిసెప్షన్. ఆది
కాగానే మీ పెళ్ళి అంతే!”

రజిత గుండె గొంతులోకి వచ్చినట్లు
యింది.

“నాన్నా!” అంది తడబాటుతో.

“అదంతే నమ్మా! మీ అమ్మ చనిపోతూ
నాతో మాట తీసుకుంది. ఈ పెళ్ళి జరిగితీరు
మందని మాటిచ్చాను. అంచేత అతనొచ్చే
దాకా ఎలా తిరిగినా-అతరొచ్చాక అతని
తోనే తిరగాలి. అంతే!”

“అమెరికా నుంచి వస్తున్నా బావలో
మార్పురాదా నాన్నా! ఫ్రెండ్స్ పివీని
గౌరవించ తేడా?”

“అమెరికా నుంచి వస్తున్నా-ఆస్ట్రే
లియా నుంచి వస్తున్నా-లండన్ నుంచి

నేరుగా దిగినా మగాళ్ళ మనస్తత్వ మంతే
నమ్మా! అమెరికాలో చదివి ఉద్యోగం
చేస్తున్నా పుట్టింది యిక్కడేగా! కాబట్టి
అంతేనమ్మా!”

రజిత జవాబివ్వ లేదు.

“నువ్వయినా యిక ఫ్రెండ్ పివ్ తగ్గించు.
ఏదో యిక్కడ వుండి కాలేజీలో చదువు
తున్నావు కాబట్టి కంపెనీకి ఫ్రెండ్స్ అవస
రం-ఎలాగూ నెల నాళ్ళలో స్టేట్స్ కి
వెళ్ళబోయేదానికి యీ ఫ్రెండ్స్ ఎందు
కమ్మా-ఇదంతా చెత్త. వీలయితే నెలకో
రెక్కెల్లకో అమెరికాకి కేబుల్ కొట్టగల
ఫ్రెండ్స్ ని సంపాదించుకో-అది గౌరవం!”

నిట్టూర్చింది రజిత, “ఈ దేశమే కాదు-
ఏదేశమేగిన ఆడదానికి నిర్ములుతపట్టువు-
పెళ్ళి కాకపోతే బ్రహ్మాండం పగిలి పోతుం
దనేట్టుగా భయపడతారు అంతా! పెళ్ళ
యితే ఒట్టి బానిసత్వం! అంధ్రాలో పశువుల
కాసే వాడయినా, అమెరికాలో రిసెర్చి
చేసే డాక్టర్ యినా ఒకటే-మనస్తత్వం!”
అనుకుంది.

“అంచేత రజితా! బిఎ గుడ్ గర్ల్!” అని
సోఫాలోంచి లేచాడు రావు. సోఫా తగ్గిన
బరువుకి బరువుగా మూల్చింది.

○ ○ ○ ○

సాయంకాలం అయిదు యాభై!

ఇంపాలా కారుకి అనుకుని అరగంట
నుంచి అసహనంగా ఎదురు చూస్తున్నాడు
జితేంద్ర. సరిగ్గా ఆరు గంటలకే రమ్మన్నా
ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వం బాగా తెలిసిన
వాడు కాబట్టి ఒక వేళ అయిదున్నరకే
వస్తుందేమోనని అంత కంటే ముందుగానే
వచ్చాడతను.

అతని మనస్సులో ఏవేవో ఆలోచనలు.
ఎన్నెన్నో ఊహలు!

“హయ్!”

ఆ పిలుపుకి ఉలికి పడ్డాడు జితేంద్ర
ఎదురుగా నవ్వుతూ సరిత!

“పిక్చర్ కా?”

“ఊహు!” అన్నా దప్రయత్నంగా.



“బాపుంది. నా ప్రక్క తలతిరుగుడుగా వుంది. నీ జవాబు తల తిక్కగా వుంది. థియేటర్ ముందు నుంచుంటే సినిమాకి కాదని ఎలా అనుకుంటాను. కమాన్ వెడదాం పద! మంచి కంపెనీ!” అంది తమా

షాగా చిన్నగా నవ్వుతూ.

“సారి! సినిమాకి కాదన్నానా? ఎదురు పాపుకి పర్రేజింగ్ కి ఓ ఫ్రెండ్ వస్తుంది. అందుకే యీ వెయిటింగ్!”

“ఎవరా ఫ్రెండ్? రజితేనా?”

జవాబీయ్యలేదు జితేంద్ర.

“జిన్! మత్తెక్కించే నీ మాటలు వింటూ మత్తు పెరజలే నీ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ నా బతుకులో ఎన్నో రోజులు గడిచాయి. నాతో కలిసినాన్నాళ్ళూ నేనే లోకం అన్నావు- నన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నావు, చివరికి నీ యాక్సిడెంటుతో నేను హాస్పిటల్లో మూడు నెళ్ళు రెస్టు తీసుకుని వచ్చేసరికి నువ్వు అప్పుడే కాలేజీలో ఆడుగు పెట్టినట్టుగా రజిత వెంట పడ్డావు. ఇది అన్యాయం!”

“షట్ వ్!”

“జిన్!” దీరంగా పిలిచింది సరిత.

“ఇంగో టికెట్స్! ఇదిగో వంద! ఇప్పటికి ఫన్ను వదిలేయ్!”

“అదా విషయం! ఇంతేనా నన్ను అర్థం చేసుకుంది నువ్వు, సారీ! శాశ్వతం అక్కర్లేదు. ఆ మాట కొస్తే నువ్వు మాటకు కట్టుబడి నన్ను పెళ్ళి చేసుకో నక్కర్లే. నీ యిష్టం రజితనే చేసుకుంటావో స్వర్ణనే చేసుకుంటావో! నే నెందుకు అడ్డు పడాలి. కానీ నన్ను నీ గర్ల్ ఫ్రెండ్ గా జీవితాంతం గుర్తిస్తే చాలు. ఇలాగే మేరేజ్ లేకుండా వుండిపోతాను”.

“బోర్! ఫూర్! సరితా! నీ చాప్టర్ అయిపోయింది. వెళ్ళు!” అని కారెక్కి స్టార్టు చేసి ముందుకి దూకి చాడు.

వళ్ళు కొరుకుతూ నిలుచుండి పోయింది.

సరిత! “డామిట్! చూస్తూ ఎన్నాళ్ళిలా సాగుతుందో! రేపు రజిత నాన్నకి నీ గురించి ఫోన్ చేస్తే సరి! కిక్కురిపిస్తాను- మంచం మెక్కితే మనం గుర్తుకొస్తాం దొరగా!”

o o o o

రజిత యింటి నుంచి మేనక థియేటర్ కి వచ్చే దారిలో కారు నాపుకుని వుండి పోయాడు జితేంద్ర.

అప్పుడు సరిగ్గా ఆరూ పదిహేను!

సినిమా ఎలాగూ తప్పి పోయింది. మరో పది నిమిషాల్లో రజిత వచ్చేసింది. ఏం చెప్పాలి? ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళాలి. అసలు తన

స్థానం వేరు. ఈ ‘హాట్’ పిక్చర్ చూపించి, వేడెక్కిన రజితని తమ గెస్ట్ హౌస్ కి తీసికెళ్ళాలనుకున్నాడు సరిత నిచ్చి అంతా అప్పెట్ చేసింది

రజిత వసుదా?

o క పోతే!

తిరిగి థియేటర్ కి వెళ్ళి సరితను కాలే చేస్తే!

ఉహూ! ఇక సరితని మరిచిపోవాలి.

ఆ అమ్మాయి లాభం లేదు. పిల్లది పిసుగై పోయింది. చాగా డింజరస్ అమ్మాయి, ఈ సారి ఆమె జోలికి వెళితే వాళ్ళ నాన్నా తమ్ముళ్ళు కలసి బలవంతంగా తనతో తాళి కట్టిస్తారు.

మైగాడ్! సరితని భార్యగా భరించగలిగా?

“ఉహూ!”

ఉలిక్కిపడ్డాడు జితేంద్ర.

అప్పుడే చూశాడు వేగంగా నడచి వస్తున్న రజితని.

కారుముందునుంచే చకచకా నడుస్తూ తలవంచుకుని వెళ్తున్న రజితని చూసి ‘రజితా!’ అన్నాడు.

కారు దాటి వెళ్ళబోతున్న రజిత ఉలిక్కిపడి ఆగింది. “ఇక్కడున్నావా?” అంది.

“ఎక్కు!”

“అదేకదా థియేటర్!”

“లేదులే! కారు ఎక్కెయ్”

“ఎక్కడి?”

“చెప్తాగా!”

ఓ జుడాం తటపటాయించి కారెక్కింది. వెంటనే బయలుదేరింది కారు. అయిదు నిమిషాలు పరిగెత్తి ఊరు బయట జోటవద్ద ఆగింది.

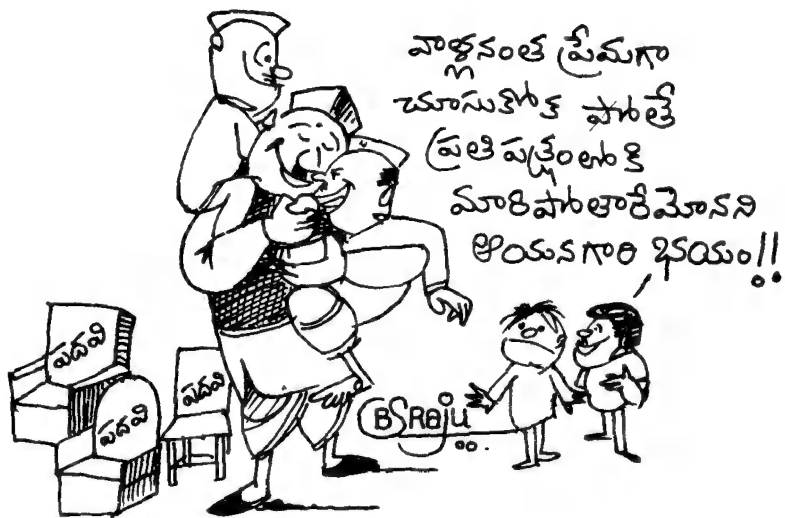
“ఎలమావితోట!”

“ఆర బ్రతుకే ఎలమావితోట మనకి!”

“ఉహూ! నీకే!”

“అదే?”

“అదంతే! నువ్వు నిత్య వసంతుడివి!”



నవ్వేడు జితేంద్ర! కారు దిగేడు. అతని సెంటే కారు దిగింది ఆమె. మెల్లగా నడుస్తూ వెళ్ళి లోపలి బంగళాముందు ఆగేడు.

“జిన్, మీ నాన్న శ్రేష్టున్నవాడు! రమేష్ గారు రం అయితే నవ్వు జిన్. రం, జిన్ రెండూ యిచ్చేంత నిపానిని మీ పేర్నూ, యీ తోటా యిస్తాయి.”

వకవక నవ్వేడు జితేన్. రజిత నడం చుట్టూ చేయేసి ముందుకి నడుస్తూ “ఆ మాటకొస్తే నీ పేరు పెట్టిన మీ నాన్న దూరదృష్టిని మెచ్చుకోవాలి మనిద్దరి పేర్నూ మనకంటే ముందుగానే కలిశాయి!” అన్నాడు

పార్వోగా నవ్వించి రజిత.

తర్వాత కబుర్లు... పేకాట... పటల్ కాక్... మ్యూజిక్... పార్టీ.... మందూ.... గంటలు నిమిషాల్లా గడిచిపోయాయి.

వసంత రుతువులా కాలం గడిచాక దాదాపు రెండుగంటలవేళ దిగిన మత్తుతో, నిపాతో వాలిపోతున్న కళ్ళతో, సరికొత్త అనుభవం యిచ్చిన హాయితో తెలిరోతున్న

శరీరంతో, గేట్లో దింపేసిన జితేంద్రకి టాటా చెప్పి తన గదికి వెళ్ళి పడుకుంది.

ఆమె రాకని ఎవరూ గమనించలేదు.

సరిగ్గా వై సంఘటన జరిగిన వారం రోజులకి ప్రాదాబాద్ బేగంపేట విమానాశ్రయంలో జావని రిసీప్ చేసుకుంది రజిత.

“హేయ్! ఎలా వున్నావ్?” మెగస్తోన్న కళ్ళతో అడిగేడు శవన్. విమానంలో వెంట వచ్చిన మామకానీ, తండ్రి కానీ అక్కడున్నారనే ధ్యాన కూడా లేకుండా రజిత భుజంపై ఓ చేయి, నడుం చుట్టూ మరో చేయి వేశాడు.

తెల్లటి శరీరం, పెరుస్తోన్న కళ్ళు, ఎత్తరితనం, నాగరికత నేర్పిన పాకింగ్ స్టయిల్ కొందరినీపు సమ్మోహితం చేసింది రజితని.

“వైవ్!” అడిగి సింపిల్ గా.

“హా స్వీట్ వాయిస్!” అన్నాడు ఎడైమెంటిగా.

“థాంక్స్!”

కారుదగ్గరికి వచ్చారు ఫార్మాలిటీస్ ముగించుకుని.

“నేరుగా మన వూరు వెళదాం!” అన్నాడు రావుగారు.

“ఏ! మామాజీ, ..నేను యిక్కడ రెండు రోజులు అగాలి. ఆ తర్వాతే మన వూరు. అంతగా మీకు అర్థం టయితే వెళ్ళండి....నేనూ రోజ్ రెండురోజులు యిక్కడ గడిపి వచ్చేస్తాం!”

“లేదులే! మేమూ వుంటాం యిక్కడే!” అన్నాడు అతని తండ్రి.

“అలా అయినా మీరో హోటల్లో దిగండి! నేనో హోటల్లో దిగుతా! రోజ్ నాకు కంపెనీ యిస్తుంది!”

రజిత మాటాళ్ళు.

“శహాన్! ఇది యిండియా - అమెరికా కాదు. అందునా తెలుగుదేశం! ఇక్కడ పెళ్ళికాని అమ్మాయి - ఎంత బావైనా - మరో మగాడితో తిరిగితే లోకం నలుగురూ నాలుగు మాటలంటారు. ఇక్కడ స్వాతంత్ర్యం వుంది! నాగరికత పెరిగింది! స్త్రీలు రాజకీయాల్లో ఉద్యోగాల్లో ప్రవేశించారు. బాగా చదువుకుంటున్నారు. అయినా యింకా యిలాటి పట్టంపులా-అచారాలు మూత్రం పీలేదు!”

“రంబ్బిష్!”

“నీ ఫారిన్ కళ్యాణి యిది రంబ్బిష్! కాదన్న. కానీ యిక్కడ అలా ప్రవర్తించటం రంబ్బిష్” కొంచెం కఠినంగా అన్నాడు రావు.

“హుం కంట్రీ బ్రాట్స్, అయితే ఏం చేయాలి?” పెదాలబిగించి బొమ్మల ముడి వేసి అతను ఆలోచిస్తూవుంటే ముద్దుగా కనిపించాడు రజితకి....అలా వాళ్ళిద్దరూ తన యిష్టానిష్టాలతో సంబంధం లేకుండా తనని గురించి మాటాడుతూవుంటే నమాషాగా అనిపించింది రజితకి.

ఒక్క తడంతిగా అన్నాడు. “అంకుల్! ఇదో డైమండ్ రింగ్! ఇది రజిత చేతికి పెడుతున్నాను. ఇదే ఎంగేజ్మెంట్!”

అంటే మన దేశంలో నిర్మితార్థం అనుకో! నేను రజితని పెళ్లి చేసుకుంటాను. దీనికి మీరంతా సాక్షి. ఇదోమిని టేపిరికార్డర్. ఇప్పుడు నేను చెప్పిన మాటలన్నీ రికార్డ్ చేసింది. ఇది ఓ సాక్ష్యం. ఇదో ఆటోమేటిక్ కెమెరా! మమ్మల్నిద్దరినీ ఫోటో తీస్తుంది. ఇంకా ఫోటోలు తీసుకుంటాం. అవీ ఎవిడెన్స్!

ఇక్కడనుంచి రాగానే రిసెప్షన్ ఏర్పాటు చేయండి. అక్కడ మా పెళ్లి విషయం ఎనౌన్స్ చేయండి. తర్వాత ముహూర్తాలు చూసి పెళ్లి చేయండి. అఫ్ కోర్స్! నాకు అలాటి పెళ్ళిళ్ళపై నమ్మకం లేదు. నా ఉద్దేశ్యంలో సివిల్ మేరేజ్ చాలు. కానీ పెళ్ళంటే నా ఒక్కడి అభిప్రాయమే కాదుగా. మీ అందరి కోరికలూ తీరాలి. ఇకపోతే డౌరీ విషయం-

అది నువ్వు మా డాడీ మాటాడు కోండి!

అవె రికానుంచి వచ్చినా డౌరీ అదుగుతున్నాను అనుకుంటున్నారా? వెంటనే పెళ్లి కొడుకు విలువలేని పెళ్లి కొడుకే! నువ్వి స్తావు. డాడీ పుచ్చుకుంటాడు. ఇందులో తప్పేమిటి? నాకు బోధపట్టలేదు. వీడిస్తే కదా బాధ! నో బాగైయినెంట్! నో రేట్స్ బిజినెస్! నువ్వు ఫిగర్ చెప్పు. డాడీ ఓకే చేస్తారు-”

అంతే!

మాటలు ముగించి వెళ్లి టాక్సీలో ఎక్కేరు యిద్దరూ.

“బావా! లక్షలకి విలువైన మాట అన్నాడు అల్లుడు! ఎంత డబ్బు పోస్తే యిలాటి అల్లుడొస్తాడు నాకు! వాడిని అమెరికా పంపించి మంచివి చేశాం మనం. నీ డబ్బూ నా పలుకుబడి వ్యర్థం కాలేదు”

“థాంక్స్! బావా! బేరసారాలు మన కెందుకు. ఇచ్చేదేవో ముందుగానే వాడి ఎకౌంటుక్ ట్రాన్స్ఫర్ డయ్!”

“ఎంతయినా ముందు జాగ్రత్త కలవాడి విలే!”

రెక్సోనా మా చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన
నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—
హపుషా (దేవదారు జాతి), నరళం, రెక్సోనాతో స్నానం
చెయ్యండి—అది మీ చర్మాన్ని మృదువుగా
మెరిసేలా ఉంచుతుంది,
మీరెంతో ఇష్టపడే
పరిమళాన్ని చర్మంపై బి
విలిపి గుబాళింపజేసే
రెక్సోనా మీ చర్మ
సంరక్షణ కోసం
అత్యుత్తమ పరిష్కారం.



రెక్సోనా మా చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ బాంబే

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ బాంబే

“అందుకేగా నువుత్రుడ్ని కన్నాను!”

“అందులో లేదు నీ గొప్పదనం! తగిన జోడిని కన్న మాట అసలైన గొప్పదనం!”

పకపక నవ్వుకున్నా రిద్దరూ.

కరు హోటల్ వేపుగా పంపింది.

o o o

విశాలమైన హూటల్ గది!

“అబ్బ! దాహం వేస్తుంది. ఐస్ వాటర్ తెప్పించావా?”

“ఐస్ వాటరా? వో! వో! నైస్ వాటర్ యిస్తాను. ప్రయాణం చేసి నువ్వు నేనూ అలసిపోయాం ఫారిన్ షీర్ తాగుదాం! చల్ల బడ్డాము శరీరాలు!” అని జాగ్ లోంచి తీసి షీర్ యిచ్చాడు. రజిత బాటల్ తెరిచి గ్లాసులో పోసి యిచ్చిందతనికి

“లేడీస్ ఫ్లవ్!”

“వో థాంక్స్!”

“వై? ఇదేం తప్పకాదు. హాప్ ఎన్జీవ్ మైడియర్ జెనీ!”

“బావా! నే నెవరను కుంటున్నావ్?”

“మై స్వీట్ హార్ట్!”

“కానీ నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోను!”

పక పక నవ్వేడతను “జాక్! జాక్! వండర్ ఫుల్ శాక్! ఏం నేను తగనా? విదేశాల్లో తాగి తిరిగి చెడిపోయా నని అసహించు కుంటున్నావా? వో! వో! ఇట్జ్ పెరి కామన్ టు అజ్!”

“లేదు నేనే చెడిపోయాను-”

“చెడిపోయావా? ఏమిటిది ఫూలిష్ నెస్! నువ్వేం పండువా? కాయవా? పాలా? పెరుగా? చెడి పోవటానికి డోంట్ టాక్ ట్రాప్!”

“అది కాదు బావా!”

“మరేమిటి?”

“నీకు హింగ్ న్యూసే! అయినా చెప్పక తప్పదు. యుసీ నేను జితేంద్ర ఫ్రెండ్స్ మి. అతను నన్ను లైక్ చేసేవాడు. నేనూ యిష్టపడ్డా నతని స్నేహాన్ని. ఓ రోజు యిలాగే యిద్దరం ఎంజాయ్ చేశాం డ్రింక్స్ లో-తర్వాత యిద్దరం శారీరకంగా ఏకం అయ్యాం! తర్వాత పెళ్ళి విషయ మెత్తితే అఫూల్ నన్ను పురుగుని చూచి నట్టు చూసి పెళ్ళి గిల్చి ఒమ్మోక్! నేను నీ లాంటి వాళ్ళందరికీ తాళి కడుతూ వెడితే సూరు తులాల గోల్డ్ కావాలి. శుభ్రంగా మీ జావవో మరో గాడిదవో పెళ్ళి చేసుకో అని చెప్పిపోయాడు దాంతో నేను చాలా హార్ట్ అయ్యాను.

నువ్వు నే నంటే చాలా యిష్టపడు తున్నావ్ చిన్నపుడునుంచి. ఫారిన్ వెళ్ళాక కూడా పెళ్ళికి నముఖంగా వున్నావు నేను నిన్నెలా మె నం చేయ గలను? అందుకే అందుకే జరిగింది చెపుతున్నాను.”

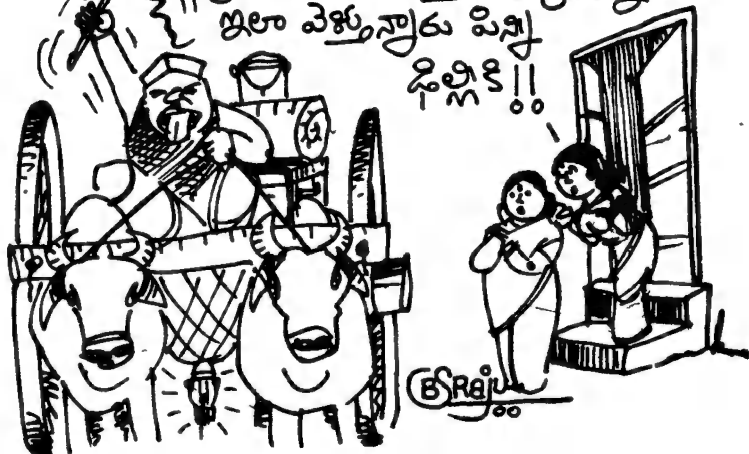
శవన్ ఓ నమిషం మాట్లాడలేదు. షీర్ బాటల్ ఎత్తి కొంచెం గొంతులో పోసు కున్నాడు

“యు సీ మై ఫెయిర్ లేడి! అదంతా ప్లీస్ ఫర్గెట్. వీడకల అనుకో-కల రావటంలో మన జాగ్రత్త వున్నా కలని చూసి జడుచుకోంగా? కలలో జడిసినా వెలకువ వచ్చాక కొంతసేపు మనస్సు పాడై నా తిరిగి అదంతా కల అని కొట్టేస్తాం కదా!”

మై డియర్ ఎంప్రెస్! కిందికి చూస్తూ వుంటే మెల్లో డైమండ్ నెక్లెస్ జారి మురికి కలవలో పడింది! తిరిగి తీసుకోమా శుభ్రం చేసుకోమా?

మై డియర్ జెటర్ హాప్! అవన్నీ నీకు వింతగా వుండొచ్చు. ఇంతెందుకు - నవ్వు భారతదేశంలో పుట్టావు-ఈ దేశం ఎక్స్టాం పిల్ చెప్తాను. నువ్వు పూజ చేస్తున్నావ్-అమ్మవారి విగ్రహం చేతిలోంచి జారిపడింది.

కుమార్తె- విమాన ప్రమాదాలూ, రైలు ప్రమాదాలూ జూస్తూ గాంధీ తున్నాయిని బ్రూ వెళ్తున్నాడు పిన్ని డిల్లీకి!!



దాన్ని తిరిగి తీసుకుని కళ్ళకద్దుకని పూజా మందిరంలో భయంతో - భక్తితో-అలంకరించవూ-ఇది అంతే!

కాబట్టి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు వద్దు. లెటర్ ఎంజాయ్. అది చెల్లని రాత్రి! ఇది చెల్లని రాత్రి!

దాన్ని మరచిపో!

ఇది పరువాల పంట!

దీన్ని మనసారా ఎంజాయ్ చెయ్! ఒకటంతా తీపి కలిగా గుర్తుంచుకో.

పూర్ పెంటమెంట్స్!

వీటిలో కొన్నిటిని ఎమెండ్ చేసుకోవాలి! తప్పదు.

తప్పు చేయటం వేరు. పొరపాటు చేయటం వేరు! దగా పడటం వేరు. ఈ క్లాసిఫికేషన్ బడ్డి మెంటుకి ఆవసరం!"

అతను చెప్పటం అపి ఆమె భుజంపై చేయిపేసి దగ్గరిగా లాక్కుని తీయని దొండ

పండులాంటి ఎర్రని పెదాలిని అందుకున్నాడు. గాంధీ గా చుంబించాడు అయిదు నిమిషాలు తీపి ఆత్మేదు రజిత !

"బావా!"

"హీ!"

"నువ్వు పురుషుడివి కావు!"

"వైట్!"

"అవును-మీరు పురుషులు కారు!"

"అ!"

"అఁ పురుషులు కారు! కారు! కారు!"

"మరి?" కంగారుగా అడిగాడ.

"రుషులు! మహా పురుషులు!"

అతనికి తన వ్యక్తిత్వం హిమాలయాల ఎత్తు పెరిగినట్లు అనిపించింది. ఆమెని ఎత్తుకుని ఆనందంతో గిర్రున తిరిగాడు. రజిత కిలికిల కోరికలాగా నవ్వింది. అతనూ నవ్వు జత కలిపాడు. ఇద్దరి నవ్వులతో ఆ గది ఆ రాత్రి ప్రతిధ్వనించింది. జీవితమంతా నవ్వుల వాసే అన్నట్టుగా! ✽

పాదపాటు

అరుగ (హిందూ) జయశ్యామల

“బాబూ! నీ కాయాన్ని కా! అయిదు గురు విద్యం తల్లి. అల్లందరినీ తల్లి తపోభవం చెయ్యకండి, బాబూ!” అంటూ రోగివెంట వచ్చినతను రంగనాథ్ కాళ్ళట్టు కొని బతిమాలాడు.

“చేస్తానయ్యా! చేస్తాను. మేమున్నది అందుకేకదా! మా ప్రయత్నం మేము చేస్తాం. ఆ తర్వాత భగవంతుడి దయ. ముందు యూనిట్ అవగానికీ సూదులేస్తాను. గర్భకోశంలో పుండు పడింది. తర్వాత దానికి ఆపరేషన్ చెయ్యాల్సి వస్తుంది!” అంటూ చెప్పాడు రంగనాథ్.

“బాబూ! నీకు పున్నెముంటుంది. పటి సేయినా సరే! ఆయమ్మ పానాలు నిలబెట్టు!”

“అలాగే! అలాగే!” అంటూ తలూపాడు రంగనాథ్.

కేసునయితే లేకప్ చేసుకున్నాడుగాని, రోగినిమాస్తే బ్రతుకుతుందన్న నమ్మకం లేదు రంగనాథ్ కి. పల్లెటూర్లో అన్ని నాటు వైద్యాలు చేసి, యింక లాభంలేక యిక్కడకు తీసుకు వచ్చారు. రోగం ముదిరిపోయి చావు బ్రతుకులమధ్య కొట్టుకులాడు తుందామె. ఆమెకు అదృష్టమంటూ వుంటే తప్ప. ఈ చివరి క్షణంలో ఎంత వైద్యం చేసినా వ్యర్థం. ఆ సంగతి రంగ

నాథ్ కి తెలుస్తూనే వుంది. అయినా వైకి అనలేదు.

కారణం. ఆ రోజు ఉదయంనుంచి రంగనాథ్ కి క్రొత్త కేసేమీ రాలేదు. చేతిలో ఐదు రూపాయలు కంటే ఎక్కువ లేవు. సాయంత్రమవుతూంది. తప్పనిసరిగా క్లబ్బుకి వెళ్ళి తీరాలి. లేకపోతే ముఖం చాతేసాడంటారు మిత్రులందరూ. పైగా క్రిందటిరోజు సాయంత్రం ఎనభై రూపాయల వరకు పోయింది తనది. ఈ రోజున బాగా అడి తనదే పై చెయ్యి అనిపించు కోవాలి. ‘ఆరీసురాణి’ కళ్ళముందు కదులు తుంటే, ఆ కేసు తనవల్ల కాదని చెప్పి లేక పోయాడు.

ఇంతలో కాంపౌండరు వచ్చాడక్కడికి. రంగనాథ్ అతనికేదో ఇంగ్లీషుతో చెప్పాడు.

కాంపౌండరు వాళ్ళతో ‘మందులకి యాభయిరూపాయలవుతాయి! ఇవ్వండి’ అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ముఖా ముఖాలు చూసుకున్నారు. రంగనాథ్ వాళ్ళేమంటారోనని ఓరగా చూస్తున్నాడు తలొంచుకునే.

“యాడ తెత్తుము సాని, యాభయి రూపాయలు! బడుగులం!”

“అలా అంటే ఎలా కుదురుతుంది. ఇదేం

పకీలు కాకీలు వూడ బెః! చేతికిచ్చి
పాపామో తెక్కలేదు.....”

“పాపన్నపాశెంలో జూనియర్ కాలేజీ
పెట్టారా కొత్తగా?” ఖద్దరువాలా అడ్డు
తగిలారు.

యోగా యిన్స్టిట్యూట్ స్టూడెంటు
“స్వామీ! తమరే యుగంలో బ్రతుకు
తున్నారా? పాపన్నపాశెంలో జూనియర్
కాలేజీ పెట్టి మూడు సంవత్సరాలయింది.
గత సంవత్సరం నుంచి డిగ్రీ కాలేజీ స్టార్టు
చేశారు. దానికి అనుబంధంగా వొక యోగ
యిన్స్టిట్యూట్ గూడా వుంది.” అంటూ
వర్ణింపచాడు.

ఖద్దరువాలా ముఖం ముడుచుకొని “నేనీ
ప్రాంతానికి చాలా రోజుల తరువాత
వస్తున్నాను. నాలుగేళ్ళనుంచి హైదరా
బాదులోనే వున్నాను” అన్నాడు.

“కొంపదీని మీరు పాపన్న పాశెం
ఎమ్మెల్యేగారికి స్నేహితుడు గాదుగదా!”
బొమ్మలచోక్కా స్టూడెంటు అడిగాడు.

“అబ్బే! ఆయన నాకు స్నేహితుడు
గాదుగానీ చాలా దగ్గరిబంధువు. స్వయానా
మా ఆడకు పినతల్లి కొడుకు....”

“చూడగానే ఆయనకూ, మీకూ ఏదో
దగ్గరి సంబంధముందని అనుకున్నాడులెండి!
ఆయనగారు కూడా యిప్పుడు హైదరా
బాదులోనే వుంటున్నాడు. ఇటువైపుకు
వచ్చి చాలా రోజులయింది. బహుశా
ఆయనగారే మీకు పోకివుంటుంది....” ఫుల్
షర్టు తొడుకున్న హిప్పీక్రాపు యువ
కుడు చేతిగుడ్డచాటున నవ్వు నాపుకుంటూ
అన్నాడు.

“అంటే.... అంటే....” ఖద్దరువాలా
మళ్ళీ ముఖం ముడుచుకున్నాడు. “మీతో
మాట్లాడమే నా బుద్ధి పాతబాటు” అన్న
ట్టుగా మరో పొగచుట్టను వెలిగించు
కున్నాడు.

ఇతలో వొక బొమ్మల చోక్కా
విద్యార్థి తెలివితేటి ద్వారా తనకేదో సందేశ
మందినట్టుగా “చై నెవరో లాగారు”

అంటూ డోర్ దగ్గరికి పరిగెత్తాడు.

కిటికీ దగ్గర కూర్చున్న కుర్రాడు బయ
టికి తొంగిచూసి “అవునవును....స్పీడ్ తగ్గి
పోయింది” అంటూ కానూ అతణ్ణి అనువ
రించాడు.

ఒకరివెంట ఒకరుగా వాళ్ళ బృంద
మంతా డోర్ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది. ఆ
బెంచి పైన మీగిలిన వాణ్ణి నేవొక్కణ్ణే!
అదే అదనుగా భావించి కిటికీ ప్రక్కకు
జారు కున్నాను.

రెండు మూడు నిమిషాలసేపు పరిగెత్త
దానికే ప్రయత్నించి, విఫలమై, శావగానీ
పోయి, చివరకు నిస్సహాయురాలై నిలిచి
పోయింది రైలు.

కిటికీలోంచి బయటికి తొంగి చూశాను.

రైలిలా హఠాత్తుగా అగిపోవడానికి
కారణం తెలుసుకోవడం కోసం ఉత్సాహ
వంతులయిన ప్రయాణీకులు కొందరు అప్ప
టికే బయటికి దూకేశారు. కిటికీ ప్రక్కన
కూర్చున్నవాళ్ళు మెదల్ని బయటికి వంచి
ఆ చివరినుంచి ఈ చివరి వరకూ చూపుల
తోనే రైలుకు తనిఖీ చేసేస్తున్నాడు. చుట్టు
ప్రక్కల పొలాలలో వనిచేసు కుంటున్న
రైతులంతా చచ్చిన పాము చుట్టూ గుమి
కూడే చీమలమల్లే అగిపోయిన రైలును
చుట్టుముట్టేశారు.

“ఏం జరిగిందండీ?” డిలెక్టివ్ నవలా
ప్రియుడు తుపాకీ పేల్చినట్టుగా ప్రశ్నిం
చాడు.

“నాకు మాత్రం ఎలా తెలుస్తుందండీ!”
అంటూ జవాబుకు బదులుగా నేనూ వొక
ప్రశ్నను సరఫరా చేశాను.

“ఛీ....ఛీ.... ఈ మనుష్యుల్లో రాను
రానూ డిస్టెన్ చాలా తక్కువయి
పోతోంది. వీళ్ళుంటే పకుపు లెంతో
నయం..” ఆవేశంతో ఏడిలిలి లిగిస్తూ
అన్నాడు అతను.

“మీకిది క్రొత్తగా కనిపిస్తూండేమో,
ఇది రోజూ జరుగుతున్న తథ్యంమే!”
అన్నాను.

మోటుమనిషికయినా మనసనేది వుంటుంది కదా! ఎలాగయినా చెల్లెలి ప్రాణాలు కాపాడాలి. అయిదుగురు బిడ్డలకి తల్లిని లేకుండా చెయ్యకూడదు. అకని జేబులో ఇరవై రూపాయలున్నాయి. యింకా ముళ్ళులు కావాలి. ఎలా సంపాదించడం! అతను అలోచిస్తూనేవున్నాడు.

“ఓరన్నా!” ఆమె సీర్సంగా పిలిచింది.

“పంటమెల్ల!”

“ఈ బంగారు అట్టుకెల్లి అమ్మి డబ్బు తీస్తారా, అన్నా!” మెళ్ళోవున్న కంటె చూపించింది.

“వద్దు!” అన్నాడేగాని, అంతకుమించి దారి కన్పించలేదు. నిజమే, ప్రాణంముందు బంగారమెంత?

డబ్బు తెస్తానని కాంపాడరుతో చెప్పి, ఆ బంగారుకంటె తీసుకొని సరాసరి మార్వాడి పాపుకెల్లి దాన్ని అమ్మి తెచ్చాడు. డాక్టర్ దిగిన యాభయి అతని ముందు తేబులుమీద పెట్టాడు.

రంగనాథ్ వెంటనే సిస్టర్ కి చెప్పాడు ఆమె కివ్వవలసిన ఇంజక్షన్స్ గురించి. నిజానికి రంగనాథ్ అప్పుడు మందులు తెప్పించవలసిన పనిలేదు. ఎవరో మెడికల్ రిప్రజం తేబిట్ డిస్పెన్సరీలో శాంపిల్ కోసం యిచ్చిన మందులున్నాయి. వాటి మీద ‘నాట్....టు....బి....సోల్ట్’ అన్నమాటలు ఎర్రక్షరాలతో కొట్టాచ్చినట్లుగా కనిపిస్తాయి. ముందరే వాళ్ళకి మందుతీచ్చేస్తే, డబ్బు తర్వాత ఇస్తాం, అప్పుడిస్తాం, యిప్పుడిస్తాం అంటారు. అందుకనే రంగనాథ్ డబ్బు ముందరే వసూలు చేస్తుంటాడు.

సిస్టర్ ఆమెకు ఇంజక్షన్ నిచ్చింది.

రంగనాథ్ చేతివాచీ చూసుకున్నాడు. ఐదవుతుంది. యింక పేషెంట్లు వచ్చే సూచనకూడా కన్పించడంలేదు. లేచి తేబులుపై వున్న డబ్బు జేబులో పెట్టుకొని, సిస్టర్ తో ఆ రోగిని చూస్తూండమని చెప్పి,

బయట వతనుడడా.

సరిగ్గా ఎనిమిదన్నరగంటల ప్రాంతంలో ఫోన్ కాల్ వచ్చింది రంగనాథ్ కి.

ఆట మంచి రకపట్టులో వుంది. రంగనాథ్ దే పై చెయ్యిగావుంది. క్రిందటిరోజు లాయర్ శాంతారామ్ దగ్గర పోగొట్టుకున్న దానికి రెండింతలు లాగాలని గట్టి ప్రయత్నంలో వున్నాడు రంగనాథ్.

ఆ సమయంలో తనకు ఫోన్ రావడం చిరాకు కలిగించింది. ఆయినా రిసీవరు ఆడుకొని “హలో....!” అన్నాడు.

“.....!”

“యస్! డాక్టరు రంగనాథ్ స్పీకింగ్!”

“.....!”

“ఓహ్... సిస్టర్ అవరంజిగారా....వంకావాలి?”

“.....”

“ఓ కే....!” రిసీవరు పెట్టేశాడు.

“పేషెంట్లు సీరియస్ గా వుండిట. అర్జంటుగా రమ్మని డిస్పెన్సరీ నుంచి కాల్ వచ్చింది!” అన్నాడు డాక్టర్ రంగనాథ్; విషయం విన్న శాంతారాంకి మండి పోయింది. “వో... వో... డాక్టర్! మీరెళ్ళ దానికి వీల్లేదు. ఆట అటో, యిటో తెలిపోవాలి!” అతను చాలా లాస్ లో వున్నాడు.

“అవతల పేషెంట్లు చాలా సీరియస్ గా వుంది....!” అతనిమాట పూర్తికాలేదు.

“నాస్పెన్స్! వెధవ పేషెంట్లు గోల ఎప్పుడూ వుండేదే డాక్టర్! కూర్చోండి, కూర్చోండి!” ఓడిపోతే నెత్తిన గుడ్డవేసు కని పోతుంటే సంతోషిస్తారుగాని, గెలుచుకు పోతుంటే మాత్రం అంత తేలికగా వదలరు.

శాంతారాం మాటలకు రంగనాథ్ కి కోపం వచ్చినమాట వాస్తవం. అదే తనకు ఎవరయినా క్లయింట్స్ వచ్చారంటే ఆడుతూ కూర్చుంటాడా?

“మీరలా అనడం బాగాలేదు. వావ్పుతి



ధర్మం నేను చెయ్యాలి!" అన్నాడు రంగ నాథ్ శాంతంగా నవ్వుతూనే.

"అవుననుకోండి. అంత సిరియస్ గా వున్న పేషెంటుని మీరు మటుకు ఎలా బ్రతికించగలరు. ఆయుష్షు లేనివాడెలాగూ చనిపోతాడు. లేకుంటే మీరు వెళ్ళవరకు బ్రతికేవుంటాడు. ఎంత డాక్టర్ల యినా ఆయుర్దాయం యివ్వడం మీ చేతుల్లో లేదు కదా! 'కురోస్పండి!' గబగబ అంటూనే పకపక నవ్వేశాడు శాంతారామ్.

మానవత్వ మున్న మనుష్యులుగా బ్రతుకుదామన్నా, నాగరికం ప్రబలి పోయిన ఈ సంఘం బ్రతుకనియదు. శాంతారామ్ మాటలు రంగనాథ్ పొరు పొన్ని దెబ్బతీసాయి. అయినా తనకోపాన్ని తనలోనే దాచుకొని పైకి మట్టుకు ప్రసన్నంగా కనిపిస్తూ, అసహనంగా కూర్చున్నాడు తిరిగి ఆటలో. ఈనాటి మనుష్యుల బలహీనతలని, అనాగరికాన్ని సభ్యత, నాగరికత అనే ముసుగుల క్రింద బ్రతికి పోతున్నారు జనం.

స్పెర్ మరోసారి ఫోన్ చేసింది డిస్సెన్సరీ నుంచి.

నిమిషంలో వస్తున్నానంటూనే పదకొండు గంటలవరకు క్లబ్బులోనే వుండి ఫోయాడు రంగనాథ్.

శాంతారామ్ తను పోగొట్టుకున్న డబ్బుని, రంగనాథ్ దగ్గర తిరిగి గెలుచుకునే వరకు రంగనాథ్ ని కదలనియలేదు.

అట మధ్యలో వదిలి పెట్టడం రంగనాథ్ కి ఇష్టంలేక పోయినా, అక్కడకూర్చున్నంతసేపు అస్థిమితంగానే కూర్చున్నాడు, ఆడాడు.

అందుకే శాంతారామ్ తేలికగా ఆటలో రంగనాథ్ ని ఓడించగలిగాడు.

పదకొండున్నర గంటల ప్రాంతంలో రంగనాథ్ డిస్సెన్సరీకి బయలదేరాడు.

వెళితే ఏముంది అక్కడ?

ఆ రోగి శవాన్ని డిస్సెన్సరీ ముందు పెట్టుకొని నలుగురయిదుగురు విలపిస్తున్నారు.

ఆ దృశ్యంమటుకు కనిపించింది రంగనాథ్ కి.

అయితే, "చివరిగా నేనొక మాట చెప్పాలి. 'క్లబ్బు కెళ్ళాలనే తొందరలో ముందు పేరు చెప్పిన డాక్టరు, డాక్టరు గారు తొందరగా డిస్సెన్సరీ వదిలి వెళ్ళిపోతే చాలు, కాంపౌండరు కామేళ్ళరూపుతో సరదా లాడవచ్చని అనుకుంటున్న 'స్పెర్' అపరింజి. అంచాలబొమ్మ - అంపరంజిని చూస్తూనే తనత్రయత్వంలో పడిపోయిన కాంపౌండరు కామేర్త్రాపు— అవరూ కూడా ఆ రోగికి యిచ్చిన ఇంజక్షన్ ముందు డేజ్ ఎక్స్ పైర్ అయిపోయిందని చూడలేదనుకుందామా? లేక పొరబాటు అనుకుందామా?" పొరబాటు అయితే ఎవరిది? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం ఎవరు చెబుతారు?



గొల్లల దీపం

మధురంత్రం నరేంద్ర

అరివాటు ప్రకారం అతస్యంగా వచ్చింది రైలు. ఇక్కడ నిమగ్నమే మూత్రమే అగుతుంది. మా పూరికి బియ్యం సౌకర్యాలు లేవు. రాకపోకలకన్నింటికీ రైలే శరణ్యం. అందుకే ప్లాట్ ఫారంమీద జనసమ్మర్థం ఎక్కువగా వుంది.

పట్టణంలో అమ్మకోవడంకోసం గంపల నిండుగా కూరగాయలనూ, తమల పాకల్ని మోసుకొచ్చిన నడివయసు అడవాళ్ళు రైలుపెట్టెలో తమ తెక్కాడా స్థలం దొరకనట్టుగా గేట్లదగ్గరే లైటాయించేశారు. ఎక్కేవాళ్ళను ఎక్కనివ్వకుండా, దీగేవాళ్ళను దిగనివ్వకుండా వాళ్లు చేస్తున్న అల్లరిని గమనిస్తే, ఎవరికై వాలంకను కావలా కాసే లంకిడి జ్ఞాపకం రాక తప్పదు.

రైల్వోచ్చి అగిన శృంగరి తమకేమూ త్రమూ తెలియనట్టుగా అయిదారుమంది కాలేజీ స్టూడెంట్లు బిగ్గరగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అదివారం కావడంవల్ల ఆరోజు కాలేజీ లేకపోయినా, వాళ్ళు మ్యాట్ల మీద చూసి రావడంకోసం బయల్దేరారు. రైలు బాగా కదిలిన తరువాత, వెన్నంటి పరుగెట్టి, ద్వారాల దగ్గరున్న కమ్మల్ని పట్టుకుని వ్రేలాడుతూ, తమ హిల్స్ యిజాన్ని ప్రకటించుకోవడం వారికి అదీమంచి అలవాటు.

రైలింజను భీకరంగా శబ్దం చేస్తూ

పొగల్ని విరజిమ్ముతోంది.

ప్లాట్ ఫారంమీద గంగ జాతర జరుగుతున్నంత సందడి.

నేనూ ఒక కంపార్టు మెంటు ద్వారం దగ్గరికి వచ్చి నిలుచున్నాను. నేనే కదిలానో, లేక వెనకవాళ్ళు తోయడంవల్ల మునుకున్న వడ్డానో తెలియదుగానీ, కాస్సేపటిలో లోపలున్నాను. కూచోడానికి స్థలం కోసం వెతుక్కుంటూ వుండగానే గర్భ వేసిన విజిల్ శబ్దం వినిపించింది. ఇంత వంకూ తాను చేసిన సంరక్షానికంతా వరాకాష్టలా గొంతు చించుకొని, రైలింజను ముందుకు కదిలింది.

ఆర్. ఎమ్. ఎస్. డిపార్టు మెంటు వాళ్ళ కంపార్టు మెంటులో చాలాభాగం అక్రమించుకున్నట్టున్నారు. మిగిలిన ఆ కాస్త స్థలంలో నాలుగువరసల సీట్లు మాత్రమే వున్నాయి. రెండేసి వరసల కొక గదిలా పర్సాటు చేయబడివుంది.

ద్వారం దగ్గర లావెట్రీ పోను మిగిలిన స్థలంలో నాలుగైదు రికాల కూరగాయల ట్రేలు కొలుపుతీరి వున్నాయి. ఆ గంపల మధ్య తానూ ఒక గంపలా యిరుక్కు పోయిన విశంతువు 'ఇంతకు మించిన స్వర్గం' మరెక్కండందన్నంత ధీమాతో వక్కాకు నములుతోంది. గొచ్చం విరిగి పోయిన లావెట్రీ తలుపు బార్లా తెరుచుకుని దుర్వాసనను విరజిమ్ముతోంది. పోలీ



మల శారీనుంచి తప్పించుకోవడంకోసం అందులో రెండు కట్టెలమోపులు గుసగుస
గోడవెనక నక్కినక్కి నిలుచునే దొంగల్లా తాడుకుంటున్నాయి. వాటిని మోసు

కొచ్చినవాళ్ళల్లో ఒకడు, అవతలివైపు దోర్ దగ్గర నిలబడి టీసీ వస్తున్నాడేమో నని విక్కువిక్కుమని చూస్తున్నాడు.

వెనకనున్నవాళ్ళవరో మళ్ళీ ఓసారి తోయడంతో ముందుకొచ్చి వడ్డాను.

ఒక్కసారిగా నేనెదో, వింత ప్రపంచం లోకి వచ్చిపడ్డట్టయింది. కాకులు దూరని కారడవుల్లోనూ, చీమలు దూరని కట్టడవుల్లోనూ, జంతుపాలముల్లా జీవితాన్ని గడిపేనే అటవికలు; ఎడారుల్లో విరువర్త కున్న అటకాయించి దోచుకునే అనాగరిక తండాల్లా నాకు గుర్తుకొచ్చాయి. కాలం ఒక్కసారిగా వేయి సంవత్సరాలు వెనక్కి పరిగె తినట్టయింది.

ఏయే రంగుల్ని, ఏయే పాళ్ళలో కలిపితే, వాళ్ళ తొడుక్కున్న బట్టలరంగు వుధివిస్తుందో చెప్పగలిగే చిత్రకారుడు ఈ భూప్రపంచంలో వుండడు. వాళ్ళ తలల్ని చూడగానే బట్టలు గట్టుకపోయిన బూరగవస్త్రీ, చీకిపారేసిన తాటి ముట్టెలూ గుర్తుకొస్తున్నాయి. తల వెంట్రుకలూ, గడ్డమూ గుట్టగా కాపురం చేసుకుంటున్న వాళ్ళ ముఖాల్లో నోరెక్కుడుండో, కన్నెక్కుడుండో ఎవరూ చెప్పలేరు రకానికొకటి చొప్పున ఎగ్జిబిషన్లలో ప్రదర్శించే సాంపుల్స్ లా, పాలుతాగే పిల్లాడినంచీ, నడుం విరిగిన ముసలాడి వరకూ అన్ని వయస్సుల వ్యక్తులూ వున్నారు. అదే వాళ్ళలో నాజాకుతనాన్నీ, మగవాళ్ళలో గాంభీర్యాన్నీ వెతకాలని ప్రయత్నించే ప్రబంధ కవుల వారసుడు వారి ముందు తన్నుకు చావలసిందే! దారినతోయే ఏ వస్తువునూ వాళ్ళ వదిలిపెట్టినట్టు లేదు పేరు తెనగ పొట్టు, బతాడిలపొట్టు, మురుకుల ముక్కలు.... క్రిందంతా ఒక కళ్ళంతయారయింది, దేశపు జనాభా సమస్యను భూతద్దంలోంచి చూపించినట్టు, ఎనిమిది మందికై కేటాయించిన స్థలంలో దాదాపు యిరవైమంది కూర్చుని వున్నారు. వాళ్ళ పైని టెర్రిలో ఏమీ దూర

డానికై నా స్థలంలేదు. వివిధ రకాలయిన అరుపులతో వాళ్ళక్కడొక తుఫాను స్పృష్టిస్తున్నాను.

“మీరిలా ఆగి పోతే ఎలాగండి? ముందుకు కదలాలి. వెనకాల మేమిక్కడ పుట్ పాత్ దగ్గర అంతర్మధ్యంలో వ్రేలాడుతున్నాం” అంటూ వెనకనుంచి ఎవరో అరుస్తున్నారు.

ముందుకు కదిలాను.

అవతలివైపు రెండు సీట్ల వరసనూ వదిలిపెట్టి, అవతలివైపుకు వచ్చేసరికి పూర్తిగా మరో లోకంలోకి అడుగుపెట్టి నంతటి అనుభూతి కలిగింది. కిటికీ ప్రక్కన కూర్చున్న యిరవై సంవత్సరాల వయసు పిల్ల ముఖంలో ఆమె చదువుకున్న రచయిత్రీ నవలలోని హీరో హీరోయిన్ల తాలూకూ అనవసరపు అపార్థాల కిన్నీడలు తారట్లాడు తున్నాయి. ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్న పాతికేళ్ళ యువకుడు బహుశా ఆమె భర్తయి వుంటాడు.... పెర్రీ మాన్తో కలిసి ఎర్రంచు డిప్లెక్టివ్ పుస్తకంలో పాఠకుడొకాడొక పరిశోధన గాలిస్తున్నాడు. అతడి ప్రక్కనున్న ఖద్దరు వస్త్రధారి, తన్మ ఎత్వంతో పొగచట్ట కాల్చుకుంటున్నాడు. ఆ టెంచీలోని మిగిలి యిద్దరు వ్యక్తులూ కొత్తగా రిలీజయిన సినిమాల గురించి బుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

రైలు బాగానే వేగం వుంజుకున్న తర్వాత పుట్ పాత్ ప్రక్కనున్న కమీస్ లోని పట్టుకొని వ్రేలాడి, అదొక పేలగా కంపార్టు మెంటులోకి అడుగు పెట్టిన హిప్పీక్రాపు యువకుడు నావెనుకనుంచి “ఏం భోగంరా నాయివా! ఇవతల యింతమంది నిలబడి చస్తుంటే ఎంచక్కా నిద్రపోతున్నాడో చూడు....” అంటూడడం వినిపించింది.

తిరిగి చూశాను

తదేంగా వున్నక వరసంలో నిమగ్నలయిన వయసు దంపతులకు ఎదుటి టెంచీలో నలభైయేళ్ళ కాయ వాటు మనిషి



ఆకాస్మికము



అకాస్మికము

గుర్రు పెతుతున్నాడు. జరుగుతున్నదా గ్రీష్మ ఋతువు! సమయ ముచేనా మిట్ట మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట! కిటికి లోంటి కనిపిస్తున్న భూభాగ మంతా సూర్యుడు నిరవధికంగా చేస్తున్న యజ్ఞం తాలూకు హోమ గుండలంలాగుంది. అందులోకి విసి రేసిన సమిధల్లా జనం విల విల లాడిపో తున్నారు. ముందుగా రైలింజను ఆర్పాటం. దాని వెన్నంటి రైలు చక్రాల గడబిడ.... ఈ శబ్దాల్ని మించిపోయే ప్రయాణికుల కోలాహలం...వడగాలిని వేడిగాలిగా మార్చే సీలింగు ఫాను ఆర్పాటం.....ఈ పరిస్థితిలో నిద్రపోగలగడం మానవ మాత్రుల చేత నయ్యే పనిగాదు. ఒక వైపు సర్వప్రపంచ మూ ప్రళయంలో మునిగి పోతూ పుంజే, కించిత్తయినా కంగారు పడకుండా నిద్ర పోయే వటవత్తకాయి నైతం యితడి ముందు తిగ దుడుపే ననిపిస్తోంది.

“మీరు కాస్త తప్పుకోండి. నే నెలా గయినా ఈ మహానుభావుణ్ణి లేపి కూచో తెడతాను” అంటూ హిప్పీకాలపు విద్యార్థి నన్ను ప్రక్కకు నెట్టి ముందుకు నడిచాడు.

అంత వరకూ పొగ చుట్టబోనే వర

మాతృను సందర్శిస్తున్న ఖద్దరు వాలా కంగారు పడుతూ “ఆగునాయనా, ఆగు!” అంటూ అతణ్ణి వారించాడు.

హిప్పీకాలపు పూడెంటు అతడి వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“అయన పదిన్నర రూపాయలు పెట్టి ఫుల్ టికెట్టు కొనుక్కున్నాడట! అందు వల్ల బెచ్చిపై న హోల్ రైట్స్ని ఈ పెద్ద మనిషి వేనట! నిద్రకాక పోయినా పూరికే పడుకుంటాడు గానీ లేచి కూచో డట! ఎందుకొచ్చిన రగడలే -బాబూ! అతగాణ్ణి కదిలించకు. తేనెతుట్టెను కదవడం మంచిది కాదు, అనుభవంలో చేబుతున్నాను. ఈ విషయమై లాస్ట్ స్టేషనులో పెద్ద ఫైటింగ్ సీను తయారయింది. ఈ మహానుభావుడితో తగు వేసుకున్న వాణ్ణి బల వంతాన విడదీసి ప్రక్క కంపార్టుమెంటులో ఎక్కించే సరికి తల ప్రాణం లోకకొచ్చింది. మళ్ళీ యిక్కిడి వాతావరణాన్ని మొదటికి తెచ్చే ప్రయత్నం చేయొద్దు” అన్నాడు ఖద్దరువాలా.

“మరేం పర్యాలేదులెండిసాత్! ఇలాంటి మొండి ఘటాలు మాకేం కొత్త కాదు.

రోజూ యిదే ట్రైన్ లో కాలేజీకి వెళ్ళి రావాలి. ప్రతిరోజూ యిలాంటి కేసాక ట్రైనా మాకు తగలడం గ్యారంటీ...." అన్నాడు హిప్పీక్రాపు యువకుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ. తరువాత వెనుదిరిగి "గురూ! మన కిక్కడ పెద్దపని బడింది" అంటూ మిత్రుల నందరినీ అక్కడికి అహ్వేనించాడు.

హిప్పీక్రాపులు, బొమ్మల చొక్కాలు జెత్ బాటమ్ పాంటలు, పెద్దపైజా కళ్ళద్దాలుదాదాపు ఒకే వయసున్న యువకులు ఆశీషశాయి చుట్టూ గుమిగూడారు.

ఒకడు బాగా కుదిపి చూశాడు.

అతగాడికి చీమ కుట్టినట్టయినా లేదు.

ఇంకొక బొమ్మల చొక్కా స్టూడెంటు అతగాడి రెండు చేతులూ పట్టుకొని బలవంతంగా లేపి కూచో జెట్టాడు.

ఏ పాజిషన్ లో లేచి కూచున్నాడో, అదే పాజిషన్ లో తిరిగి అతడు వాలి పోయాడు.

మరొక జెత్ బాటమ్ పాంటు విద్యార్థి యిలా కాదన్నట్టుగా, చొక్కా చేతులు పైకి మడుచుకున్నాడు, స్పెల్స్ తీసి స్నేహితుడి చేతికిచ్చాడు.

"నిద్రానవం బాగా ప్రాక్టీసు చేసినట్టు న్నాడు." అంటూ యోగా యిన్నిట్యూట్ లో తరిఫీదు పొందుతున్న విజ్ఞానంతో జోక్ వేల్చాడు. తరువాత రెండు చేతులతో అతణ్ణి బియ్యం మూటను ఎత్తినట్టుగా పైకెత్తి కూచో జెట్టాడు. మరొయువకుడు అతడికనురెప్పల్ని బలవంతంగా పూడదీశాడు. ఇంకో స్టూడెంటు చక్కిలి గింతలు పెట్టి అతగాడి బలవంతపు నిద్రను అమడ దూరం పారదోలేశాడు.

మొదట ఆ కాయవాటు మనిషి ముఖం కోపంతో కండ గడ్డలా తయారయింది. అదోరకం వింత జులై నమ్మకనంలా పళ్లు పట పట లాడాయి. అయితే ఎదురుగా అయిచారు మంచి యమ కింకరుల లాంటి యువకులు కనిపించగానే అతడి కోపం

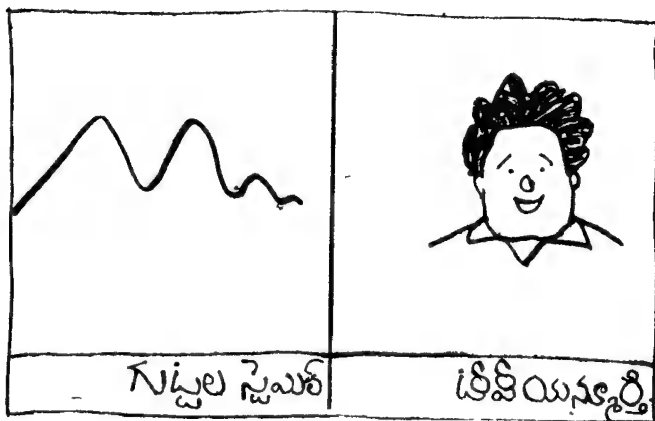
భయంగా మారిపోయింది. ఏమీ చేయలేని అశక్తతతో అతడు నిరుగరి పోయాడు. తైల సంస్కారం లేని జుట్టునూ, దానికి స్వయానా తమ్ముడిలా కనిపిస్తున్న గడ్డాన్నీ పూడ జెరికేయ బోయాడు.

"గురువు గారు మన్నించాలి! మేము కూడా టికెట్టు కొనుక్కున్నాం! టికెట్టు కొనుక్కునంత మాత్రాన పడు కోవాలని లేదు. అంతగా పడుకోవాలను కుంటే సీటు క్రింద పడుకోండి, మాకేం అభ్యంతరం లేదు." అంటూ ఓ హిప్పీక్రాపు కిసుక్కున నవ్వింది.

"అవునవును. జెంచీ క్రింద పడుకుంటే శవావసమే ప్రాక్టీసు చేయొచ్చు డిప్రీ జెర్నన్న ప్రశ్న వుండదు....." యోగా యిన్నిట్యూట్ స్టూడెంటు పక పక నవ్వాడు.

వీళ్ళు తనను బలవంతగా లేపి కూచో జెట్టారు. చాలని దానికి పరాచికా లాడు తున్నారు. అతడికి యీ యువకులైనతా అమాంతంగా మింగెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది. అయినా తన కోపాన్ని ప్రకటించు కోవడానికి యిది అనువయన చోటు గాదు. ఆ సంగతి అతడి కెప్పడో అర్థమయింది. శివమెత్తిన గణాచారి లా పైకిలేచాడు. అంత వరకూ తలగడ్డగా వునకరించిన చేతి సంచిని విసురుగా చేతిలో తీసుకున్నాడు. ఏ నేపాళమాంత్రికుడయినా దయ తలచి ఆసంచినీ గొడ్డలిగా మార్చేస్తే జెంచీని ధ్వంసం చేసేవాడే! కొంగను కాలేసిన కౌశికుడి మాపు లాంటి మాపు నొకదాన్ని మావైపుకు సరఫరా చేసి అవతలివైపు జెంచీలకేసి దూసుక పోయాడు. ఇతడు గూడా ఆ తండాకు సంబంధించిన వాడే నన్న సంగతి అప్పటికి గానీ అర్థమయింది గాదు.

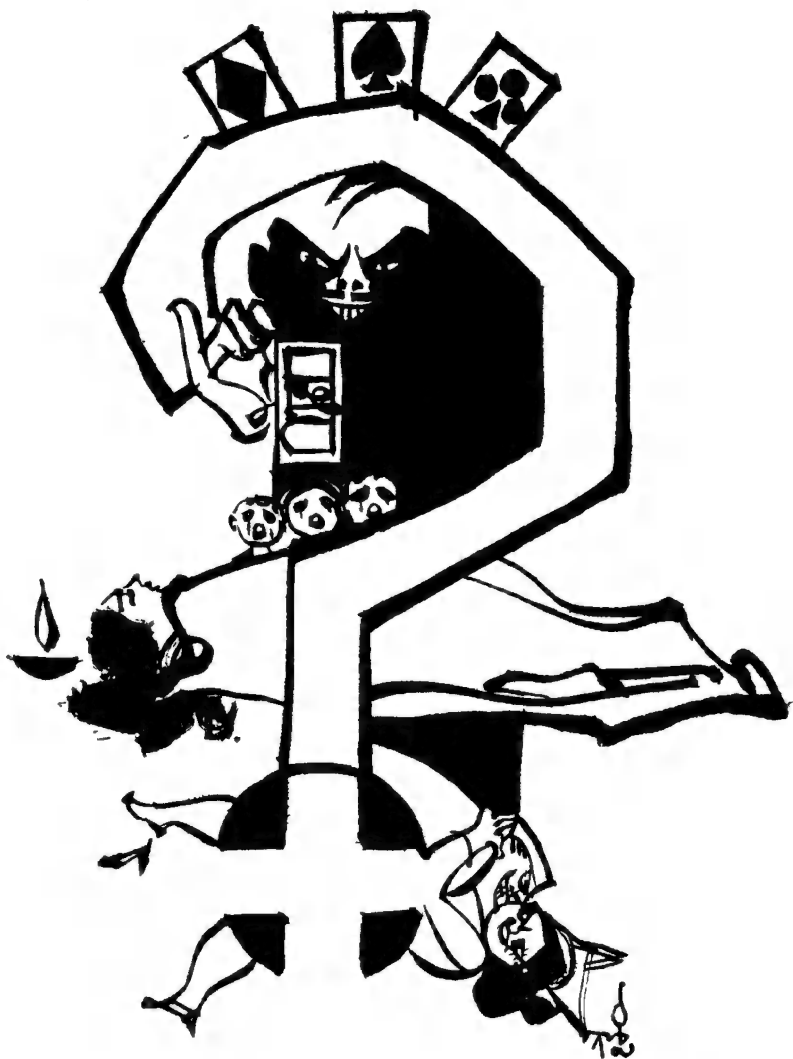
ఒక మాటయినా మాట్లాడ కుండా కేవలం మూకాళి నయంతోనే అతడు నిరసనను ప్రదర్శించిన తీరు నాకెంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.



“మీక్కూడా స్థలముంది, రండిసార్, కూచుందురుగాని” అంటూ నాకూ కాస్త చోటును ప్రసాదించి, ఓ జీన్సుపాంటు విద్యార్థి తన బొదార్యాన్ని ప్రకటించాడు. అంత వరకూ పెర్రీ మాస్కోతో కలిసి హంతకుడి వేటాడుతున్న సోడాబుడ్డి కళ్ళద్దాల యువకుడు “కంగ్రామ్యులేషన్స్ యంగ్ మాన్! యూపేడ్ డన్ గుడ్ వర్క్” అంటూ హిప్పీ క్రాపుల్ని ప్రశంసించాడు. అతడి భార్యమణి గూడా నవల పేజీల సందుల్లోంచి వొక చిరునవ్వును వారివైపు విసిరేసింది.

అయాచితంగా లభించిన అభినందనలు విద్యార్థులలో పుత్తేజాన్ని కలిగించినట్లు న్నాయి. పూల చొక్కా గుడితన సగం దాకా విప్పేసి, తన శరీర సౌభాగ్యాన్ని చూపి-యవకడోకడు తమసాహసగాథల్ని వినిపించ సాగాడు:— “అయ్యో రామ చంద్రా! వీళ్ళతో మాకున్న సంబంధం—ఈనాటిదా సార్! ఇక్కడికి పాపన్న పాలెం ఎనిమిది మైళ్ళగదా! రోజూ కాలే జీకి వుదయమూ, సాయం కాలమూ రైల్వేనే వెళ్ళి వస్తూంటాం. కాలేజీలో జాయినై, పాసుముక్క చేత బట్టుకుని రైల్వేన ప్రతివాడూ నెలకొకసార యినా వీళ్ళతో జగడమాడి తీరాల్సిందే!

మాదుంప తెంచడం కోసమేనేమో ఈశ్వర గిరిలో యిరవై ఏళ్ళ క్రితం వొక దేవుడవత రించాడు. పాపన్న పాశానికి తూర్పుగా వున్న కొండపేరే గదా ఈశ్వరగిరి. అక్కడి దేవుడి గురించే నేను చెబుతున్నది. ఆయన గారికి మొక్కుబడులు యిచ్చు కోడం కోసం వీళ్ళు వస్తూంటారు. ఆసలు వీళ్ళందరి మన ప్లేట్ థార్డర్ లో ఏవో పల్లెటూళ్ళు, వీళ్ళకు మన భాషారాదు, ఆ రాష్ట్రంలో భాషారాదు. రెండూ కలిగా పులగంగా కలిపేసి ఏదో కక్కార భాషలో వాగుతూ వుంటారు. అక్క డెక్కడా దగ్గర్లోదేవుడే లేడన్నట్టు యింత దూరాభారం ప్రయాణాలకు సిద్ధమవు తారు. వీళ్ళంతకూ దేవుణ్ణి చూడడానికి వచ్చే వాళ్ళుగా కనిపించరు. దారి పొడుగునా ప్రయాణికులతో పోట్లాట వేసుకుంటూ వుంటారు. తలుపులు బిడాయించుకుని కంపార్టు మెంటు అంతా తమ సామ్రా జ్యమేనని డబాయస్తారు. తీరా ఎవడయినా లోపలికి అడుగుపెడితే కూచోడానికి స్థల మివ్వరు. ఎంచక్కా బెంచీలపై న వవళించి మనవాళ్ళు తెదిరిపోయేటట్టు గురక పెడు తుంటారు. వీళ్ళకు మా చేతుల్లో ఎన్నిసార్లు సన్మానాలు జరిగాయో చెప్పలేము. ఎన్ని సార్లు వీళ్ళను ప్లాట్ ఫారం పైకి లాగి



ధర్మానుపత్రి కాదు. ఆ మందులు ఇప్పుడు అర్జంటుగా వాడకపోతే మరి ప్రమాదం!" అన్నాడు కాంపొండరు.

వాళ్ళింకేమీ మాట్లాడతేక పోయారు. నిజానికి నుంచున్న పాటుగా యాభయి రూపాయలంటే తీసుకు రావడం వాళ్ళకి

కష్టమే. అంత లేదుకూడా వాళ్ళ చేతుల్లో. ఏం చెయ్యాలో తోచనివాళ్ళలా అయిపోయారు. రోగి అతనికి చెల్లెలవుతుంది. అతను చెల్లెలివంక చూసాడు.

కళ్ళలో ప్రాణాలు పెట్టుకొని చూస్తోంది చామె. గుండెల్లో కలుక్కుతుంది. ఎంతటి



గిన్నెక్ బుక్

భారతీయ సాహిత్యం

“మేమిద్దరమూ కొండపాలెం జంక్షన్లో రైల్వేస్టాండ్. అప్పటినుంచి యిప్పటి వరకూ అరడజనుసార్లు చైన న లాగారు.”

“.....”

“అవునూ, ఇలా వాళ్ళు మాటి మాటికీ చైన లాగుతూంటే మీ రెండుకూ పట్టించుకో రెండుకూ కనీసం రిపోర్టి వ్వడం స్థానికుల బాధ్యత గాదా?”

“రిపోర్టి వ్వడంవల్ల లాభం?”

“అనవసరంగా చైన లాగిన వాళ్ళకు పనిమైంటు? మీకు తెలియదా? చైన క్రింద అంతంతేసి అక్షరాలతో రాసి పెట్టాడు, మీ రెప్పడూ చూడలేదా?”

అతగాడి కోపం నా వైపుకు మళ్ళినందుకు విస్తుపోక తప్పలేదు.

“లాగిన వాళ్ళవరో తెలిస్తే నేగదా పనిమైంటు? కంపార్టు మెంటులోని వాళ్ళందరూ ఎవరికివారే తమకు సంబంధించిన విషయం కాదన్నట్టుగా వుండిపోతారు. ఈ నందులో అసలు వ్యక్తి జూరుకుంటాడు. మీకు పిల్లి మెడలో గంట గట్టాలనుకున్న ఎలుకల కథ తెలియదూ? అలాగే తయారవుతోంది ఈ రైలు కథ గూడా!” అన్నాడు.

అతడి ముఖం ముడుచుక పోయింది.

వినుగూ సూట్ కేసు తెరిచి డిప్యూటీ నవలను దూర్చేశాడు. అందులోంచి సిగరెట్టు పెట్టెను వెలువలికి తీశాడు. శేబులోంచే అగ్ని పెట్టెను ప్రేలాగాడు. నిమిషం తరువాత అతడి పెదవుల మధ్య కింగ్ సైజు సిగరెట్టుకంటే పొగల్ని విరజిమ్ముతోంది.

“నాకెందుకో అతణ్ణి యిరకాటంతో పెట్టాలనిపించింది.

“మీరు చైన క్రిందున్న నోటీసునయితే చూశారుగానీ. దీన్ని చూసినట్టుగాలేదు.” అంటూ అతడికి కుడివైపు కిటికీవైపు నున్న నోటీసును చూపెట్టాను.

“తోటి ప్రయాణికులకు యిబ్బంది కలిగించే పక్షంలో పొగత్రాగడం భావ్యం గాదు”-అని ఎర్రటి అక్షరాలతో హెచ్చరిస్తోంది ఆ ప్రకటన.

ఆ మాటను చదువుకున్న వెంటనే అతడి ముఖం ముడుచుకు పోయింది. మరుక్షణంలో సెంటి మీటరు పొడవయినా కాలని సిగరెట్టును బూటు కాలితో నలిపేశాడు. తరువాత ఓపిగ్గా పంగి సిగరెట్టు పీకను పైకెత్తి కిటికీలోంచి అవతలికిగిరి వాటు పెట్టాడు.

అంత వరకూ నవల చదవడంతోనే నిమగ్నురాలై వుండి పోయిన అతడి

క్షిర్య తల వై కెత్తి, ఆశ్చర్యంతో నిండిన కళ్ళతో మా యిద్దరి ముఖాలకేసి మార్చి మార్చి చూడ సాగింది.

నాకు తెలియకుండానే నా తల వాలి పోయింది. ఏదో పెద్ద పొర బాటు చేశానన్న భావన నాలో కలగ సాగింది.

అతి కష్టం మీద తలవై కెత్తి “సార్! నామాటల్ని మీరింత సీరియస్ గా తీసు కుంటారనుకోలేదు.....” అన్నాను.

అతగాడు చిరు న వ్వు నవ్వాడు. నిమిషం సేపు మౌనంగా గడచి పోయింది.

ఉన్నట్టుండి అతడు ప్రశ్నించాడు- “దాదాపు అర గంట-సేపటి నుంచి నా ప్రక్కన కూర్చున్న ఈ పెద్ద మనిషి చుట్ట మీద చుట్ట తగలేస్తున్నాడు. అప్పుడు లేని అభ్యంతరం తీరా సేమ సిగరెట్టు వెలిగించు కున్న తరువాతే వచ్చిందా?”

ఉట్కి పడ్డాను. ఏమని సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు.

మళ్ళీ అతనే కొన సాగించాడు-“మీ అందరి సంగతి నాకు తెలుసు లెండి! చెప్పిన మాట చినే వాడు దొరికితే వాణ్ని కోతిలా తయారు చేసి గంతు లేయిం చాల ను కుంటారు. అదే ఎవడయినా మొండి వాడు కనబడితే అంత దూరంలోనే తప్పు కుంటారు.....”

“ఇదేంటయ్యా! నన్ను మొండి వాడంటున్నావేమిటి?” ఖద్దరువాలా విరుచుక పడ్డాడు.

ఈ అనుకోని పరిణామానికి తడ బడి పోతూ అతను “అది కాదండి.....నేను మిమ్మల్ని అనలేదు....మరి...మరి” అంటూ తడ బడి పోయాడు.

ఇక తాను మౌనంగా వుండడం సాధ్యం గాక పోవడంతో “దారిన బోయే తగవు లన్నీ మీ కెందుకండి బాబూ! కాసేపు గవ్ చివ్ గా కూచోలేరా? మీతో నాకు పెద్ద తల నొప్పయి పోతోంది” అంటూ అతడి భార్య కనురు కుంది.

ఖద్దరువాలా ముఖం ముడుచుకుని మరో

చుట్ట వెలిగించాడు.

ఇంతలో రైలు బిగ్గరగా ఆపులించింది.

నిమిషం సేపు వెనక్కు నడచి, ముందుకూ వెనక్కు వొకసారి వూగి ఆ తరువాత గమ్యంవైపుకు పరుగెత్తసాగింది. ఆ కుదుపుకు తట్టుకోలేక బెర్త్ పైనుంచి బ్రిఫ్ కేసాకటి నా కాళ్ళకు ఆశ్రయించింది. దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుంటూ “సారి! ఈ బ్రిఫ్ కేసు మాదే!” అన్నాడు కళ్ళ తోడు యువకుడు.-

“మనకు ‘సానీలు’ చెప్పకోవడం బాగా అలవాటయిపోతోంది” అన్నాను.

చిరుకవ్వు నవ్వాడతను.

బ్రిఫ్ కేసుపైని అడురాలిని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ “రామకృష్ణ....అదే గదా మీ పేరు?” అని అడిగాను.

అవునన్నట్టుగా తల వూపుతూ అతడు దాన్ని బెర్త్ పై న జాగ్రత్తగా పర్చేశాడు.

చైను లాగినపుడు అవతలి కెళ్ళిన స్టూడెంట్లలో యిద్దరు మాత్రం బుడ్డి దీపపు వెలుతురులో తారట్లాడే నీడల్లా శబ్దించేయ కుండా వచ్చి నా ప్రక్కన కూర్చున్నారు. ఒకటో తరగతి గదిలో నోట బీగాలు వేసు కుని మాటడకుండా కూచునే పిల్లలమల్లే సంజ్ఞల తోనే మాట్లాడుకోసాగారు.

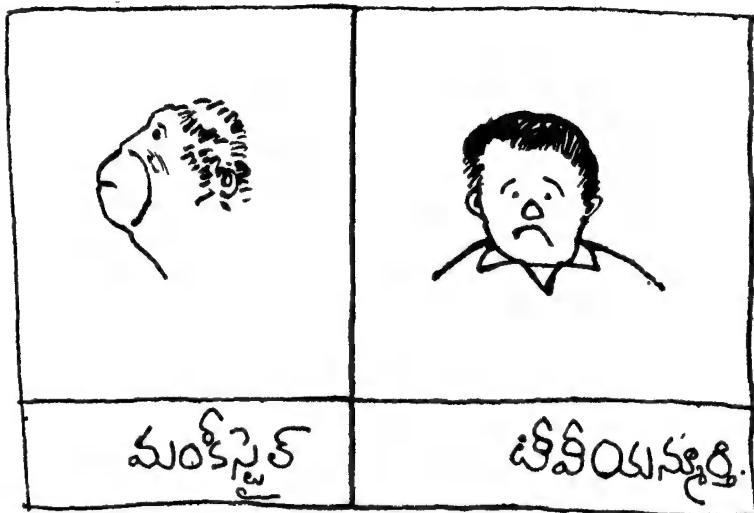
వాళ్ళ ప్రవర్తన నాకెందుకో అనమా నాన్ని కలిగించింది.

“మిగిలిన వాళ్ళంతా ఎక్కడండి?” అంటూ ప్రశ్నించాను.

నా ప్రశ్నమిటో అర్థం గానట్టుగా వాళ్ళు “టీసీ....టీసీ” అంటూ అదేదో కోడ్ భాషలో పలవరించారు.

ఆ భాషకు అర్థమేమిటో తెలుసు కుండా మనుకుంటూ వుండగానే డోర్ దగ్గర ఏదో అలబడి ప్రారంభమయింది. “మళ్ళీ అక్కడేదో ముసలం పుట్టింది” అంటూ రామకృష్ణ పైకిలేచి అటు వైపుకు నడవబోయాడు.

“మరేం పర్యాలేదులే, మీరుకూరోండి. అక్కడెవరూ పోట్లాడు కోవడంలేదు. మన



కంపార్టు మెంటులోకి టీసీ ఎక్కాడు, కట్టెలమోపతడితో గొడవ పెట్టుకున్నట్టున్నాడు....అంతే!" అన్నాడు నావ్రక్కన కూర్చున్న పూడెంటు.

రామకృష్ణ తన వ్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాడు. సూట్ కేసు తెరిచి టికెట్లు తీసి జేబులో వుంచుకుని కిటికీలోంచి అవతలికి చూడసాగాడు.

టీసీ కూరగాయల గంపల దగ్గరి కొచ్చి నట్టున్నాడు. అక్కడ మళ్ళీ వొక గొడవ మొదలయింది.

అయిదునిముషాలు గడచి గడవకముందే అతడు తనకంటే పొడుగ్గావున్న ఓవర్ డ్రెస్ ని మెడబట్టి నెట్టుకుంటూ మా ముందుకొచ్చేవాడు.

"రాస్కేల్! నా చేతిలోంచే తప్పించుకుందా మనుకున్నావా? అది నీ యబ్బ తరంగాదు.... టికెట్టుడిగితే మొరాయింది చూస్తావేమిటి? నన్నమాంతంగా మింగేస్తావా, ఏమయినానా? దొంగ నాయలా! రోజుకు నీలాంటి వాళ్ళను నవరాత్రి మంపిని చూస్తూ వుంటాను. నాపై నే తిరగ-

బడతావా? దొంగ గాడిదా! మిమ్మల్నింతా వచారు కమ్ముల్లోకి తోసేయాట్రా! లేకుంటే మీకు చచ్చినా బుద్ధిరాదు. టీసీలంటే అంత తేలికైపోయామా ఇక్కడే వుండు. నీ కథేమిటో నిదానంగా తేల్చేస్తాను...." మధ్య మధ్య బూతుల్ని మిళాయింది గుక్క తిప్పుకోకుండా అకట్టి రెండు మూడు నిముషాలసేపు తిట్టి, "మళ్ళీ పారి పోయే టండుకు చూసావంటే తాట వోచేలిస్తాను. నా సంగతి జాగా తెలుసు గదా!" అంటూ అవతలి వైపు జెంపిలపై కూర్చున్న ఆదిమ మానవుల దగ్గర టికెట్లు తనిఖీ చెయడం కోసం వెళ్ళిపోయాడు టీసీ.

బోనులో చిక్కుకున్న ఎలుక పిల్లలా విక్కు విక్కు మంటూ నిలబడి పోయాడు అవ్వకీ.

చూడగానే పల్లెటూరి వాడని తెలిసి పోతోంది. అరడుగుల-పొడవున్న ఆకారం వయసింకా యిరవై దాటి వుండదు. నల్లగా చేప కారిన శరీరం....మొరటయిన అవయవాలు.... పట్నానికి వెళ్ళడం కోసం వీలయితేగా మేకప్ గా చేసుకొచ్చాడు.

ఆముదం పెట్టి చక్కగా పావటి తీసి కుదురుగా అణగ దువ్వకున్న జుట్టు ఏదో మా డ రన్ పెయింటింగ్ ను తలపింప జేస్తోంది. ముఖమంశ చెమట బిందువులు.. భయంతో బితుకు బితుకుమని చూస్తున్న కళ్ళు....మూలిపై న నూనూగు గీసాలు.. తొడుక్కున్నది పొడుగు చేతుల గాడా బనీను.....కట్టుకున్నది నాలుగు మూర్త పంచ....మెడలో కాశీదారం.....చేతిలో చిన్నదిగా మడుచుకున్న కాశీ గుడ్డసంచి...

“చూడండి, మేమెంత బాగున్నాడో! వెయిట్ లిఫ్టింగ్ చాంపియన్ లా లేదూ! టికెట్టు కొనడానికి రూపాయి లేక పోయిందా? దొంగలండి—దొంగలు, ఛీ.... ఛీ..రానురానూ ఎక్కడ చూసినా దొంగలే కనబడుతున్నారు. నీతి నియమం లేని మనుషులు గూడా మనుషులేనా?” రామ కృష్ణ ఆవేశపడిపోసాగాడు.

“మళ్ళీ మొదలు పెట్టారా మీరు? అబ్బ బాబ్! మౌనంగా ఉండం సేమయినా కూచోలేరా మీరు? తారిన బోయే తగవు లన్నిటోనూ, నేనున్నానంటూ చేయి పెత్తారెందుకు? నాకు తెలుసు, మీకీ బుద్ధి పూరికే రాలేదు. మనకేదో యింటికీ వంటికీ తేవడానికే వచ్చింది. మీరిలా నోటికొచ్చి నట్టలా మాట్లాడుతున్నందుకు అతను తిరగబడితే ఏం చేస్తారు?” అతడి భార్య నిలదీసింది.

“ఏమిటి? తిరగ బడడమూ? నా కంటే తావుగా వున్నాడనా సువ్వనేది? నీకు తెలియదులే సరోజా! న్యాయం ముందు ఎంత బలమయిన అన్యాయ మయినా తల వొంచి తిరగొచ్చిందే! నేనేమీ అన్యాయం మాట్లాడడం లేదు....”

“మిమ్మల్ని పునన్యాసం వంచ మన లేదు. మౌనంగా కూచో మన్నాను...” సరోజ మూలి ముడుచుకుని పుస్తకంలో తల దాచుకుంది.

రామ కృష్ణ కూడా ఆమెకు డిటోగా వుండి పోయాడు.

అవతలి వైపు బెంచీల దగ్గర అసలే గందర గోళంగా వున్న వాతావరణం టీసీరాకతో మరింత భీభత్సంగా తయారయింది. చెడిపోయిన ట్రాన్సిస్క్రో ఏవేవో నాలుగయిదు విచిత్ర స్టేషన్లు వొక చోట ప్రసార మయినట్టుగా రక రకాల గొంతు కలు వినిపించ సాగాయి. కీమ గొంతుకలు. బొంగురు గొంతుకలు..జలబు చేసినట్టున్న గొంతుకలు....మధ్య మధ్య టీసీగారి కంచు కంరం-ఈ తతంగం వదిలేసే నిమిషాల సేపు నిరాటంకంగా సాగిపోయింది.

తరువాత చిట్టడవిలో దారి తప్పిపోయిన వేటగాడు అతి ప్రయత్నపై న సక్రమమయిన మార్గంలో కొచ్చి వడ్డట్టుగా యివతలివైపు కొచ్చేశాడు టీసీ. స్టూడెంట్ల ప్రక్కనున్న భాగ్యస్థలంలో కూలబడి పోయాడు. అంత పొడగూ లేకుండా, పొట్టిగాకుండా, తావుగా మైల బుట్టను తలపించే శరీరం అతడిది. తాబోరేటరీలోని గంట జాడీలాంటి తల, పెద్ద కళ్ళు, అదో రకం రబ్బరుతో తయారు చేసినట్టున్న పెదవులు—మొత్తం మీద అతడి ఆకారం రకరకాల మానవ శరీరాలను ప్రదర్శించే సంస్థ యేదయినా వుంటే, వాళ్ళకు చక్కగా పనికొచ్చే వొక విధమయిన నమూనాలా కనిపిస్తోంది.

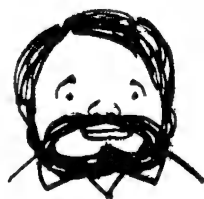
రెండు మూడు నిమిషాల వరకూ అతడి ప్రచంచలోకి రాలేదు. తరువాత “ఛీ... ఛీ....పాడు మనుషులు... ఒట్టి అడివి జంతువులు.....” అంటూ గొణుక్కోసాగాడు.

“ఏం జరిగింది సార్? అంటూ ప్రశ్నించాడు రామకృష్ణ.

సరోజ అతడివైపు పురిమి చూసింది.

అతడు నోటికి బీగం చేసేశాడు.

టీసీ గొణుక్కున్నట్టుగానే చెప్పసాగాడు—“మొత్తం పున్ననేమో పదహారు మంది మనుషులు కొన్నదేమో పన్నెండు టికెట్లు.....వైన్ కట్టమంటే కట్టరు. అందికే జుట్టు, అందకుంటే కాళ్ళూ పట్టు



గ్రాండ్ ముచ్చస్సెట్

తెలియస్కోర్తి..

కునే రకం. చెప్పినమాట విని చస్తేనా? గడ్డమూ, మీసాలూ వచ్చేడిన వాణ్ణి పట్టు కుని చంటాడంటారు. వాడికి అరటికెట్టె చాలు పొమ్మంటారు. నేనేం చెబుతున్నావో వాళ్ళవనరం లేదు వాళ్ళేం చెబుతున్నారో నా కర్థం గాదు.”

టీసీకి అతని తన కర్తవ్యం గుర్తు కొచ్చినట్టుంది. పెద్ద శబ్దం చేస్తూ వొక నిట్టూర్పు విశ్రాంతి “టికెట్... మీ టికెట్లుక్కడ?” అంటూ పైకిలేచి నా ముందు కొచ్చేశాడు. టికెట్లను జేబులోంచి పైకి తీసి అతడి చేతికిచ్చాను.

తరువాత రామకృష్ణ దంపతుల టికెట్లు తనిఖీ చేశాడు.

ఖద్దరు జుత్తా వస్త్ర క్రి ముందుకు చేయి చాపి “టికెట్ ప్లీజ్” అంటూ ముందుకు కదిలాడు టీసీ.

అతడు పులకలేదు....పలక లేదు.

చిత్రమేమిటో గానీ, మెల్లగా గురక గూడా వినిపించ సాగింది.

“ఇంతసేపూ మేలుకునే పుచ్చాడండి!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“అలాగా! ఎంత దూరం నుంచి యీ ప్యాసెంజరులో వస్తున్నారో పాపం, కూచునే ఆదమరచి నిద్రపోయారు. నేనెలాగూ నెక్స్ట్ స్టేషన్ వచ్చేదాకా యిక్కడే వుండాలిగాదా! అంతలోపలి ఈయనెలాగూ లేవక పోరు. అప్పుడు చక్ చేస్తే సరిపోతుంది. నెక్స్ట్.....మీ టికెట్లుక్కడ?” కంపార్టు మెంటులోని వ్యక్తులనందరినీ తన సొమ్మ స్వభావంతో విస్మయమిచ్చి చేస్తూ అతడు ముందుకు కదిలాడు.

సినిమా ప్రేయులిద్దరూ టికెట్లు చూపెట్టారు.

బొమ్మల చొక్కాల హిప్పీ స్టూడెంట్లు తమకు పలకరించినందుకు ఖాధపడిపోతూ “పాస్....” అంటూ జవాబు చెప్పేసి, తిరిగి తమ మోసవ్రతాన్ని కొనసాగించారు.

టీసీ దృష్టి కంపార్టు మెంటులో మిగిలిన చివరి వ్యక్తిపై న నిలచిపోయింది.

“ఇక చెప్పని సంగతేమిటో.....వ స్టేషన్లో రై లెక్కావు....”

అతడి కంఠం ఖంగుమంది.

“పోయిన ప్రేవన్లనే సార్....” వల్లెటూతి కుర్రాడు తడ బడుతున్న గొంతుకతో సమాధానం చెప్పాడు.

“అంతే?... ”

“రంగంపేటలో....”

టీసీ తన కేష్ బాగులోంచి పెండు పుస్తకాలు యీవలికి లాగాడు. ‘నల్ల రంగుతో పుట్టినంత మాత్రాన చాకలి సందర్శన భాగ్యం కరువై పోవాలా?’ అంటూ ఆక్రోశిస్తున్న కోటు జేబులోంచి లెక్ పెనాను పైకి తీశాడు.

బిల్లుపుస్తకం పేజీలుతిప్పుతూ “మొన్నం యిరవై మూడు రూపాయలా ఎనభై వైసలు...డబ్బుశ్రీయ్ ఒంటికి.... నీతో మాట్లాడే తీరిక లేదు.... ఊ! చెప్పు.... నీ పేరేమిటి?” అని అడిగాడు.

“సార్సార్! ఇంకెప్పుడూ టికెట్లై కుండా బండెక్కను. ఈ తడవ కొదిలేయండి....”

“నీన్నా కథలు చెప్పమనలేదు నేను.... నీ పేరు చెప్పమందు....”

టీసీ కళ్ళు ఎర్రగా మండిపడుతూ కోపాన్ని వెల్లిగక్కుతున్నాయి.

“గోవిందు సార్....”

టీసీ పుస్తకంలో పేరు వ్రాసేశాడు.

“సార్సార్! నాకాడ దుడ్డులేదు...”

గోవిందు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. గొంతు తీర వోయింది.

“లేకుంటే జైలుకుపోతావు. చెప్పజైలుకు పోతావా? ఫ్రైన్ కడతావా?”

గోవిందు సమాధానమేం చెప్పాలో తెలియకపోవడంతో గ్రుక్కుళ్ళు మింగ సాగాడు.

“చెప్పరా అంటే దున్నపోతు మాదిరిగా నిలబడతావేమిటి? చెప్ప-ఫ్రైన్ కడతావాలేదా?... ”

“ఈ తడవకు యిడిసి పెట్టింది సార్.... ఇంకెప్పుడూ యిట్ల చేయను....”

“నీతో మాట్లాడుతూ కూర్చునే తీరిక నాకు లేదు. ఇలారా.... రమ్మంటే....

రాయిలా! నిన్నేరా...రా దగ్గరికి...”

గోవిందు టీసీ దగ్గరికి నడిచాడు.

టీసీ అతడి బనీను జేబులోకి చేయి పెట్టాడు. అరకట్ట తమలపాకులు పై కొచ్చాయి. మరో జేబులోంచి నాలుగు అయదు రూపాయల వోట్లు వెలుపలి కొచ్చాయి.

“సార్సార్, ఈ దుడ్డు నాది గాదు...” గోవిందు టీసీ చేతిలోని డబ్బుల్ని లాక్కోబోయాడు.

“మాడర్నెడ్! నా చేతిలోంచి పెరుక్కోవాలను కుంటున్నావా? ఎంత ధైర్యంరా నీకు....” టీసీ చేయి గోవిందు చెంపను పరామర్శించింది.

అతడి కళ్ళలోంచి నీళ్ళు బగ్గలపైకి ప్రాకాయి.

“అడ పిల్లలా ఓడిస్తే వదిలేస్తా నను కున్నావా? అదేం కుదరదు....” టీసీ గబ గబా వ్రాసుక పోసాగాడు.

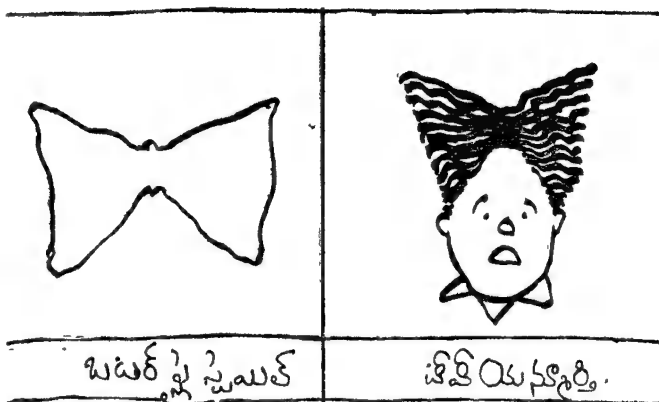
“సార్సార్! కాస్త ఆగండి! ఈ సారి కొత్త గొంతుక వినిపించడంతో పులిక్కి పడి తలపై కెత్తాడు.

అంత వరకూ సినిమా కబల్లతో కాలం గడుపుతుం వుండిన యువకల్లో ఒకతను “పావం! ఈ సారి కొదిలేయండి సార్! వీడిది మాపూరే! పూటకు గతిలేని సంసారం. చెరువు కింద నేల పేరుకయితే వుంది గానీ, చెరువు నిండదు, వంట పడదు. ఆపూట కాపూట వెతుక్కువలసిందే! ఏదో పనిమీద తెచ్చుకో నుంటాడు దుడ్డు... మీలాంటి మంచోళ్ళయిలా చేస్తే ఎట్ల చెప్పండి” అంటూ సిఫార్సు చేశారు.

“బీదోళ్ళయితే నన్నేం చేయమంటా వయ్యా! ఆ మాట కొస్తే టికెట్లై నోళ్ళంతా బీదోళ్ళే! అందరినీ చూసి చూడ నట్టుగా వదిలి పెట్టేయ మంటావా చెప్పు...”

“అది గాదు సార్! ఏదో చూసి రాసుకోండి...” అతడు పళ్ళికి లించాడు.

టీసీ కాస్సేపు అలోచించి, తల పూపు



కుంటూ బిల్లు వ్రాయడం పూర్తి చేశాడు.

“ఏదో ఆయన చెప్పాడు కాబట్టి పది రూపాయలకు వ్రాసుకున్నాను లేకుంటేనా? ఇందమిగిలిన డబ్బు తీసుకో...” అంటూ బిల్లు కాగితంతో బాటూ చిల్లర డబ్బులు బలవంతంగా గోవిందు చేతిలో పెట్టేశాడు. తమల పాకుల్ని తనకేవేల బాగులోకి తోసేశాడు.

అంత వరకూ జరిగిన తతంగాన్నంతా గమనిస్తున్న రామ కృష్ణ ముఖంలో రక రకాల రంగులు చోట చేసుకో సాగాయి.

“మీరిలా దయ దాక్షిణ్యాల పేరుతో సగం డబ్బుల్నే వసూలు చేస్తే ఎలాగండీ?” అంటూ విసురుగా ప్రశ్నించాడు.

ఇలాంటి ప్రశ్నకట్టి తన నెమర్కొంటుందని టీసీ పూహించినట్టు లేదు. అతడి ముఖం ముడుచుక పోసాగింది. కళ్ళు కుంచించుక పోసాగాయి. “నిజమే నండీ! రూల్ రూలే! ఒప్పుకుంటాను. ఈ ఉద్యోగంలో ఎన్ని సాధక శాధకాలున్నాయో, మీకెలా తెలుస్తుంది? రోజుకు ఓడజను మంది నయినా మేం ఏడిపించాలి? వాళ్ళు మమ్మల్ని యిష్టమొచ్చి నట్టల్లా తిట్టుకుంటారు, వాళ్ళ పురురు మాకు తగలక

పోదు. ఎంతయినా భార్యా బిడ్డలు వున్న వాళ్ళు గదండి-ఎంత నిక్కచ్చిగా వున్నాయీ వొక్కప్పుడు మార్మిన్ యివ్వక తప్పదు మాకష్టాలు మాకూ వుంటాయి.”

అతడి వేదాంతం రామకృష్ణ కే మాత్రమూ రుచించినట్లు లేదు. “ఇలా టికెట్లు లేకుండా ట్రావెల్ చేసేవాళ్ళవల్లే గండి రైల్వేకు ఖోలడంత నష్టం వస్తోంది. వీళ్ళను పూరికే వదిలి పెట్ట గూడదు. ఒకటి రెండు సార్లు జైల్లోకి తోసేయండి. అప్పుడు గానీ తిక్కకుదరదు” ఈసారి అతడి మాటల ప్రవాహానికి భార్యా మణి ముఖం డేంజర్ సిగ్నల్ చూపెట్టింది.

టీసీ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

రెండు మూడు నిమిషాల తరువాత యింకో పక్కతో టీసీ ఢీ కొన్నాడు రామకృష్ణ— “అరగంట క్రితం చైన లాగారు కదా! ఎందుకండీ?”

“అదా! రంగంపేట దగ్గర కదండి లాగారు? అక్కడి వాళ్ళకు యిది బాగా అలవాటే.... ఎవరో వొకానిడ ఆలస్యంగా స్టేషను కొచ్చింది. అవిడ వచ్చి రాకముందే రైలు కదిలింది. అమె మొగుడెవడో ఈ బండ్లోనే వున్నాడట! ఆయనగారు చేసిన

నిర్వాకమే యిది....”

“బాగానే వుంది....ఇలా వాళ్ళు రోజూ చైను లాగుతూ వుంటే మీరు మౌనంగా చూస్తూ వూరుకున్నారా? మాలాంటి కోపాసెంజర్ల కెంత యిబ్బందిలో మీకు అర్థం గావడం లేదా? దీని కేదయినా పక్షన్ తీసుకోవడం మీ చేత గాలేదా?...” రామ కృష్ణ మళ్ళీ ఆవేశపడి పోసాగాడు.

“సం చెయ్యమంటారండీ! చైను లాగిన వాళ్ళవరో తెలిస్తే పై నెయ్యొచ్చు. కంపార్టుమెంటులోని వాళ్ళంతా మౌనంగా వుంటారు గానీ రిపోర్టు చేయరు. ఇలా మాటి మాటికీ చైను లాగుతూంటే, వొక సారి డైగ్రెరు వ్యాక్యూమ్ కట్ చేశాడు. అదేం కర్మమోగానీ, ఆ రోజే ఒక వ్యక్తి సూట్ కేసు క్రింద పడిపోయింది. చైను లాగితే రైలాగలేదు. సెప్టెన్ ప్రేషనులో ఆయన నెత్తివోదూ కొట్టుకుంటూ అగడం చేయసాగాడు. చూశారా, యిది పరిస్థితి.... మమ్మల్నెం చెయ్యమంటారో చెప్పండి?”

రామకృష్ణ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

టీసీ విజయ గర్వంతో నవ్వుసాగాడు.

రామకృష్ణ మళ్ళీ డిటెక్టివ్ నవలను పైకి తీశాడు.

ఇంతలో ప్రక్క స్టేషన్లో చేసింది.

టీసీ గబగతా క్రిందికి దిగి ప్రక్క కంపార్టు మెంటులోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సరోజ వైరు బాగులోంచి బాటర్ బాటల్ పైకి తీసి “మంచిసీక్కు తెచ్చి పెట్టండి” అంటూ భర్త చేతి కిచ్చింది.

నీళ్ళ వంపు దగ్గర బాగా రమ్మగా వున్నట్టుంది. రైలు కదిలాలక గానీ రామకృష్ణ కంపార్టులోకి అడుగు పెట్టలేదు. అతనొచ్చే సరికి కంపార్టు మెంటులోని వాతావరణం పూర్తిగా మారిపోయింది.

స్టేషన్లో కొనుక్కున్న తినుబండారాలతో అవతలి వైపు రెండు బెంచీల దగ్గర యీ టింగు రేసు ప్రారంభమైంది.

చైను లాగినవ్వుకు ప్రక్క కంపార్టు మెంటులోకి వెళ్ళిపోయిన స్టూడెంట్లు తిరిగి

మా పెటెతో వచ్చేవారు.

అంత వరకూ గురక పెడుతూ నిద్ర పోయిన ఖద్దరు వాలా పెదవుల మధ్య పొడవయిన సిగార్ పొగల్ని విరజిమ్ము తోంది.

గోవిందు తరపున టీసీతో వాదించిన యువకుడు తన స్నేహితుడితో నెల క్రితం తాను చూసిన సినిమాలో టీసీ వేషం వేసిన హీరో ఎలా దొంగల మురాను ఎదిరించాడో డైలాగుతో సహా వర్ణించి చెబుతున్నాడు.

టీసీ వెళ్ళి పోవడంతో భయ విముక్తుడై పోయిన కత్తెల మోపువాడు మా బెంచీల మధ్య భాగీస్థలంలో కూర్చుని బీడి కాల్చు కుంటున్నాడు. అతడి ప్రక్కనే నేలపైకి ప్రాకుతున్న చూపులతో గోవిందు కూల ఒడిపోయి వున్నాడు.

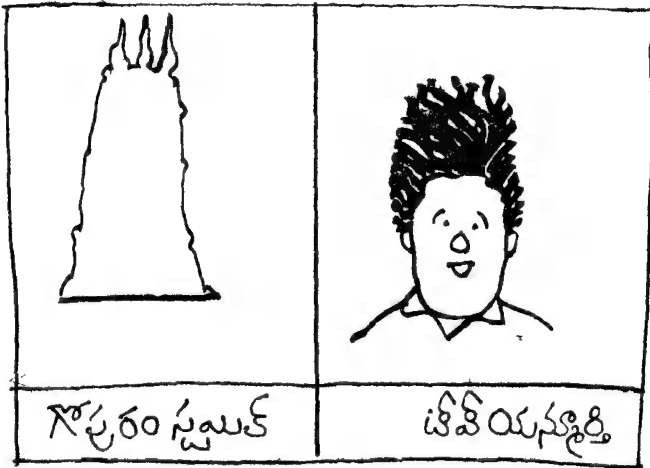
సరోజ సైతం నవలను వదిలిపెట్టి, ఆ వారం ప్రతికలోని సినిమా విశేషాలను చదువు కుంటోంది.

బాటర్ బాటిల్ తీసుకొచ్చి భార్య చేతికిచ్చేవారిక రామ కృష్ణ మళ్ళీ డిటెక్టివ్ నవలను పైకి తీశాడు. కానీ అతడి కందులో ఏకాగ్రత కుదిరినట్లు లేదు. పుస్తకం మూసి పెట్టి కిటికీ లోంచి అనవతలి చూడసాగాడు. కత్తెల మోవతను బీడి ముక్కును ఆరేప్సి గోవిందుతో కబుర్లకు పెట్టు కున్నాడు- “టెక్టు తీసుకో కుండా బండెక్కి వోడివి, టీసీని చూస్తానే వక్క పెట్టెకు మారిపో గూడదా? చూడడానికి ఏడో ఎర్ర మాలోకంగా వుండాలే....”

“నేనెప్పుడూ టెక్టు తీసుకో కుండా బండెక్కింది లేదు. ఈ పొగు బ్రిడ్జికాడ వస్తూ వుండం గానే స్టేషన్లోకి బండొచ్చే సింది. పరిగెత్తుకొని రాంగానే బండి కదిలే సింది. ఇంగ టెక్టు తీసుకొనే ట్రైమేడుం డాడి.”

“ఒరే విచ్చోడా! నిన్ను టెక్టెండుకు తీసుకో లేదనా నేనడిగింది. టెక్టెండుకుండా బండెక్కి వోడంతా ఆమాటే చెప్పేది....”

ప్రమాణ పూర్తిగా నేను చెప్పేది



నిజం...."

"సరే, నిజమేనబ్బా! నేనూ ఒప్పుకుంటానే! ఆ సంగతొడిలి పెట్టు. టీసీని చూడంగానే వక్క పెట్టెకు మారిపోయే లగువు తెలియ నోడివి ఈ భూప్రపంచంలో ఎట్లా బతకుతావు-అని నేనడిగేది...."

"....."

ఈసారి సినిమా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న వ్యక్తి వాళ్ళ మాటల్లో కలగ జేసుకున్నాడు-"వీడా! వీడెట్లా బతక తాడనా అడగతా వుండావు? వీడి మొగం! వీడేం బతక తాడయ్యా! ఒట్టి మూగెద్దు! అవతల టీసీ బిల్లు రాస్తావుంటే పూరికే చూస్తా ఏడస్తావుంటే సరిపోయిందా, కాళ్ళో చేతుల్తో పట్టుకో కుండా! ఆకాడికి నేను చెప్పబట్టి సరిపోయింది గానీ, లేక పోతే వాడు మొత్తం పూడుకోనే పోయియున్నా."

"ఏమిటి? టీసీ వీడినగ్గర పైను కట్టించుకున్నాడా?" ఒక బొమ్మల చొక్కా స్టూడెంటు అడిగాడు.

"అవునా పాపం! పది రూపాయలు కట్టుకున్నాడు" అంటూ సమాధానం చెప్పాడు అతడి స్నేహితుడు.

"ఒరి వాడి దుంపతెగా! వీడెలా దొరికాడు వాడి చేతికి...."

"ఎలా అంటే ఏముంది! చూడగానే పరిగెత్తి పారిపోబోయాడు. ఇంకే ముంది, అనుమానం కలగకే కలిగింది. గబుక్కున పాడి పట్టుకున్నాడు- అంత!"

బలే అమాయకుడిలాగున్నాడే! టీసీని చూడగానే పరిగెత్తడం పొరపాటు. కావతి కాసే కక్కుమ చూచి దొంగెప్పడూ పరిగెత్తడు. బిస్కట్లో, మాంసం ముక్కలో ఎరజూపిస్తాడు యజమానికి స్నేహితుడేమో ననిపిం టట్టుగా నటిస్తాడు. అదీ వద్దతి...."

"మా దగ్గర మాత్రం పాచులున్నాయనా నీ వుద్దేశం.... మొత్తం మూడు సంవత్సరాల నుంచి యిలాగే తిరుగుతున్నాం. స్పెషల్ స్వామి సాధాన

ఇంకా డిసెంబరు నెలలో వస్తాంటారు. ఇయర్ ఎండింగ్ గదా! అప్పుడే వాళ్ళకు టిజీగా పని! అప్పుడు మాత్రమే పాసులు కొనుక్కుంటాం. మి లి:ప్పడంతా వోసీనే. అయితే మాత్రం ఎప్పుడయినా సీలా ఫ్రైన్ కట్టామా? వో... వో....దానికి వో స్క్రిల్ పుండాలి...." యోగా యిట్టి ట్యూట్ స్టూడెంటు పకపకా నవ్వసాగాడు. "తప్పించుకోవాలంటే సవాలక్ష మార్గాలుంటాయి. ముందవి చేర్చుకొని బండెక్కు" మరో కుర్రాడు గీతోపదేశం చేస్తూ మిత్రుడితో శ్రుతి కలిపాడు.

సినిమా కబుర్లతో కాలం గడుపుతూ వుండిన వల్లెటూరి యువకుడు.... "అవు స్సార్... బాగా చెప్పినారు. తప్పించుకోవాలంటే వెయ్యి దోపలుంటాయి. తెలివిగా తప్పించుకోవాలంటే! కావాలంటే చూడండి....నా దగ్గరుండే టికెట్టు ఈ దినం తీసుకొనింది గాదు. ఎప్పుడో వారం దినాలకు ముందు తీసుకొనిందే యిది! పాపన్న పాశం ప్లేవన్లో అపొద్దెవురూ నన్ను టికెట్టు డగలా. అది శోబితోనే వుంటేవీయింది. ఈ దినం వోకొచ్చింది....." అంటూ తానూ నవ్వసాగాడు.

"అయ్యో రామచంద్రా! టికెట్టెవురు కొంటారు సామీ - ఎప్పుడో పడెండ్లకు ముందు, మా అయ్య పాము కరిచి చని పోయినప్పుడు అప్పుడు నాకు పెరైదో పదారో జరగతావుంది. అప్పుడు మేదులు పెట్టినా యీ పని. ముందు మా అయ్య యీ పనే జేస్తావుండె, తాత మూకుడు తరతరాలు. అదే మదిరి అబ్బి పైకి పోయిన మరనటి దినం నుంచి యీపనే చేస్తా వుండాను. దగ్గరి దగ్గర పండేడ్ల నర్వి సుండాది నాకీ వనిరో. టికెట్టెంటాదో నాకు తెలవదు. ఏ మాటకామాటే చెప్పాలెండి. అందరూ దగ్మత్తులే వుంటారా? ఇది కలియుగంగద సామీ! ధర్మానికి వొక పాదమే! ఒక్కసారి మిడిమాళం టీసీలు,

గర్బలు వస్తారు. వాళ్ళపోరు పడలేం. దించెయ్యమంటే దించెయ్యి మంటారు. ఇంకొందరుంటారు వారానికో మోపు వాళ్ళంటికాడ దించేస్తే వోరు తెరవరు. కొందరయితే సామీ, మీరు నిజమనుకోండి, అబద్ధమనుకోండి, ఎన్ని మోపులయినా ఎత్తుకొనిపో.. వోరు తెలిస్తే వొట్టు ఈ దిన మొచ్చినోడుండాడే - వొట్టి బడాయి మనిషి రూపాయి చేతిలో పెట్టినాక గానీ మాటిస్తా!...." తన వుపన్యాసం ముగిశాక కలైల మోపతను బిడి వెలిగించుకోసాగాడు.

అంత వరకూ తనది మరో ప్రపంచంలా కాలం గడిపిన ఖద్దరు వాలా సిగార్ ను పెదవుల మధ్యలోంచి, చేతి వ్రేళ్ళ నడు లోకి ట్రాన్స్ ఫర్ చేసి, కరునవు నవ్వుతూ "కాకీ బతకతాది....కోయిలా బతకతాది. కాకిని చూస్తే కనీరేస్తాం. కోయిలయితే దాని పాటవిని నెబాషంటాం! బతికి నన్నాళ్ళూ కోయిల మాదిరిగా బతకాలి, అది బతుకంటే! మనిషి గూడా-తెలివిగా బతినన్నాళ్ళే మనిషి! తెలివనేదే లేకపోతే జంతువుకూ, మనిషికి తేడా ఏముంది? అపాయిమొచ్చి నప్పుడే వుపాయంగా జారు కోవాలి...నేను చూడు.....తెల్లారెప్పుడో రై లెక్కనాను. ఏ పొద్దూ లేది యిద్దరు టీసీలొచ్చినారు పెట్లోకి - కొంచెం కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నట్టుగా వున్నానేమో-నన్ను నిద్రలేపే దమ్మెవడి కుంది?...." అన్నాడు.

క్లాక్ వైజుగా తిరుగుతున్న చక్రం వున్నట్టుండి యాంటీక్లాక్ వైజుగా తిరుగుతున్నట్టు తోచింది నాకు, రామ కృష్ణ పరస్థితలా వుండో గమనించాను. అతడి ముఖంలోని భావమేమిటో నాకు అర్థం గాలేదు....

"ఇంతకూ కచ్చితంగా పది రూపాయలే కట్టించుకున్నాడా? పైన యింకా చిల్లర గూడా వుండా?"-ఒక స్టూడెంటు అడిగాడు.

“పది రూపాయలే లండి....” పల్లెటూరి యువకుడు సమాధానం చెప్పాడు.

ఈ సారి తల మైకెత్తి బిక్కు మొహం పెట్టి “పదిగారు, పద్దెండు....నా చేతికిచ్చింది అయిదే...” అన్నాడు.

“అంటే మీ లిన అయిదూ అయినగారి జేబులోకి వెళ్ళిపోయి పుటాయి.....” హిప్పీక్రాపు ఫక్కుమంది.

మొత్తం కంపార్టు మెంటులోని వ్యక్తులందరూ ఏకమైపోయి గోచించు తెలివితక్కువ శనానికి సంతాపాన్ని ప్రకటించసాగారు. ఎటొచ్చి ఆ గ్రూపులో కలవ లేక పోయినవారు ముగ్గురే! ఒకరేమో—నేను. మొదటి నుంచి నాది ప్రేక్షకడి పాత్ర! ఇక మిగిలింది రామకృష్ణ దంపతులు సరోజ కయితే పుస్తకం తప్ప యిహలోకం సంగతి వట్టడం లేదు. కంపార్టు మెంటులోని వ్యక్తులందరూ యిన్ డైరెక్టుగా రామకృష్ణను శత్రువుగా పరిగణిస్తున్న వై నం క్రమంగా నాకు తెలిసిరాసాగింది.

హిప్పీక్రాపు కుర్రాళ్ళు అతడి నైపు చూస్తూ వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా యిల్లిస్తున్నారు. ఖద్దరువాలా కొన కళ్ళతో నవ్వు కుంటున్నాడు. కట్టెలమోపువాడు తుద్రప్రాణిని చూసిసట్టుగా చూస్తున్నాడు.

“సరేలే! అయితే టికెట్టు లేకుండా బండెప్పుడూ ఎక్కలేదనా నవ్వు చెప్పేది అయితే, నా మాటను, బండెమో టీసీ అబ్బి పొత్తుగడు, మనందరిది. టికెట్టు లేకుండానే బండెక్కు. ఎవడికీ బయపడనక్కరలేదు. అయితే కొన్ని లగువులు నేర్పు కోవాలి. ఈ రోజు పోయిన దుడ్డు నీడి కాదంటేవే! ఇంకెప్పురిది?” అని అడిగాడు కట్టెలవాడు.

“అదా? మా అన్నయిచ్చంపినాడు..”

“అయ్యో పాపం! అతాగా! ఆనవసరంగా డబ్బుల్ని పోగొట్టుకున్నావు. టీసీ


నిన్నిక్కడ వదిలిపెట్టి వెళ్ళినప్పుడు డబ్బు మా దగ్గర యిచ్చేసి పుడగూడదా? డబ్బు లేవని తెలుసుకుంటే టీసీ ఏం చేస్తాడు చెప్పు? తోక ముడుచుకుని నేరుగా పోవాల్సిందే...” అన్నాడు బొమ్మల చొక్కావిద్యార్థి.

“అవునవును. ..అలా చేసివుంటే జావుం డేది.”

ఉలిక్కి పడ్డాను. నా చెవుల్ని నేనే నమ్ముతేక పోయాను. నా చుట్టూ వున్న ప్రపంచం గిరున తిరుగుతోన్నట్టుగా తోస్తోంది. ఏదో పరధ్యానంలో పండి పొరపాటున విన్నానని నమర్చించుకో జూసుకున్నా. ఆ మాటలన్నది రామకృష్ణే నన్న సంగతి మాత్రం రూపాయకు నూరు వై సలన్నంత సజం.

చుట్టూ కొండంత చీకటి ముసురుకొని వుందని నాకు తెలుసు. అయితే ఎక్కడో గోరంత దీపం వొకటి తిమిరంతో నిరంతరం సమరం చేస్తోందన్న ఆశ నాకుండేది. ఈ గడ్డ తీవ్రమయిన తుఫానుకు గురై తల్లిడిల్లు తోందని తెలుసు. అయితే దానికి ఎదురొడ్డి స్థిర చిత్తంతో నిలచున్న వట వృక్షం వొకటుందని నన్ను నేను పూజించు కునే వాణ్ణి! ప్రవాహానికి ఎదురిదే వొక దృఢ సంకల్పంవై, నా ఆకలు మోసు లెత్తునూ వుండేవి.

ఈ జంఝామారుతాల తాడిడికీ ఎంత పెద్ద వట వృక్షమయినా కూలిపోవలసిందేనా? ఈ ప్రవాహం ధాటికి ఎంత స్థిర సంకల్పమయినా తల వంచ వలసిందేనా? దుందుడుకు గాలి జారినుంచీ తొలి ప్రాద్దు కోసు వేచి చూస్తూన్న ఆకల గోరంత దీపానికి రక్షణలేదా?

ఈ పరిస్థితిలో యిలా ఈ రైలెంత కాలం ప్రయాణం చేయగలదు? ఇంతకూ యిది తన గమ్యాన్ని చేరుకోగలదా? 

కాన్స్.. నీ విలువెంత?

పాలకుడేటి సత్తానాయకులకు

“నేను చెప్తాను, మీరు రాయండి, మీ కేందుకు?” అంది కాంచన.

రామ మూర్తి తలెత్తి భార్యకేసి చూశాడు. “బాగుండదు అనిపిస్తోంది నాకు!”

“అలాగే ఇంత కాలము అనిపించింది. ఇకపై అలా అనిపిస్తే కుదరదు అని చెప్తున్నాను. ఒక్కసారి, ఒక్కసారంటే ఒక్కసారి చాలు, కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని రాసేయండి. అసలు నేను రాసేదాన్ని. కానీ అలా రాస్తే బాగుండదు అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“నేనూ అంతే! నేను రాసినా....”

“ఇక చాలైంది. రాయండి అనగానే రాయాలి- మొదలు పెట్టండి. ప్రియమైన నాన్నగారికి, నమస్కారం.....”

రామ మూర్తి ఈ సారి జడం ఆలోచించాడు-ప్రియమైన నాన్నగారికి అంటూ ఎంత ప్రియమైన సంగతి రాస్తున్నాడు తను!

—జీవితం!

ఎంత తమాషా చిత్రమో అదీ! ఒక్కసారి వంచ వన్నెలలో వికసించినట్లుగా కనిపిస్తోంది. బహుశా అది బాల్యం కాబోలు. ఏమీ తెలిసి చిన్నతనం. అమాయకత్వం లోని అందాలు అవేకాబోలు! !

కొంచెం పెద్దయ్యాక-కేవలం ఒకే ఒక్క రంగు-కేవలం ఎర్రటి ఎరుపులో నిండి నట్లు కనిపిస్తోంది. ఎరుపు-అంటే రక్తానికి సంకేతం. ఆదేయవతకూ సంకేతం. కామానికి అదే. సల సల కాగే రక్తం యువనలో కామాన్ని నింపే కాలం అదీ. అదే జీవితం

ఎర్ర రంగులో నిండినట్లు కనిపిస్తోంది.

మరీ పెద్దయ్యాక-జీవితం ఆఖరి దశలో పడ్డప్పుడు ఒకేఒక రంగును-నల్లటి నలుపును పులుముకొంటుంది. విషాదానికి సంకేతం ఇది అన్నీ అనుభవించిన జ్ఞాపకాలే మిగులుతాయి. గత జీవితపు వైచిత్ర్యం ఇంకే వర్తమానము ఉడకల్లని జీవితం అది!

ఇప్పుడు ఆ రెండోదశకు వేరొచ్చాడు. అందుకే భార్య చెప్పినట్లు చేస్తున్నాడు. అయినా భార్య చెప్పేది నబలుననే వుంది.

అడది-అలోచించి చెప్తే త తిలిపి అందులో కనపడుతోంది కాబోలు! -తను ఆలోచించనివిషయాలను ఎన్నిటికీ ఎంతతేలికగా ఆలోచించి తన తండ్రిని నిర్ణయాలు తీసుకొంది!

కానీ ఇది ఎంత పెద్ద నిర్ణయం!

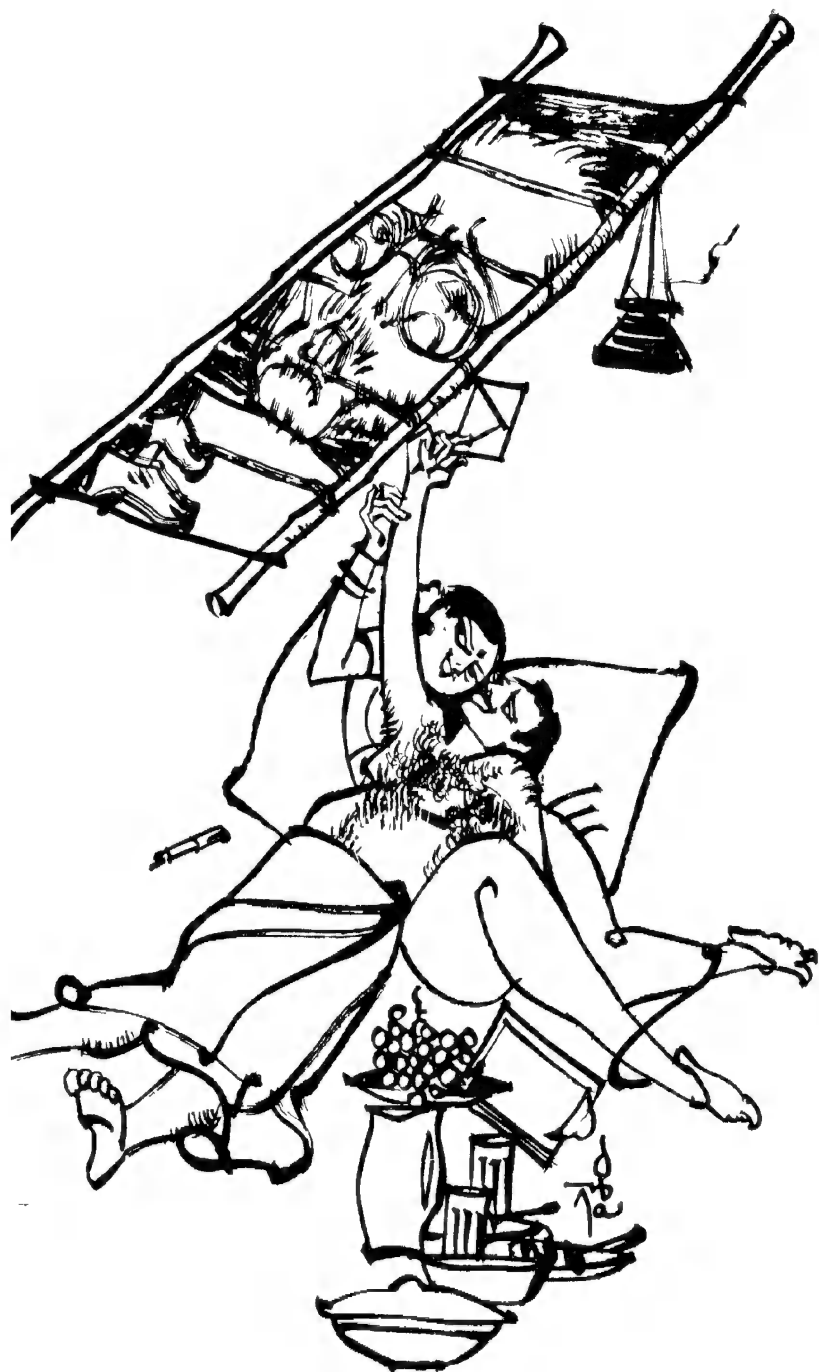
కాదనటమా?

కాదనటంలో తన పై న అర్థం కనపడదు. తను చూస్తున్న విషయాన్ని విశ్లేషించి చెప్తూ పట్టి వాఖ్యానాన్ని జోడిస్తూ కాంచన అనే దాంట్లో ఏమాత్రం పొల్లు లేదు.

కానీ అటు తగ్గి-న్నతగ్గి....తన కోరికలకు నిచ్చేనలు పట్టు తన గమ్యం చేరేంత వరకు తోడిచ్చిన వ్యక్తి-అతన్ని కాదనడం - కాంచన ఉత్తరం చెప్తూనే వుంది.

రామమూర్తి ఆలోచనలు అటువేపు లేవు. అతనెక్కడో చాలాలంది కిందకు వెనక్కు వెక్కు వెళ్లి అక్కడ ఆగాడు.

అక్కడ-అప్పటికికే తను రామమూర్తి,



బి. ఇ. కాలేదు. పియుసి పాస్సె ఇంట్లో
గోళ్లు గిల్లుకొంటూ కూర్చుండేరోజులు.

పై చదువులు చదవాలనే కోరిక.

కోరికలకు రూపం ఇవ్వలేని ఆర్థిక అసమర్థత,

అందుకే-రోజూ పేపర్ రాగానే రెండో
పేజీలో భాగంగా ఉండంటూ కనపడే ఉద్యోగాల అన్వేషణ

ఆ రోజు తన జీవితంలో ఎంత గొప్ప
రోజో అది!

హరజాటున తను భాగీలకు వెతుక్కొంటూ దారితప్పి ఆ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ ప్రకటన చదివాడు. పి. యు. సి. పాసయిన వాళ్లకు పరీక్షపెట్టి మొదట అయిదు స్థానాలలోకి వచ్చిన వాళ్లకు నెలనెలా స్కాలర్ షిప్ కస్తా మంటూ అప్రకటన.

ప్రకటన చదివాడు. అందులో పై చదువులకు ఆహ్వానం ఉంది, సామర్థ్యం నిరూపించుకోమంటూ ఛాలెంజ్ ఉంది. నెల నెల ఆదాయం ఉంటుందనే హామీ కూడా ఉంది.

ఇంకెంకావాలి!

అప్లికేషన్ కెప్పి చాకు. మామూలు తరహా దరఖాస్తు కాదది. తన ఫిలిప్పైన్సు తీర్చి దిద్దే దంఖాస్తే. అలాగే రిజిస్ట్రేషన్ కూడాను! తన నమ్మకాన్ని పరీక్షించుకోవటానికే.

నెగ్గాడు - కానీ దురదృష్టం కొంత వెన్నంటే ఉంది. అందుకే తను అయిదు స్థానాలలోకి చేరలేకపోయాడు. ఆరోవాషిగా తను నిలబడ్డాడు. నిలబడి కూలబడ్డాడు.

గెలవబోయి, ఓటమి అంచుల్లోకి చేరాడు.

—కానీ తండ్రి-తన్ను ఆదుకున్నాడు, 'పర్యాటకు, నీలో ఇంత ప్రతిభ ఉందని తెలీదు నాకు. ముందుకే వెళ్లు. వాళ్లు ఇప్పుడిది స్కాలర్ షిప్ నేనే ఇస్తాను. చేత కానిదయినా, నీకోసం ఏమైనా చేస్తానన్నాడు.

అలాగే శేశాడు. ఏంచేశాడో తనకు తెలీదు.

నెల నెలా అయిదారు డేడిల్లో తనకు డబ్బు ముట్టేది. హాస్టల్ లో అందరికన్నా తనకు అందేది తక్కువే కావచ్చు, అయినా అందేది. దానితోడు ఇంకొంచెం ప్రభుత్వం ఇచ్చిన మొత్తం.

—జీవితంలో పూర్తిగా ఓడిపోలేదు.

నెమ్మది నెమ్మదిగా అక్షరాల్ని పేర్చుకొంటూ, అంకెల్ని చేర్చుకొంటూ, పేరుకు చివరన రెండక్షరాల్ని కలపకొగలటం అద్భుతం అనిపించింది.

చిన్న గీతవక్కునే మరో గీతగీస్తే, అది దాని స్వతంత్రత కోల్పోయి, అది పెద్ద గీతగానో, చిన్న గీతగానో మిగులుతుంది.

పేరుకు చివరన రెండక్షరాలు చేరగానే జీవితంలో ఎంతో సాధించగలిగాడు తను అనుకున్నాడు. కానీ ఆతర్వాత మళ్ళీ సాధించలేకపోయింది ఎంతో వుందని తెలిసిపోయింది. ఉన్న ఊళ్లో ఉద్యోగం సంపాదించుకోగలిగితే అంతకు మించి సాధించగలిగింది ఇంకేది లేదనిపించింది.

ఇంకెముంది తన కోరుకోవల్సింది? అని పించింది తనకి

కానీ ఆ తనివెనలూలేది కాబోలు-ఒక వట్టు ఎక్కేసరికి, ఎదురుగా కనిపిస్తు మరో వట్టు-ఆ వట్టును అధిరోహించే సరికి మళ్ళీ మరో వట్టు-అంతము అంత! ఆ తనివెనలూలేది, కోరిక కోసేస్తోంటే ఒక్కో వట్టు ఎక్కటం తప్పనిసరి అనుకొంది కాబోలు!

కొన్ని కొన్ని ఉద్యోగం తన్ను ఊళ్లోనే స్థిరపడగలగే అవకాశం-అయినా ఇంకా కోరుకోవాల్సింది, చేయాల్సింది ఎంతో ఉందని పిస్తోంది.

తనకన్నా అయిదేళ్లు చిన్న-చిన్న. చిన్నాని కూడ తనలాగే ఓ గట్టున పడేస్తే తనకు తప్పి నెలకొనే వందచొప్పున నాన్న తనకు పంపిన మని ఆర్థర్రలాగే ఇప్పుడు తను కొంచెం వేణ్ణిక్క పంపితే-వాడి జీవితం ఓ ఓడ్డైన పడుతుంది.

కుటుంబం కొంచెం వుంజు కొంటుంది-పథకం అతోచన స్థాయినుంచి అమలు



పిచ్చుక గోడలు డ్రెస్

డ్రెస్ వాయిస్ డ్రెస్.

స్థాయిలోకి వస్తుంది.

తమ్ముడు చదువుతున్న రోజుల్లోనే కాంచనతో పెళ్ళి-భార్య అంటే అర్థం గే కాక తన ఆలోచనల్లో సైతం అర్థభాగం అయింది. అందుకే తమ్ముడి చదువు నిగా ఘాటంగా సాగింది.

తమ్ముడి చదువు పూర్తివటం తనకు ఓ పెద్ద నిట్టూర్పు విశుచుకునే అవకాశం అయింది. కానీ ఆరోజున-ఆటు తమ్ముడి ఉత్సాహాన్ని అనందాన్ని పాడుచేస్తూ- అనాదో అనకూడదో కానీ-నాన్న ఇంట్లో చిన్న మీటింగ్ పెట్టి ఓ బాంబు వేశాడు - "ఇన్నేళ్ళ చదువుకు ఇన్నేళ్ళ ఇంటి నిర్వహణకు ఇల్లు తాళట్టులో ఉంది-డిపిం చండి!" అనేది తగ్గి చెప్పినమాట. అదే ముందు తెలిసే ...

ఓం చేసేవాడో కానీ తెలిలేదు- నక ఆలోచన అనవసం

చేయాల్సింది ఏముంది?-అప్పు తీర్పు కోవటం తప్ప!!

జీతం రాగానే ఇంటి కోసం కొంత, ఇంటి అప్పు తీర్చేందుకు మరి కొంత- ఉద్యోగం రాని తమ్ముడి పాకెట్ మనీ

కోసం మరికొంత-చివరకు మిలేడి తన కోసం-నిజానికి ఏముంటుంది కనుక ఇంకా మిలే?

అయినా జీవితం-చందరితోనూ పంచు కొనాలి కనీసం తన వాళ్ళతో-దే తప్పి తనకు కొండంత బలం ఇచ్చేది.

ఉద్యోగం కోసం తమ్ముడి గ్రంథాలు తనకు తెలిసివికావు. టు అండమాన్ నుంచి ఇటు చండీఘర్ వరకు-అన్ని రాష్ట్రాలకు, అన్ని ప్రదేశాలకు దరఖాస్తు పెట్టేవాడు. వేలకొద్దీ రూపాయలు ఖర్చుచేసి కంట్రాక్టుకి వెడితే వాళ్ళు రెండడురాల్తో ఫలితాన్ని చెప్పేవారు "సారీ" అంటూ.

అయినా ఉద్యోగం కదిపుడు, ప్రయత్నం పురుష లక్షణం కావటంతో మరో ప్రయత్నం. దొరకని ఉద్యోగం కోసం, లభించని అవకాశం కోసం, అందని అకాశం కోసం - తీవ్రమైన ప్రయత్నాలు, ఇన్ని అగాటాలు!!

వదరళ్ళలో ఒక్కటి తగులుతుంది. నిజం-అలాగే ఒరిగింది తమ్ముడికి సిమ్లాలో ఉద్యోగం వచ్చింది తనకు ఉన్న ఊరిలో

ఉద్యోగం వస్తే, తమ్ముడికి దేశానికి ఆచివర్న....

ప్రగతికి ఇదే కాబోలు నిదర్శనం!— ఇంతక్రితం ఊరి పొలిమేరలు దాటక్కర్లే కుండా ఉద్యోగాలు ఉండేవి— పొలాలన్నీ పచ్చగా నిండుగా ఉంటూ ఆ పైరుకు లిగోనే జీవితాన్ని వెళ్లబుచ్చుకోనే రోజులు కప్పుకు పోయాయి. ఊరు దాటి ఊరు పొలిమేరలు దాటి అలా అలా వెడితేకానీ ...

తమ్ముడి జీవితం కుదుట బడింది.

ఇక తమ కుటుంబం కుదుట పడుతోంది అనే ఆశ....

తమ్ముడు నెలనెలా ఓ అయిదారు వందలు పంపుతాడనే నమ్మకం,

మొగటి నెల రెండు వందలు వచ్చాయి. కూడా ఓ సూజాయిమీ—

ఇక్కడకు కొత్తగా రావటం అన్నీ ఏర్పాటు చేసుకోవటం తప్పనిసరి. కనక.... అంటూ—

రెండో నెల రెండోదలు వచ్చాయి. మూడో నెల అది మూడు యాభైలకు తగ్గింది.

కాంచన-ఆడది. మరొకరినన్న ముందు చూపు పున్నది-అందుకే అనేసింది-మీకన్నా మీ తమ్ముడు అరాకులు ఎక్కువ చదివాడు అని!

అర్థం కాలేదు తనకు ఆ రోజున—

కనీసం మూడు నెలలు గడచేసే! తనకు అర్థం అయింది - తమ్ముడు తనకన్న తెలివైన వాడు అని!

కాంచన చెప్పినట్లు అప్పటినుంచీ జాగ్రత్త పడటం నేర్చుకున్నాడు.

తండ్రికి తెలియక-పేపర్లో వడ్డ ఖాళీకి దరఖాస్తు పెట్టడం అలవాటయింది.

ఆఫీసు పనులమీద ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్లేవాడు.

తండ్రికి తెలికనే ఇలా చేయడం మోసం అనిపించేది. తప్పు అనిపించేది అనాయంగా కనిపించేది.

కానీ....

—జీవితాన్ని రూపాయి శాసించేంత కాలమూ ఇలాటే మోసం తప్పదు. తండ్రిని కొడుకు, కొడుకున తండ్రి, రక్తాన్ని రక్తం, కణాన్ని మరో కణం—

—తండ్రి మరో ఊరికి ఏదో పనిమీద వెళ్లిన 'మంచిరోజును చూసుకొని, అప్పటికి పది రోజులక్రితం అందుకొన్న కొత్త కంపెనీ ఏస్టిమేట్ ఆర్డర్ను చేతపట్టుకొని— ఇల్లు కదలటం తప్పనిసరి అయింది. 'ముఖం చాటు చేసుకున్నాడు' అని అనుకొని ఉండొచ్చు తండ్రి.

అది తనకే తెలియదు—

అలా అనుకొన్నా మీ ఆనగలిగే పరిస్థితేకాదు —

ఇల్లు మారింది. ఊరు మారింది.

—ఇన్నాళ్ళూ లేని కొత్త స్వతంత్రం. భాగ్యభర్తల 'ఒంటరి' జంటజీవితం.

—వగలూ, రాత్రి తేడా లేకపోవటం, ఏవస్తువుకూ, ఏకోరికకూ కొరత లేక పోవటం....

చూస్తోంటే నే ఖర్చు పైసల్లోంచి రూపాయల్లోంచి పదులు, వందలసంఖ్యను సైతం అధిగమించటం....

—కాంచన ఇదంతా కావాలనే చేసిందా అనే అనుమానం తలెత్తేదికాదు. కానీ ఇప్పుడు ఈ ఉత్తరం రాస్తోంటే —

అనుమానం నన్నగా, చిన్నగా, పొగలాగ ...

కానీ తాను దాన్ని కార్చిచ్చు చేయనివ్వడు—

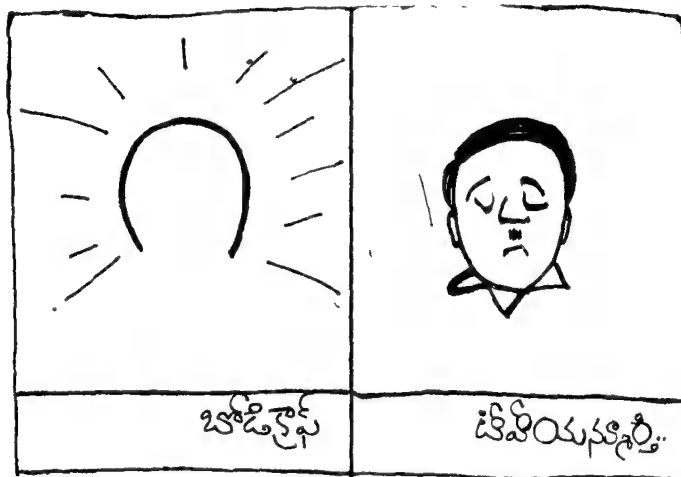
తనకన్న తమ్ముడు వెనక పుట్టినా, ముందు అన్నీ నేర్చుకొన్నాడు.

తను నేర్చుకోక పోవటం కప్పుకు ఉమాళ్లం కాకపోవచ్చు-కనీసం కాంచన దృష్టిలో....!

ఉత్తరం మరోసారి చదివాడు—మనసు పెట్టక రాయటంతో పంరాశాడో తెలిసిస్థితి!

...నమస్కారం—

మీకు తెలియకాదు, నాకు ఉద్యోగం వచ్చి ఎనిమిదేళ్లు అయింది. గత అయిదేళ్లు



ఒక కారణంగా, ఆ తర్వాత మరో కారణంగా నేను ఇంటి కోసం ఖర్చుపెట్టిన మొత్తం చాలి ఎక్కువగా వేడంది. అంత మాత్రాన ఇంక నేను ఇవ్వకూడదనికాదు, ఇవ్వలేననికాదు.

కానీ-చిన్న సంగతి మీకు తెలియకాదు. కనీసం ఈనాడైనా నేను వాడిని చూసి కొన్ని పాతాలు వేర్చుకోవాల్సిన అగత్యం ఏర్పడిందనాలి.

చిన్నా కా ఉద్యోగంవచ్చి రెండేళ్లు దాటింది. వాడిచుంచి మీరు డబ్బు అందుకొన్నది కేవలం ఆరేడు నెలలకు మించి లేదు. మరి మిగిలినదంతా ఏం అయిపోయింది? ఏం చేస్తున్నట్లు??

రేపటి కోసం తమ్ముడు దాచుకొంటున్నాడని నేను అనను. కానీ నేను ఈరోజుగరించి పట్టించుకోవటం మానేసానే అనిపిస్తుంది. అందుకే-ఉమి-చండి. ఇకమీదనుండి నేను మీకు డబ్బు పంపలేకపోతున్నానని రాయాల్సినస్తోంది ఈ నెలకు మాత్రం మీకు అయిదు వందలు పంపుతున్నాను....

ఉత్తరం అయిపోయింది.

చేతులు వణుకుతోంటే ఉత్తరం కింద

“రాముడు” అని సంతకం చేశాడు.

కాంచన సాయంత్రం బజార్లో నడుస్తూ పోస్ట్ బాక్స్ దగ్గర ఆగి ఆ ఉత్తరాన్ని పేండ్ బాగ్ లోంచి తీసి పోస్ట్ చేస్తున్నప్పుడు, ఉత్తరం ఉన్న అంబోనే, అదే బాగ్ లో వంద రూపాయల నోట్లు ఆరేడు కనపడినప్పుడు, రామ్మూర్తికి ఒకసారి ఆత్మహత్య చేసుకొన్నట్లుగా అయింది.

కానీ ఆ అంతరాత్మ గొంతును రూపాయి నోటు, పిసి! పిసి! చంపేసింది.

రామ్మూర్తిముఖంలో ఆ హత్య ఛాయలు స్పష్టంగా కనపడ్డా కాంచన మీ అనలేదు. భర్త అంతరాత్మ ఆత్మ హత్యతో సహా గమనం చేయలేదు కాంచన ఆత్మ.

కాంచన అడవిలో-బజారులో కొనాలనుకొంటున్న బంగారపు గొలుసు గురించి ఆలోచిస్తోంది.

పాపులో-భర్త ఎన్నుకొన్న గొలుసును-ఆమె మెడకు అలంకారంగా రామ్మూర్తి-అడవిలో ఉలికి పడ్డాడు. ఆ బంగారపు గొలుసు తండ్రి గొంతుకు తను వేస్తున్న ఉరితాడులాగా అనిపించింది అతని!! ✱

పదండి ముందుకు ప్రవాసం-కాదు

“వీణా... వీణా...”

“.....”

“వీణా....”

“అ.... ఏమిటా హడావిడి!”

“వీణా....”

“ముందీ మంచి నీళ్లు తాగు-”

“హమ్మయ్య...”

“నాకెంత ఆనందంగా వుందో తెల్సా వీణా!”

“తెలుస్తూనే ఉండోయ్ .. ఎందుకట?”

“ఇన్నాళ్ళకు నాకు ఆడపిల్లలమీద సదభిప్రాయం కలిగింది-”

“అయితే ఇంతకాలం దురభిప్రాయం ఉండేదా?”

“అంతే మరి!”

“నువ్వెంత మంచిద నిం వీణా! అంటూ నా కొంగు పట్టుకొని తిరిగేదంతా బూటక మన్నమాట!...

“అబ్బబ్బ! నీరూర్ని కాదోయ్ నే చెబు తున్నది. ఆడపిల్లల గూర్చి-”

“నేను ఆడపిల్లను కానా?”

“అదికాదోయ్....”

“నీ కంటికి మగ పిల్లాడిలా కనిపిస్తున్నానా?”

“అదీ ఇంకాక మరి నేనేమిటని నీ ఉద్దేశం? ...

“వీణా క్లిక్ ఇంకో గ్లాసు నీళ్లివ్వు చెబుతా....”

“నేనివ్వను తెచ్చుకో....”

“నీకిట్టం కాదా వీణా నీ చేత్తో నాకు నీళ్ళు తాగించడమంటే....”

“ఏంకాదు - ఆ మరికి చేతుల్తో గ్లాసు ముట్టుకుంటావని....”

“అదా నాకు తాగించడమంటే నీ కెంతిష్ట పెగానని తెగమరిసిపోయా....”

“మురిసిపోతావు....మురిసిపోతావు-ఇక నుంచి అసలే తాగించను చూడు”

“అయితే గ్లాసు ముక్తై పోదూ?”

“ఏంకాదు - చేతులు శుభ్రంగా కడుక్కున్నావే గ్లాసు ముట్టుకోనిచ్చేది-”

“ఇవ్వాళ నీ మూడ్ బాగులేదా వీణా?”

“ఏం నీ మూడ్ చెడగొట్టుకున్న అనుమానం వచ్చిందా?....”

“అంతేమరి ... ఏదో చెప్పబోతే చెప్ప నీయవేం!”

“ఊ...చెప్పు-”

“కోర్కి చౌరాస్తా తేమా....”

“ఏమో నీకే తెలియాలి. అక్కణ్ణుంచే వొస్తున్నావుగా-”

“అబ్బ! ఉంది వీణా....”

“ఉందా! మరింకేం?”

“చూడు వీణా నేనో ఇంక్రెస్టింగ్ వార్త మోసుకొచ్చాను. నీసలే చెప్పను-”

“ఏమిటో ఆ ఇంక్రెస్టింగ్ వార్త? నీకా నాకా?”

“అందరికీ....”

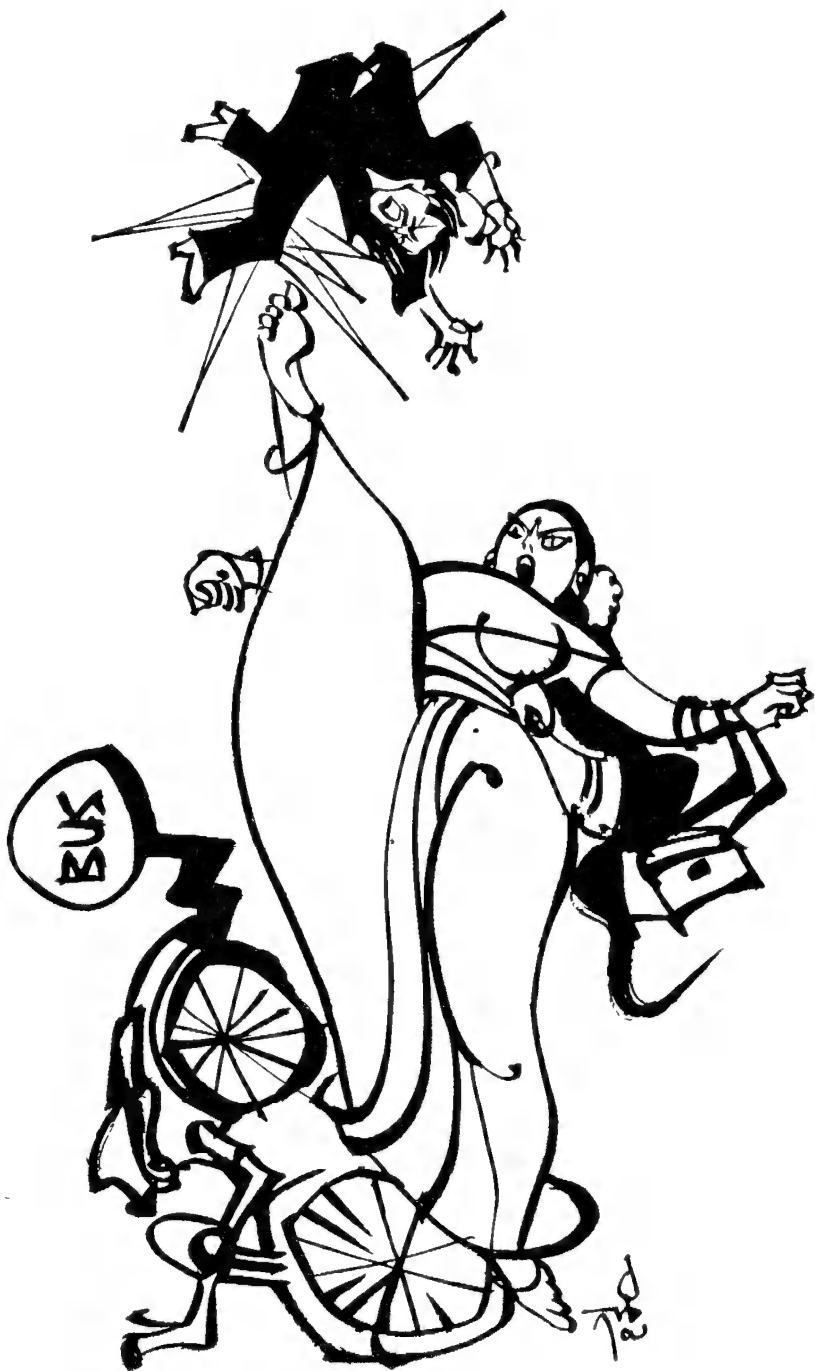
“అయితే నాకు తెలుసు-”

“చెప్పు చూద్దా-”

“ఆర్ టీసీ వాళ్ళు బస్సులు పెంచారు-”

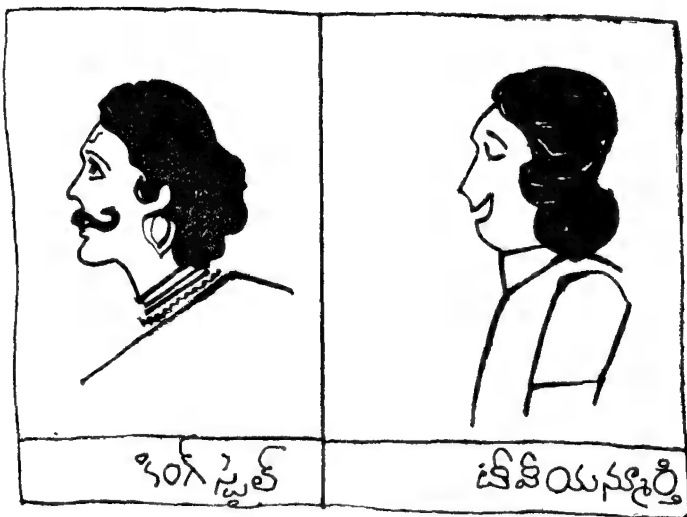
“కాదు....”

“చార్జీలు తగ్గించారు-”



“కాదు....”
 “సౌకర్యాలు పెంచారు....”
 “ఉహూ....”
 “రోడ్డుమీదికి డ్రైనేజీ నీళ్లు రాకుండా ఆపేశారు....”
 “కాదోయ్....”
 “మున్నీపాలిటి వాళ్ళు చెత్తకుండీలు శుభ్రం చేశారు....”
 “కానేకాదు....”
 “ప్రైమరీ తరగతులకు పుస్తకాలు సులభంగా దొరుకుతున్నాయి....”
 “నో....”
 “సిటీబస్ డిపో ముందు వాసన రాకండా చేశారు-”
 “కాదు....”
 “చిక్కడనల్లి రోడ్డుమీది బండ్లను ప్రక్క సందుల్లోకి మళ్లించారు....”
 “ఉహూ....”
 “ఆ... తెలిసింది హుసేన్ సాగర్ లోని గుర్రపు డెక్కల ఆకు తీసేశారు-”
 “నో...”
 “దోమల బాణించి మనల్ని రక్షించే చర్య ఏదైనా....”
 “సారీ కాదోయ్-”
 “బిధి లైట్లు వగటిపూట మలిగి రాత్రి పూట వెలిగే మార్పు....”
 “కాదు....”
 “అదికాదా! మరి...బజార్లో చక్కెర మూడు రూపాయలకు కిలో ఇస్తానన్నారా?”
 “ఉహూ....”
 “చింతపండు ధర తగ్గిందా....”
 “కాదు-”
 “వంటనూనె ధర పెరగటం అగిందా....”
 “ఉహూ.... ఉహూ....”
 “విద్యార్థులు కాపీ కొట్టమని శపథం చేశారా?”
 “కాదోయ్....”
 “లోకల్ ట్రైయిన్స్ టైం మెయింజేన్ చేస్తాయా?”

“కాదు -”
 “పోనీ ఎవరైతా కట్నం తీసుకోనన్నారా?”
 “నో....”
 “నువ్వు ఏ వార్తా కేలేదా?”
 “నో....ఆ....ఆ....తెచ్చాను-”
 “మరి చెప్పు....”
 “ఆ రోజు మనం కోరీ చెరాస్తా దగ్గర....అదే చమన్ ముందు నిల్చున్నాం గురుండా?”
 “ఎస్....”
 “అసభ్యంగా వున్న ఓ సినిమా వాల్ పోష్టర్ నిల్పింది నడిబజార్లో....”
 “ఎస్.....”
 “అప్పుడు సేనేమన్నాను?”
 “ఇలాంటి పోష్టర్లు చూసి కుర్రాళ్ళు పరస్త్రిని తల్లి, చెల్లి అనుకోమంటే ఎలా అనుకుంటారు? అన్నావు-”
 “అప్పుడు నువ్వేమన్నావ్?”
 “ఇది మరి బాగుంది. సేనేమన్నా నీ డైరీనా?”
 “నా సెక్రెటరీవి కదటోయ్.... ఆ మాత్రం గుర్తుంచుకోకపోతే ఎలా?”
 “సేనీకు సెక్రెటరీనా?”
 “పోనీ ప్రెసిడెంట్ వు... సరేనా?”
 “రబ్బిల్ స్టాంపుననా నీ ఉద్దేశం?”
 “నవ్వీలా వాదిస్తే సేనసలేం చెప్పను...”
 “వాదించనులే చెప్పు....”
 “ఆరోజు నువ్వేమన్నావో గుర్తుందా?”
 “ఏ మన్నాను అంతవరకే ఆలోచిస్తున్నావ్-ఇంకాస్త ముందుకు ఆలోచించవోయ్... స్త్రీ విలాసవస్తువని జనానికి నూరిపోయడానికి కదా ఈ దుర్మార్గులు నడుంకట్టింది అన్నాను-”
 “ఓ రాడీ వెధవ పోష్టర్ ను చూస్తూ బూతు వ్యాఖ్యానాలు మొదలెట్టాడు ఆ పోష్టర్ ముందు నిల్చున్న అమ్మాయిలు సిగ్గుతో తలలు వంచకొని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు-అదిగో ఆ సిగ్గును చూస్తే సేనాకు మంట. వాడు బూతులు మాట్లా



ద్దుంటే పెళ్లి పీటలొంద కూర్చున్నట్టు సిగ్గుపడతాడేం ఈ అమ్మాయిలు! కాళి చెప్పు ఊడ దీయక అన్నాను. గుర్తుందా?”

“ఉంది-నీ ఉపన్యాసాలు గుర్తు పెట్టుకో దానికే కదా నేను పుట్టింది-”

“అదేంటి వీడా అలాగంటావ్”

“మరి....అలా ఉపన్యాసాలిచ్చే బదులు ఆ రాడీ సెధవ గల్లా పట్టుకొని నాలుగు అంటించ కూడదూ! నువ్వు హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ అయినా నేను గర్విం చేదాన్ని....”

“ఎందుకు?”

“హిరో మరదల్ని అయినందుకు. ఊర...ఆ తరువాత?”

“నేనేం కథ చెప్పటంలా....”

“ఆ కళ అందరికీ అబ్బుతుందేమిటి.... ఇంతకూ ఇవ్వాల కోరి చౌరాస్తాలో జరిగిందేమిటి?”

“ఓ ఆడపిల్లల గుంపు ఏం చేసిందో తెలుసా?....”

“మా ప్రత్యేక విలేఖరికి తెలుసు-”

“నన్నేకదా నువ్వనేది!....”

“అబద్ధం ఆడితే మనల్ని మనం మోసం చేసుకున్నట్టు కదూ.....”

“అవును...”

“గుడ్. ప్రాసీడ్....”

“ఓ పాప వస్త్రేగాని నీ అల్లరి తగ్గేట్టు లేదోయ్....”

“దానికెన్ని గుండెలు అప్పుడే మన మధ్య దూరటానికి....”

“ఇంతకూ నేను చెప్పేది విననంటావ్”

“ఛాఛా అలా ఎప్పుడూ అన్నేదు-”

“నినిమా జేనర్ల ముందు ఆడపిల్లలెందుకు నిల్చుంటారు....”

“ఆర్ టీవీ వాళ్ళకు అనవసరంగా ఖర్చు ఎందుకని బస్ కోసం వెయిట్ చేస్తూ నీడ కోసం....”

“అయితే ఈరోజు నిలొచ్చలేదు-”

“అదేంటి పాపం! ఎండలో నిల్చు

నియంతృత్వము

జ్వలించే మనసు

మంచులాంటి నిశ్శబ్దంలో

చిక్కుకొని

కొంకర్లు పోతోంది

వస్త్రావహరణం చేసిన

బుతువు

వినోదంగా చూస్తూనే ఉంది.

సై బ

న్నారా?"

"మూసి వున్న పాస్ కొట్టు ముందు నిల్చున్నారు-

దారినపోయే కుర్రాళ్ళు అసభ్యకరంగా నున్న ఆ పోస్టర్ వంక చూడటం వెళ్లి రవులు, వ్యాఖ్యానాలు వగైరాలన్నీ కొట్టు ముందు నిల్చున్న ఆమ్మాయిలు చూస్తున్నారు ..."

"వాళ్ళను చూస్తూ నవ్వు నిల్చున్నావ్ "

"మధ్యలో మాట్లాడకు.... చూసి చూసి ఆ అమ్మాయిల ఒళ్లు మండినట్టుంది ఓ సైకిలు కుర్రాడు ఏదో అంటే వాడి గల్లా పట్టి రోడ్డుమీద పడేశారు-"

"స్పీడ్ గా సైకిల్ తొక్కుతున్న కుర్రాణ్ణి ఎలా పట్టుకున్నారోయ్?"

"స్పీడ్ గా ఎందుకు తొక్కుతున్నాడు ఆక్కడ స్పీడ్ బ్రేక్ ఉందిగా...."

"కోరి చొరస్తాలో స్పీడ్ బ్రేకరా!"

"అదేనోయ్ ఆ పోస్టర్"

"అవును.... స్పీడ్ బ్రేకర్ గా ఇలాంటి పోస్టర్ వాడుకున్నారేమా!...."

"అదేంకాదులే....అమ్మాయిలు రోడ్డు మీద నిలబడికూడా కలలు కంటుంటారు అన్నాను గుర్తుంచా.... ఆ అభిప్రాయాన్ని ఈ రోజునుంచి మార్చుకుంటున్నాను-"

"వెరిగుడ్ ... నువ్వొకా చాలా మారా తోయ్ ..."

కొట్టుముందు నిల్చున్న అమ్మాయిల్లోంచి ఓ పొడుగాటి రెండు జడల అమ్మాయి పంచేసిందో తెలుసా?...."

"అమ్మాయిల జడలు లెక్కబెడదావా! అయ్య..."

"లెక్కబెట్ట నవ్వారంటేదు-చూడగానే తెలిసిపోతాయి"

ఇంతకూ అమ్మాయి పొడుగా? జడలా?"

"అమ్మాయి పొడుగు, జడలా పొడుగు. ఆ పొడుగు జడల అమ్మాయి సైకిలు కుర్రాణ్ణి కిందికి తోసి కాలి చెప్పు తీయబోయి రాకపోతే వక్కానున్న అమ్మాయి చెప్పు తీసుకొని మొహం కుద్ది చేసింది-"

"మంచిపని చేసింది-"

"అగు-అప్పుడే చప్పట్లు కొట్టక-ఆ తరువాత మిగతా అమ్మాయిలంతా కిలిసి ఆ రౌడీ వెధవని పోలీస్ అప్పజిప్పి వీరా పేకంతో పోస్టర్ న్ని చింపేశారు-"

"కాని....నమస్య అంతటితో తీరదే.... సిటినిండా.... ఎన్నెన్ని పోస్టర్లని... అసలు పోస్టర్లు చింపితే నీని మారీళ్ళు తగలబెడితే నమస్య పరిష్కారం కాదు... స్త్రీని ఒక విలాసవస్తువుగా చూసే దుశ్శాసనుల మెదడు చింపేసికొత్త మెదడు అజింఛాలి...."

"అందుకు మీ స్త్రీలంతా వెంటనే నడుంకట్టాలి...."

"పం నువ్వు పంట చేస్తూ ఇంట్లో కూర్చుంటావా? అన్యాయాన్ని, అవినీతిని, దౌర్జన్యాన్ని ఎదిరించడానికి ఆడా, మగ తేడా లేదోయ్! ... పద ముందుకు-"

మా న వ జీ వి తం

ఒక రోజు ప్రొద్దున్నే దేవుడు మొహం కడుక్కొని జవాన్నీ పిలిచేడు. రెండు మూడు సార్లు పిలిచినా ఎవ్వరూ జవాబివ్వలేదు. ఇప్పుడు దేవునికి, డబ్బులేక పోవటంవల్ల ఎస్టాబ్లిష్ మెంటు తగ్గించిన సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చి, విచారంగా కూర్చున్నాడు. కొంత సేపయితర్వాత ఒక జవాను ప్రవేశించాడు. అతన్నిచూచి దేవుడిలా ప్రశ్నించాడు—

“మర్త్య లోకం నుంచేనా?”

“చిత్రం”

“ఏమిటి సంగతులు?”

“అంతా అనుకూలంగా నే వుందండీ! మానవుడు సగం జీవితం నేర్చుకోవటంతోనూ, మిగిలిన సగం తాను నేర్చుకొండి తప్పని రేలును కోవటంతోనూ గడుపుతున్నాడు....” అన్నాడు జవాను.

“మంచిది — శనుక ఇప్పట్లో మన కేమీ ఫరవాలేదన్నమాట! ఇంకా కొన్నాళ్ళ వరకూ మన భుక్తికి లోటు లేదన్నమాట!” అని కులికాడు దేవుడు.

- గోపీ చంద్ -

మనసుకే కళ్ళుంటాయో?

డా॥ కె.వి. శ్రీకృష్ణమూర్తి

“ఎంటున్నావా?”

“ఊ...—”

“నిజంగా—”

“అబ్బ చెప్పరా —”

శేఖరు మొహం కన్పించక పోయినా — మాటల్లో విసుగు కన్పిస్తుంటే చిన్నబుచ్చుకున్నాడు రామకృష్ణ.

“.....”

“సారి... సోసారి... ఇవాళ పనెక్కువగా వుందని చెప్పానుకదూ-అందుకే-కాస్త విసుగ్గా వుందంటే..”

ఆ విసుగు నీ మీద లేనన్నట్టు భుజం తట్టాడు శేఖర్.

శేఖర్, రామకృష్ణ, ఇద్దరూ ఒకే ఊళ్ళో చిన్న తనంలోనే కన్పిమెల్ని చదువుకున్నవాళ్ళు. మెరిట్ స్టూడెంట్లుగా కాలేజ్ ఒకేసారి వాడిలి వెట్టారు. ఒకరంటే ఒకరికి విపరీతమైన అభిమానం-ఆపేజావున్నాయి. దాపరికమంటే ఏమిటో మొదట్నుంచీ ఇద్దరికీ తెల్సేసికాదు-

ఎన్నో ఏళ్ళ తరువాత-విసిరేసినట్టు ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయిన ఇద్దరూ ఒకే హోదాలో-ఒకే ఉన్నత స్థాయిలో ఒకే ప్రభుత్వ సంస్థలో-ఒకరి నొకరు కేవలం కొలీగ్స్ గా పరిచయం చెయ్యడం-‘ఇద్దరూ’ మాటలు మర్చిపోయి కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయారు.

మాటలు కరువయాయి.

మనసులు మూగపోయాయి.

అశ్రీయతతో తిరిగి దగ్గరయాయి.

శేఖర్ కి మొదట్నుంచీ ఎటువంటి బరువు బాధ, తలూ లేవు వడ్డించిన విస్తరి లాంటి జీవితం, అన్నిటి నాగాసే భార్య లక్ష్మి పెతుక్కుంటూ వచ్చేసింది దాంపత్య జీవితంలోకూడా అసంతృప్తి అంటే ఏమిటో తెలియని స్థితిలోనే ఇన్నేళ్ళూ గడచి పోయాయి. పెద్దవాడు ఇంజనీరింగ్ లో డిగ్రీ. పాప వేడినల్లో జేరే ఉద్దేశ్యంతో ఎంప్లొయ్మెంట్ కు ప్రయత్నించి. ఎటు చూసినా లక్ష్మి, అదృష్టం, అనందం, తృప్తి తాండవిస్తున్నాయి అట్టో రామకృష్ణ మొదటి సారిగా శేఖర్ ఇంటికి వెళ్ళి-తన జీవితంలో లోపించిన దేమిటో ఆనలు జీవితానికి కావల్సిందేమిటో మొదటిసారిగా తెలుసుకున్నాడు.

అంతవరకూ పెళ్ళిన్నా సంసారమన్నా అంతక తూహలం చూపించని రామకృష్ణ మొదటి సారిగా అనుకున్నాడు-

“ఇటువంటి స్వీట్ హోం వుండటం అదృష్టం!”

“దేనిలోటు లేదనుకుంటున్న తన జీవితం ఎంత నిస్సారమైనది-”

రామకృష్ణ బాధ తల్పి, పెద్ద కొడుకుగా తను మిగల్చుకున్న ఒక్కొక్క బంధాన్ని మరో బంధానికి ముడి పెడుతూ-తన కంటూ ఇంకం సమస్యలు మిగలలేదని,



మిగుల్చుకోలేదని తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చు
కున్నాక-అప్పటిదాకా ఏమీ మాట్లాడలేక
పోయిన తల్లిదండ్రులు మొదటి సారిగా
అన్నారు. బాధ్యతా యుతంగా అన్నారు.

"రామూ-చెల్లెళ్ళకీ-తమ్ముళ్ళకీ రోవలు

చూపించావు. కన్నతండ్రులకన్నా ఎక్కువగా
నీ బాధ్యతలు నువ్వు నెం చేర్చు
కున్నావు....."

"....."

"సంతోషం నాయనా-నీలాంటివాడిని

కన్నందుకు మేము గర్వపడుతున్నాం -
 ఐతే-నిన్ను చూసి గర్వపడగల నీ పిల్లలకి
 తండ్రిగా నిన్ను చూడాలని వుందిరా—"

తేతిగ్గా నవ్వేశాడు రామకృష్ణ.

"అలా నవ్వేయకు. నీకేం వయసు
 మించిపోలేదు. నీకున్న అర్హతలకి, ఇప్పటి
 నీ స్థితికొకటి-పెళ్ళిచూతున్నా కులాలోనిలబడి
 మరి వస్తారు....ఇన్నాళ్ళూ - అ న లే క
 పోయాం....-నీ పట్టుదల చూసి-ఇప్పుడింక-
 నీ మీద భారంగా ఎవ్వరూ మిగిలిలేరు....
 మేంకప్ప—"

బాధగా చూశాడు రామకృష్ణ.

"నువ్వు భారం అనుకోవు.... తెలుసు....
 మా ముచ్చట—"

మళ్ళా బంధాలవెంట బాధ్యతల్లోకి
 దిగాలిక. అంత వోపికుందా తనకిప్పుడు.-
 ఇప్పుడు పెళ్ళయితే-ఆ తరువాత పిల్లలు
 పుట్టి....వాళ్ళు పెరిగి మళ్ళా బాధ్య
 తలు....ఇంతేగా మళ్ళా—"

తలలో మెరుస్తున్న వెండివెంట్రుకల్ని
 చూస్తున్నప్పుడల్లా భారంగా అను
 కునేవాడు.

ఐనా ఇప్పుడు తనకేం తక్కువైంది?
 క్లాస్ వన్ అఫీసర్. బాదరబండిలేని జీవితం.
 "ఈ రిటైర్డ్ లైఫ్ ఎంత హాయిగా వుంది—"

శేఖర్ నవ్వాడు.

"ఎంత హాయిగా వుందో మా ఇంటి
 కొచ్చి నిర్ణయించుకు చెప్ప. ఓ. కె."

శేఖర్ కి సమాధానం రామకృష్ణ కళ్ళ
 లోనే కనిపించింది.

రామకృష్ణ ఓ. కె. చెయ్యడానికి తగి
 నన్ని కారణాలు కనిపించాయి.

శేఖర్ రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ
 శూన్యంలోకూడా తను కోరుకునే ఆ ప్రతి
 కోసం ఎదురుచూసే లిడ్మి కళ్ళలో ఎంత
 మెరుపు?

శేఖర్ ని చూడగానే.

కారు హోర్న్ వినిపించగానే-అమాయ
 కంగా అత్యయంగా తండ్రిని చుట్టుకు
 పోయే ఆ పసిపిల్లలో ఎంత తృప్తి.

అసలు శేఖర్ మొహమే ఎంతలా వెలిగి
 పోయింది.

పడ శ్రమంతా మర్చిపోయి - తనకోసం
 తనవాళ్ళుగా-తను సర్వస్వం అర్పించటా
 నిక సిద్ధంగా వున్నట్టు-వాళ్ళు తప్ప మరో
 లోకం లేనట్టు చెప్పి వైపున పొదివి
 పట్టుకుని గర్వంగా లోపలికి వెళుతూ తన
 వంక ఆదోలా చూశాడు శేఖర్,

ఆ చూపులకి విలువ కట్టగలడా తను?

ఆ భావాల్ని చదవగల శక్తి వుందా
 తనకి?

గంటలు ఊడాలా విచిత్రంగా గడిచి
 పోయాయి.

ప్రతిక్షణం ఎంత విలువైందో స్పష్టంగా
 కనిపిస్తోంది.

ఎన్ని ఊడాలు ఊడా లేమిటి ఎన్ని
 సంవత్సరాలు ఇంత కాలం సాసారంగా
 గడచి పోయాయి.

ఎలా గడవగలిగాడు తను?

ఇంటికి రాగానే ఉసూరు మన్నించింది.

తను అదృష్టంగా భావిస్తున్న ప్రశాంతత
 బరువు పేరుస్తున్నట్టుంది.

కారు గ్యాజేటిలో పెట్టి - బరువుగా
 నిట్టూర్చాడు.

తన వెనక తన నీడే వస్తోంది.

ముందున్న దంతా శూన్యంగా కనిపి
 స్తోంది.

అంతకన్నా శూన్యంగా చూస్తూ తల్లి
 తండ్రి కౌపిస్తారు.

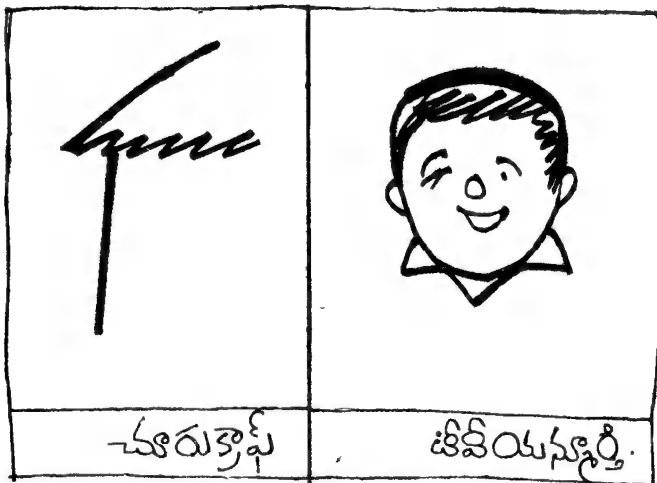
ఎప్పటికీప్పుడు తను ఊహించే వచ్చా
 డన్న సంతోషం తప్ప వాళ్ళ కళ్ళలో
 ప్రత్యేకంగా ఇంకేం కనిపిస్తుంది?

తన స్థితి, హోదా, వాళ్ళలో-పూర్వపు
 సంతృప్తిని, ఆనందాన్ని ఓ గల్పితం లేదెం
 దుక?.

తానాశించే ఉత్సాహం వాళ్ళలో
 లోపిస్తోందేమిటి?

పూడ్చలేని వెల్లి వాళ్ళలో స్పష్టంగా
 కనిపిస్తోందేమిటి?

ఈ వయసులో ఇంత నిశ్చింత ఎంత



మందికి దొరుకుతుంది ? .

ఈ అదృష్టం ఎంత మంది కుంటుంది ? రామకృష్ణ ఆలోచనూ అంచనాలు పూర్తిగా తారుమారైనట్లు కన్పించాయి.

శేఖర్ కుటుంబంతో సన్నిహితత్వం పెరుగుతున్న కొద్దీ - తన తల్లి దండ్రుల అసంతృప్తి భూతద్దంతో చూసినట్టు మరి కన్పిస్తోంది.

అవును. ఆ వయసులో వాళ్ళు కోరుకుంటున్న కోరికలు ప్రకృతి విరుద్ధాలేమీ కావు.

“అడుగు తీసి అడుగేస్తే నౌకర్లూ చాకర్లూ-3న్నీ బాగానే అమర్చి పెడుతున్నారు. కాదనం.... కానీ ఇల్లంతా అజమాయిషీ చేస్తూ కోడలు పిల్ల తిరుగుతుంటే.....”

“పుస్తకాలు చదివి కళ్ళు పోతున్నాయిరా రాముడూ-ఈ కళ్ళల్లో వెలుగుండగానే మనుమల్ని కంట చూస్తానో లేదో....—”

“కాలాని కేముదిరా-కదలికుండా కూర్చున్నా గడుస్తుంది - గార్డినాలేసుకు వదుకున్నా గడుస్తుంది....-ఒక అర్థం పరమార్థంతో అది గడిచినప్పుడేరా-అన్నీ సాధించామన్న తృప్తి మిగలేది-”

“నిన్ను చూసి మేమెంత గర్వ పడు

తున్నామో. ..—రేపు నీ కొడుకుని చూసినప్పుడు...”

ఇప్పుడు వాళ్ళ మాటలు అరిగి పోయిన గ్రామఫోన్ రికార్డ్స్ అర్పించటం లేదు.

ముసలి నపు చాదస్తం కన్పించటం లేదు.

జీర్ణించుకున్న అమళవం కన్పిస్తోంది.

తన కోసం వాళ్ళుపడే ఆరాటం స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది.

తమవల్ల పుట్టి పెద్దది కాబడ్డ మొక్క పూలూ పళ్ళతో నిండుగా కళకళలాడాలనే ఆశ పడతారు ఎవరైనా—

అది సహజం.

కానీ తన ప్రవర్తనా సహజమనే ఇన్నాళ్ళూ అనుకుంటూ వచ్చాడు.

—ప్రకృతి సహజం మటుకు కాదు.

ఇది తెల్సుకోటానికి ఇంకా అలస్యం కాలేదు.

“నాన్నా.... నేను పెళ్లి చేసుకుందామనుకుంటున్నాను—”

మాట మాత్రానికే ఆయనెంత సంబర పడిపోయాడు.

“అమ్మా-కోడలు కావాలన్నా పుకదూ....వస్తుందిలే—”

ముందర తెల్లబోయి చూసినా—పాపం సంతోషంతో ఉక్కిరి బిక్కిరైపోయింది.

తల్లిదండ్రులకి విషయం ఇంత సంతోషాన్ని కల్గిస్తుందా?

అప్పుడెంత తృప్తిగా వుంది తనకి.

ఇంక ముందున్న జీవితమంతా ఎంత నిండుగా హుండాగా కనిపిస్తోంది—

వెంటనే తనప్రయత్నాలు తనుమొదలు పెట్టాడు రామకృష్ణ. ఒక నిర్ణయాని కొచ్చాడు.

o o o o

“శేఖర్....ఇవాళ నీ మూడ్ బావున్నట్టు లేదు. వెడదాం పద—” రామకృష్ణని పరిశీలనగా చూశాడు శేఖర్.

అతని కళ్ళల్లో తృప్తి, నిండుదనం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

తన సమాధానం కోసం ఎదురుచూస్తున్న అసహనం కూడా కనిపిస్తోంది. “మూడ్ కేంతే” గాని—అలోచనంతా నీ గుంచే....”

“అంతగా అలోచించాల్సిన విషయమా?”

“లేదా కాస్త ముందరే పిళ్ళయ్యంటే ఈ పాటికి మనవడో మనవరాలో కూడా వుండివుండేవారు. అలస్థంగా తీసుకున్న నిర్ణయాల్లో తొందర పడ్డామన్న భావం ఎప్పటికీ రాకూడదు. అసలు వశ్యాత్వాపం పడాల్సిన అవసరం తెచ్చుకోకూడదు....—”

శేఖర్ లో నిజాయితీ కనిపిస్తోంది. తన కోసం ఆరాటం కనిపిస్తోంది.

“అటువంటి పరిస్థితి నాకొస్తుందని ఎందుకనుకుంటున్నావురా?”

చిన్నగా అన్నాడు రామకృష్ణ.

“రాకూడదనే అనుకుంటున్నా. ఐనా ఎందుకో అనుమానం పట్టి లాగుతోంది.”

రామకృష్ణ చిన్న బుచ్చుకున్నాడు.

గీత కళ్ళముందు కదిలింది.

గీత—

తనకేం అనాలోచితగా పరిచయం కాలేదు. తను ఛార్జ్ తీసుకున్న రోజే—తన ప్రైవేట్ గా పరిచయం కాబడ్డ అందాల

బొమ్మ. ఐతే అవిడ అందాన్ని గమనించి కుకూహలాన్ని పెంచుకునే—తీరికా, ఉద్దేశ్యం బొత్తిగా లేవు రామకృష్ణకి.

అవిడ చురుకుదనం, పనిలో శ్రద్ధా, ఉడకువా, మర్యాదా, హుందాతనం మటుకు గుర్తించగలిగాడు.

—అదీ వృత్తి పరంగానే.

గీత వ్యక్తిత్వానికి గౌరవాన్నిచ్చేవాడు.

ఆ పని మెళకువని మెచ్చుకునేవాడు.

ఆ నిరాడంబరతకి ముచ్చటపడేవాడు.

అంతే. అంతవరకే....

ఐతే విహహం చేసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యం కలిగక—మొదటిసారిగా తన ఆలోచనలోకి వచ్చింది గీత.

ఐతే ఏం?—

ఆ దృష్టిలో పరిశీలనగా చూసిన రామకృష్ణలో గీత పరంగా అసంతృప్తినేది ఏ కోశానా మిగలేదు.

“సర్!—”

ఏదో అడగాలనుకున్న రామకృష్ణ తడబడేవాడు.

“ఎస్సీ....”

కడిగిన ముత్యంలా, దంతపు బొమ్మలా, ఎదుట నిలబడ్డ గీతని చూస్తూంటే మనసు మూగ బోయేది.

విశాలమైన ఆ కళ్ళల్లో, నిర్మలత్వం, హుందాతనమే కాదు, విశేషమైన అందం ఆకర్షణ కూడా పోటీల మీద కనిపిస్తున్నాయి,

ఆ చిరువపు వెదాలు హాయిగా నవ్వుతూ—ఆత్మీయంగా పలకరిస్తున్నట్టుంటే—

తనెప్పుడూ చూడని సౌకుమార్యాన్ని, అతి సున్నితమైన అందాన్ని, తన ప్రక్కనే ఊహించు కుంటే—ఆభావనే అద్భుతంగా వుంది.

ఆ ఊహ అనిర్వచనీయంగా వుంది.

తన సెలక్షన్ తప్పలేదనే ఉద్దేశ్యం—ఎంతో గమనించిన మీదట స్థిరం చేసుకున్నాడు.

అలసత్వముతో పాఠశాలనుగాని ఈ పాఠశాల
పాఠశాల మా వద్దే పాఠశాల మరింత పుస్తకాల
ఒకటి మొత్తాన్ని వుంటుంది
జాగ్రత్త!!



అక్షిప్తాయం స్థిర పాఠశాల అలసత్వం
చేయటం మంచిదనిపించలేదు. అందుకనే
గీత అక్షిప్తాయాన్ని సూటిగా అడిగేశాడు.

గీత నిర్భంత పోయింది.

కలో, నిజమే అర్థంకాలేదు.

వింటున్న దేవుడి చెవికెక్క లేదు.

కూటికి నోచుకోని పేదవాడి ముందు
వంచ భజాలూ అందుబాటులో కనిపిస్తు
న్నట్టున్నాయి.

అదృష్టం మీదే నమ్మకాన్ని పోగొట్టు
కున్న గీతకి-తనకోసం ఇంతటి అదృష్టం
ఎదురు చూస్తోందన్న విషయం నమ్మకకల్గి
కాలేదు,

ఇంత అదృష్టమే???

తేక పోతే ఆయన అంతస్థేమిటి?
తనెవరు?

ఇన్నాళ్ళూ తను మూగగా ఆరా
ధిస్తున్న దైవం.

కలలలో ఇంతటి వాణ్ని ఇవ్వటం.
పొందటం సంభవమా?-ఇది కలకాదే-
యదార్థం. యదార్థం.-

గీత అంగీకారం వేరే చెప్పకగల్గేదు.

అందమైన కళ్ళెచ్చాయి. చెప్పేశాయి.

రామృష్టని గమనిస్తున్న శేఖర్
మౌనంగా తల దిండుకున్నాడు. గీత అంద
మైందే-ఎంతో మర్యాదగల మనిషిలాగే
కనిపిస్తుంది ఐతే

రామృష్ట లాంటి మంచి మనిషికి-ఆ
స్థితికి స్థాయికి, సరైన ఇల్లాలు కాదగ్గ
అర్హతలున్నాయా?

పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని ఉద్యోగానికొచ్చిన
మనిషి. పొట్టనింపు కోడలికి, ఒకస్థాయిలో
బ్రతకటానికి-“ఎటువంటి పార్శ్వమైం”
జాబైన్నా చెయ్యగల సత్తావున్న మనిషిని
విన్నాడు.

“..... ఎటువంటి అంచు అర్థం??”

“ఎటువంటివి” కూడా అని విన్నాడు
ఆకుకాటులేని దోంపండు. చేస్తున్నది-
పదిమంది మధ్యలో.

గీతే-మామూలు గీతైతే, అసలు ఆలో
చించాల్సిన అవసరమే వుండేది కాదు.
తనకొలిగ్న కాలగర్లని చేసి మాట్లాడిన

ఎన్నో సందర్భాల్లో అందరితో బాటు తనూ ఆనందించాడు.

కానీ ఇప్పుడు అదే రామకృష్ణ భార్యగా ఊహించలేక పోతున్నాడు.

“బాగా ఆలోచించుకో... -”

“ఇంకానా? ఇంతకన్న -దేన్ని గురించి ఆలోచించలేదేమో -” రామకృష్ణ కేలిగ్గా అనేస్తుంటే -కష్టపెట్టుతున్నట్టు చూశాడు శేఖర్.

“చూడు ప్రేమా గీమా లేకపోయినా-మంచి సాంప్రదాయ కుటుంబంలోంచి వచ్చింది లక్ష్మి. చేసుకున్నాకే పరస్పరం ప్రేమించుకోటం అర్థం చేసుకోటం మొదలు పెట్టాం. చిలిపి తగాదాలు చాలా వచ్చేవి. రాలేదని చెప్పను. ఎన్నూనే వున్నాయి-బనా మా మధ్య చక్కని అవగాహనవుంది. చాలా లేతవయసులో పెళ్ళి కావటం వల్ల కావచ్చు. ఒకరికనుగుణంగా మరొకరం-ఒకరి కోసం మరొకరం మలుపుకోబడ్డాం... -”

“... ..”

“వింటున్నావా? -”

“ఊ... -”

రామకృష్ణ కురుహలంగా చూస్తుంటే శేఖర్ ఉత్సాహాన్ని పుంజుకున్నాడు.

“...ఇప్పుడు నీ విషయం పూర్తిగా వేరంటాను. దగ్గర దగ్గర నలభై ఏళ్ళొస్తున్నాయి....-”

“దగ్గరదగ్గిరా...-నలభై చాటాయిలే”

తమాషాగా నవ్వాడు రామకృష్ణ.

“నరేలేవోయ్ ... -- అన్ని విషయాల్లోనూ ఇత కరకట్టయిన మరెవని కాబట్టే ఇలా చెప్తున్నాను....ఒక రోటీన్ లైఫ్ కి పూర్తిగా అలవాటు పడిపోయావు నువ్వు. నీలో స్థిరమైన నిర్ణయాలూ భావాలూ వేళ్ళునాటుకుపోయాయి.-అవునాకాదా?”

శేఖర్ ఇంతలా మాట్లాడడం విచిత్రంగానే వుంది రామకృష్ణకి.

“అతిగా వాగుతున్నావా?”

“లేదులే....ఇప్పటికైనా ఆ వాగుడు

లోపలి అంతరార్థం క్లుప్తంగా చెప్పేయి.”

“అదే-అదే....అనిప్పుడు చెప్పొచ్చేదే మిటంటే...-ఈ వయసులో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నావు కాబట్టి-చేసుకోబోయే భాగస్వామి విషయాలు పూర్తి అవగాహన అవసరమంటున్నాను. ఏ మంటే ఏదో చిన్న తనంతో చిలిపి ఆలోచనతో- సెక్స్ తో కూడా ముడి వేసుకుని-దానికి ప్రేమను జోడించి ఇన్నాళ్ళు లాక్కొచ్చాం. ఇక ముందు పటిష్టం చేసుకున్నాం. నీ విషయం అలాకాదే....-సెక్స్ కన్నా ఆత్మీయమైన తోడు అవసరం ఎంతైనా వుంది. సరదాల మాట అటుంచి బాధ్యతతో అర్థాన్ని, కటుంబానికో నిండుతనాన్ని నీ జీవితానికో పరిపూర్ణతని కోరుకోటం సహజం - లేదంటావా? -”

రామకృష్ణ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్ద వయాయి.

“అలా చూస్తావేం... -” తన మాటల్లో తొందరపాటు తన ముందా? భుజాలు తడుము కున్నాడు శేఖర్.

“లేదులే....కానీ ఇలా కూడా మాట్లాడగలవన్నమాట. ఇంత పెద్దరికం ఎప్పట్నుంచి చొచ్చిందిరా నీకూ? -”

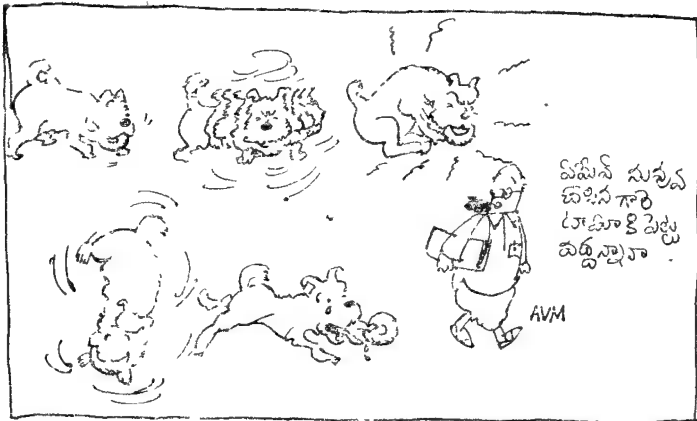
రామకృష్ణలో కనిపిస్తున్న ఆత్మీయతకి కొద్దిగా చెలించాడు శేఖర్.

అందుకే....అందుకే-రామకృష్ణకి అన్యాయం జరక్కుడదని కొదుకునేది. రామకృష్ణ కాపురం తన కాపురం లాగే నిండుగా పచ్చగా - సంతోషంగా సుఖశాంతుల్లో వుండాలి. తనకు తోడబుట్టిన వాడేవుంటే రామకృష్ణకన్నా ఎక్కువ ప్రేమించివుండేవాడు కాదు.

ఏమో!! - కాదు.

ఇది ముమ్మాటికీ నిజం. అందుకే మనసు కీడును శంకిస్తోంది. గీత విషయంలో రామకృష్ణ పొరబడ్డాడేమో అనిపిస్తోంది-ముందా విషయం రూఢి చేసుకోవాలి.

తన అనుమానాలో - విన్నమాటలో నిజంగా నిజమైతే ఈ పెళ్ళి జరక్కుండా



శాయ శక్తుల ప్రతిఘటించాలి-

తన సెలక్షన్ శేఖర్ కి నచ్చలేదని తెలుస్తూనేవుంది-

కారణం 'ఇదీ' అని చెప్పగలిగే స్థితిలో వున్నట్టులేదు.

ఏమైనా-ఎలాంటివైనా శేఖర్ అంచనాలు నష్టం. ఆ విషయం తన మనసు చెపుతోంది. తను చదివిన గీత మనసు చెపుతోంది-

సరైన అవగాహనకి శేఖర్ కి సమయం చాలదు -

ఎంత సమయమైనా ఇవ్వాలి తను -

రామకృష్ణ లేచినిలబడ్డాడు.

అతని నమ్మకం-తృప్తిగా పెదాలమీద పెరుస్తోంది-

ఆత్మ విశ్వాసం వెలుగులా కళ్ళలో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది.

ఇది శాశ్వతమైతే ఎంత బావుండును -

ఇందుకు నేనేం చెయ్యాలి? -

ఏదైనా చేస్తాను -

రామకృష్ణ చెయ్యందుకుని - దృఢంగా ఆచుకున్నాడు.

బరువుగా లేచి నిలబడ్డాడు శేఖర్.

○ ○ ○

జి. ఎమ్ కి ట్రాన్స్ ఫరైన సందర్భంలో

ఇవ్వాలన్న పార్టీ ఆరోజు 'కేన్సిల్' అంది లేకపోతే ఈరోజు ఈ సమయంలో తన కారు ఇంటిపైపుకు దూసుకుపోతూ వుండాలి అని కాదు -

ఇల్లు గుర్తుకురాగానే-శేఖర్ మనసులో మల్లెలు గుబాళించాయి. లక్షిత్తి గుర్తుకురాగానే మధురమైన భావన మనసులో, అగరు ధూపంలా వెలిగింది.

పైగా అర్థరాత్రిలో తనొస్తాననుకుని వుంటుంది పాపం. పార్టీ లేదని తను కావా అనే ఫీల్ చేయలేదు.

ఎదురు చూడగా అందుకునే అనురాగపు అంచులు చూశాడు.

ఎదురు చూడకుండానే అనుభవించబోయే ఆనందపు లోతులు చూడాలని వుంది. తైము చూశాడు. ఏడూ పది.

ఇంకెంత? పాత్రగంటలో....

కారు నడన్ జెర్మిచ్చి ఆగింది.

ఎదురుగా వస్తున్న అమ్మాయి తన కారుకాకిడికి బలవంతంగా నిలద్రొక్కుకునే ప్రయత్నంలో పూర్తిగా కారుమీద వాలి పోయింది.

శేఖర్ కి ముచ్చెమటలు పోశాయి.

హడావుడిగా కారు దిగుతూ దిక్కులు చూశాడు.

చుట్టు ప్రక్కల జనమెవ్వరూ లేరు.
థాంక్ గాడ్. కొంతలో కొంతనయం.

“సోసారి...”

ఆ ఆమ్రాయి బెసిరి చూసింది.

శేఖర్ నిర్ఘాంతపోయాడు.

“గీ...మిస్... గీతా....”

రామకృష్ణతో చాలాసార్లు చూసింది
శేఖర్ని. తన పని, ఇంటి బాధ్యతలో తప్ప
మరొక విషయం తెలియని గీత. ఉత్సాహంతో
తను తెలుసుకున్నంత వరకూ - ఈ శేఖర్,
రామకృష్ణకి ప్రాణ స్నేహితుడని తెలుసు.
పశ్చాత్తాపంతో కళ్ళు పూర్తిగా దించే
సింది.

“తమిలించండి...తప్పునాడే-ఏదో ఆలో
చిస్తూ....కారొస్తున్నది కూడా గమనించ
లేదు.

అంత దగ్గరగా గీత నెప్పడూ చూడ
లేదు శేఖర్.

ఆ సమయంలో ఆ చీకటిలో దంతపు
బొమ్మలా మెరుస్తోంది.

తెల్లని ఆగ్గండి చీరలో - ఎంతో నిరా
డంబరమైన అలంకరణలోనే మతిపోగొడు
తోంది గీత.

ఆ బెదురు చూపులో....

పాల మీగడలాంటి ఆ సాగసు...

మనసులో హత్తుకుపోయి - అశ్రియ
తను పొంగించే విచిత్ర భావం-

అన్నింటినీ మించిన ఆ హుందాతనం.

ఒహ్....అందుకే మనవాడు బుట్టలో
పడిపోయాడు. బుట్టలో నిజంగా పడ్డాడు

శేఖర్ చూపుల్ని తట్టుకుంటూ చేతులు
జోడించింది గీత

“వస్తానండీ...”

“ఎక్కడికి?—ఎక్కడిదాకా వెళ్ళాలి?”

ఇప్పుడు తన కర్తవ్యం గుర్తుకువచ్చింది.

“హామయత్ నగర్ దాకా— మా ఇల్ల
క్కడే...”

ఎంతో అణకువా వాడికా కన్పిస్తు
న్నాయి గీతలో.

“ఎక్కండి డ్రాప్ చేస్తాను—”

కంటి కొనల్లోంచి చూస్తూ అడిగాడు
శేఖర్.

ఇటువంటివాళ్ళు ఎదురు చూసేదే ఇటు
వంటి క్లౌలకోసం. ఒకసారి లిఫ్ట్ చాక్
పరిచయాల్ని పెంచుకోటం - ఆ తరువాత
దగ్గరగా రావాలని ప్రయత్నాలు
చెయ్యటం తనలాంటివాళ్ళ బలహీనతల్ని
కనిపెట్టి అందమైన నలులు వేయటం—
ఊపిరాడక తన్నుకు ఛస్తూంటే తమలా
భాల్ని తాము చూసుకోటం—లేదా-బెది
రింపులు - బ్లాక్ మెల్లూనా మామూలు కథే.
అందులో గీతలాంటి అమ్మాయికే-

“వస్తానండీ—”

గీత వెళ్ళబోయింది.

“ఫర్వాలేదు డ్రాప్ చేస్తాను నేను—”

రామకృష్ణని గీత ప్రక్కన ఊహించు
కునే ప్రయత్నంలో అతి కష్టం మీద
అన్నాడు.

“ఎదుక్కండి....రిజాలో వెళ్లి పోతాను.”

ఎవరో తిరిగిచూస్తూ మరి వెడుతున్నారు.

ఎదురుగా వచ్చేవాళ్ళు కళ్ళు చీలించి
మరి చూస్తున్నారు

ఇంక చుడం ఆగటం మర్యాద కాదన్నీ
చింది.

-ఇద్దరికీ

శేఖర్ చెయ్యి డై 'నర్ ప్రక్క' డోరు
మీదుంది.

గీత తల వంచుకుని వెనుక స్వీట్లోకి
ఎక్కిక బలంగా డోరు లాగేసింది.

కొద్దిగా చిన్నబోయాడు శేఖర్.

ఇదేమిటి? గీతను గురించి తను వినటం
మంచి విధంగా....

“ఎక్కడుం చొస్తున్నారు?...అసలే
రోబులు బాగాలేవు కదా—”

కారు మెత్తగాదుసుకు పోతుంటే
చిన్నగా అన్నాడు శేఖర్.

“ఒకటి రెండు చోట్ల ట్యూషన్లున్నా
యండీ, అఫీనగగానే....అవి పూర్తి చేసుకుని
ఏకంగా ఇంటికి వెళ్లి పోతాను—”

“ట్యూషన్స్ ఎందుకూ-మీకు మంచి జీతమే

వొస్తుందను కుంటా-” తన లాంటి వాళ్ళకి వేల మీద వచ్చినా-హోదాని మైంట్లైన్ చెయ్యాలని ఎంత డబ్బు చాలదు. ఇటు వంటి వాళ్ళకి-స్వామ్యానికి ఐదువందలు చాలొచ్చు ఎంత చెట్టుకు అంతగాలైనా.. గీతలాంటి వాళ్ళు సరిపెట్టుకోవాలి-రెండు చేతుల్తో-

ముందు అద్దంలోంచి గీత లీలగా కనిపిస్తోంది.

ఆ కళ్ళు అమాయకంగా నిశ్చలంగా ఎటో చూస్తున్నట్లున్నాయి.

“జీతం చాలదు సార్-అనుకున్నది సాధించాలంటే....కొన్ని తప్పవు”

గీత గొంతు దృఢంగా వినిపించింది.

అనుకున్నది సాధించటమంటే-తాను కృష్ణ లాంటి అమాయకులు మీద వల వేసి వట్టుకు నేదాకానా?-ఆ తరువాత సరపా దించాల్సిన అవసరమే వుండదు. భేష్ మంచి ప్లానే-

“సర్....రైట్....రైటుకు తిప్పాలి-”

కారు రైటుకు తిరిగింది.

ఇలా కార్గ్ లో తిరగటం అలవాటు లాగేవు.ది. తను రామకృష్ణ ప్రండని తెల్సుకదూ-అందుకే ముందు జాగ్రత్తగా వెనకాల కూర్చుంది.

శేఖర్ కారు స్లో చేస్తున్నాడు.

ప్రొద్దుట్నుంచి అల్నిపోయినా-అప్పుడే వికసించి మంచు బిందువులతో తడిసిన పారి జాతంలా వుంది గీత.

ఎదుటి వాళ్ళ అలపు పోగొట్టేటంత ప్రవ్వగా వుంది.

“సర్. రైట్ కి తిప్పాలి.....-”

బాధపడుతున్నట్టు-సిగ్గుపడుతున్నట్టు అందిగీత.

తనలాంటి ఆఫీసర్ కార్లో కూర్చున్న

గీతలాంటి అమ్మాయికి ఆ రెండూ సహజమే మరి.

ఏ నిమిషాన ఎటు తిప్పాల్సివుందోనని బాగా స్లో చేశాడు శేఖర్.

‘గీత దంతపు బొమ్మలాంటిది-మరోసారి అనుకున్నాడు శేఖర్. రామకృష్ణ గుర్తుకు రావడంతో లక్షిత్తు గుర్తుకువచ్చింది. చచ్చ లక్షిత్తో-గీతకు పోటీ పెట్ట కూడదు...- గీత కేవలం అందాలబొమ్మ-లక్షిత్తు-పవిత్ర మైన దేవతా మూర్తి. గుండెనిండగా గాలి పీల్చుకున్నాడు శేఖర్ -

‘పూర్ రామకృష్ణ - పశాటు కన్వెన్స్ హిం-?’

“సర్ ఇదే ఇల్లు -”

మళ్ళా సడెన్ జర్క్ తో ఆగింది కారు.

ఇంటికి దూరంగా ఎక్కడో ఆపి థాంక్సు చెప్పి తలొందకుని వెళ్ళిపోతోందనుకున్నాడు. కానీ-మహారాణిలా కారు దిగి చిరునవ్వుతో చేతులు జోడించింది.

“సర్-ఇంట్లోకిరండి-నాన్నగార్ని ఇట్ల డూస్ చేస్తాను-”

“పరవాలేదు-”

“పరవాలేదుసర్ రండి-”

కాదనలేక పోయాడు.

‘ఒకవేళ ఇంటికి పిల్చి...-’ ఈ లెక్సిక్ కూడా విన్నట్టే గుర్తు.

అయిష్టంగానే తోటికి అడుగు పెట్టాడు.

ఒక దేవాలయంతో అడుగు పెడుతున్న భావన విచిత్రంగా ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది.

వీల్ డ్రైలో కూర్చున్న పెద్దమనిషి కళ్ళతోనే-పలకరింపుగా-ఆత్మీయంగానవ్వి కూర్చో మన్నట్టు సోఫామాపించాడు.

“నాన్నగారూ శేఖర్ గారు....ఆంలే రామకృష్ణ గారి-.....-”

గీత పరిచయం చేస్తుండగానే ఆ ఇంటి వాతావరణాన్ని కళ్ళతో చదివేశాడు శేఖర్. చక్కని అభిరుచి-స్వచ్ఛమైన నిరాడంబరత-హుందాతో కూడిన డెకరేషన్-ఒకస్టేవో ఇల్లంటే నమ్మబుద్ధికావటంలేదు-

“క్షమించాలి నేను లేచి మర్యాదలు చెయ్యలేను. బికాజ్ అయామె పెరాలిటిక్ పేషంట్—”

ఆ గంభీరతకూ-రవ్వచ్చతకూ కొద్దిగా చలించాడు శేఖర్. అంతవరకు, ఆయన్ని గమనించనగుకు రాధవడ్డాడు.

“గీత....గారు--ఒక్కరే చూస్తోంటే--” తడబడ్డాడు శేఖర్.

ఆయన నిట్టూర్పులో బాధ ధ్వనించింది.

“నేను రిటైరయ్యాక-ఇంటి బాధ్యతంతా గీతమీద పడింది-వైగా ఈ జబ్బొకటి....—”

“ఏ డిపార్ట్ మెంటుండీ?—”

ఏ గుమాస్తావో అన్నట్టు యధాలాపంగా అన్నాడు శేఖర్

“మెడికల్-రిజినల్ డైరెక్టర్ గా—”

శేఖర్ ఉలిక్కి పడ్డాడు.

“బాబు-కృష్ణా—”

లోపలికి వెళ్ళబోతున్న కృష్ణ శేఖర్ ని చూసి సభ్యతతో నమస్కరించాడు.

“కృష్ణ-గీత తరువాత హాడు-ఈ నెలతో ఎం. ఎస్. ఐపోతుంది గీత పంతం పట్టుదల నెరరినవేట్టే- ఇక వాడి సంతకంతో నన్నుంచి” తృప్తిగా నవ్వుతున్న ఆయన కళ్ళల్లో నీళ్ళు స్వచ్ఛమైన ముత్యాల్లా మెరిశాయి. తను నిజాయితీతో మిగుబ్బుకున్న రాత్నాలను చూచి గర్వంగా వెలిగాయి.

“గీత అందల్లాంటిది కాదు బాబూ-అర చేతుల్లో పెంచినా - దాని వ్యక్తిత్వంతో

మమ్మల్నే పెంచింది-రామకృష్ణగారు కోరి చేసుకుంటానన్నారని తెలిసింది—” పై పంచ తోళ్ళద్దుకుంటున్న ఆయనలో సంస్కారం చూసినకొద్దీ కనిపిస్తోంది.”

“సార్-కాఫీ తీసుకోండి—”

కృష్ణ చేతుల్లోంచి కప్పందుకున్నాడు-

ఆపాద్యంగా అందుకున్నాడు. ఆశీర్వాదంగా పెదాలకానించాడు.

కృష్ణతో గీత అడం కనిపిస్తోంది. హుందాతనం ఆ అందానికి మరింత మెరుగులు దిద్దింది. తన కూతురు ఈ ఇంటి కోడలైతే -

అలా అనిపించిందాడనం.

o o o

కాలింగ్ బెల్ అదేవనిగా మోగుతుంటే బద్ధకంగా తలుపు తీసింది లక్ష్మి. శేఖర్ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టటం రెండుగంటలు కొట్టటం ఒకేసారి జరిగాయి.

“అబ్బా ఇంత ఆజన్మంగానా రావటం? ఇంతవరకూ పార్టీయే—”

అగ్ని గోళాల్లా మండుతున్న శేఖర్ కళ్ళల్లోకి చూసుంటే-అంత పతివ్రతా భవ్యమైపుండేదే. నలిగిన వట్టుచీరె, మెరుస్తున్న నగలూ-మత్తెక్కిస్తున్న మల్లెలూ చిరుచిరు అందెలూ.... లక్ష్మి ఎప్పటిలాగే వుంది....-

కానీ-!!!

“లేటని చెప్పారు గానీ మరి ఇంత లేటా? బాబూ బేబీ, పిక్చరునుంచొచ్చి చాలాసేపు మీకోసం చూశారు—”

ఏదేదో చెప్తూనేవుంది లక్ష్మి. అమాయకంగా కళ్ళు తిప్పతూ వెంటవెంటే గుఱునే వుంది. ఐనా ఆ కళ్ళు మూతపడుతూనేవున్నాయి.

శేఖర్ కళ్ళు మటుకు విప్పుకుని శూన్యాన్ని కాల్చేలా చూస్తున్నాయి.

ఎలికపాము ప్రార్థన

మానవా నీవే మా సృష్టికర్తవు. నీవే
రక్షకడవు, నీవే ద్లు ఆనంతములు.

విన్ను అనేకులు నీకే పేర్లలో పిల
వగా తెలుసుకున్నాము. నారాయణ
వెంకటప్ప, జోగులూ, రంగమ్మా,
హుస్సేన్, పావ, చిట్టి, రాజు - బాబు
ఇవి నీ పవిత్ర నామములలో కొన్నివి
ఉన్నవి

నీవు కావ్యతుడవు, నీకు మృత్యువు
లేదు. నీవు చండ శాసనుడవు. నీ
ఆజ్ఞకు లొబడి ఈ పేగు భువనము
లన్ని ఉదరాకాశమున ఆత్మద్భుతముగా
నిలచియున్నవి.

నీవు భీషణుడవు అప్పు డప్పుడు
నెద్ద భూకంపములను కలుగ జేసెదవు.

నీ ఆజ్ఞా బద్ధులమై శామక్రోధము
లను విడనాడి సంసారపేక్షలో

మాత్రమే మా త్రీలతో సంగమించి నీ
హృదయయునకు అన్లోదమును వొడ
గూర్చుచున్నాము.

నీవు అగ్రహపరుడవై గర్జించు
నపుడు మా ప్రాణములు దద్దరిల్లి భయ
మతో వణకెదము. అంత గర్జించి
గూడ మాకే కించి దపాయముగూడ
కలుగ జేయవు. ఎంత కరుణా మయు
డవు. మేము క్రిడించుటకై ఈ మూల
మును, మేము సేవించుటకై ఈ చీమును
సృజించితివి. ఈ ఆప్రమేయ వరము
లకై మేము శత సహస్ర వందనము
లర్పించుచున్నాము.

ఓ మహాప్రభూ : నీవు శిశుడవు,
లోగ రహితుడవు. నమస్త ప్రవంచము
లకు ఆధార భూతుడవు. నిష్కలమృ
డవు సత్యరూపా నీకు జోహారు.

(1935 "చిత్రగుప్త" పత్రికలో ప్రచురించబడింది)

సేకరణ : శ్రీ వావిలాల సుబ్బారావు

“నేను పడుకోనా? మీరు మొహం కడిగేసుకురండి-”

బెడ్ రూమ్ లోకి వెళుతున్న లక్ష్మిని అనుసరించటానికి కాళ్ళు ముందుకు సాగ లేదు.

గెస్ట్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి అలాగే భారంగా మంచం మీద పడుకున్నాడు.

కంటినెగలు ముుతేతిని తాకుతున్నాయి.

గుండె మంటలు ఆవేశంతో ప్రజ్వరిల్లు తున్నాయి.

కళ్ళు మూసినా తెరచినా ఒకటే దృశ్యం-

దృశ్యం !!-

“శేఖర్ పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

ఓమూ!!-

రఘు తన పరపతితో ఉద్యోగాన్ని సంపాదించుకోవాలని ఈ ఇంటిని ఆశ్రయించిన మనిషి. లక్ష్మికి దూరపు చుట్టం. నౌకరీ కోసం ఈ ఇంట్లో నౌకర్లా చాకిరీ చేస్తున్న చెడవ....-

లక్ష్మి ప్రోద్బలంతోనే ఈ ఇంట్లో కుక్కలా బ్రతుకుతున్న....-

శేఖర్ కణతలు విపరీతంగా అదురుతుంటే గట్టిగా నొక్కివట్టాడు.

రఘు ఊరెల్లి ఇవాళే వచ్చినట్టున్నాడు. సమయం-సందర్భం-కల్పి వచ్చాయి.

చక్కగా నర్సినియోగం చేసుకున్నాడు-

ఇద్దరినీ బెడ్ రూమ్ లో-“అలా” చూసి-గిరుక్కున వెనుకకు తిరిగి వచ్చేశాడు తను. సమాజం-సమాజంలో తన స్థానం-చరువు-దానితో ముడి పెట్టుకున్న ప్రతిష్టా తర తరాల సాంప్రదాయం-దాన్ని పట్టుకు ప్రేళ్ళాడుతున్న తన మూర్ఖత్వం, ఇన్నాళ్ళూ కళ్ళ మూసుకుపోయిన తన వివేకం-ఇప్పుడే తట్టి లేపిన కర్తవ్యం-మళ్ళీ తనని ఇంటికి వచ్చేలా చేశాయి.

ఈ నిజం కళ్ళ పడక పోతే ఎంత బావుండేది?

ఎవరికి బావుండేది?

నిజమనుకుంటున్న తన కల భ్రాంతని తెలియక పోతే బావుండేదా?

ఎంత భ్రాంతి!!!

హైక్లాస్ సొసైటీలో ఇటువంటివి జరుగుతాయట-జరిగాయి-జరిగింది-ఇనా తెల్లవారగానే సాంప్రదాయమనే ముసుగు మర్రాదగా తగిలించు కోవాలట-

తగిలించుకోవాలి!!-

కాకపోతే సమాజంలో తన స్థానం....?

పిల్లల భవిష్యత్?-

భగవాన్!!-

చటుక్కున గీత గుర్తుకు వచ్చింది-

ఒక్క కుదుపున లేచి ఫోనందుకున్నాడు. డబ్బం కూడా ఆలస్యాన్ని భరించ లేకంత అత్రంగా నంబర్ డయల్ చేశాడు-

ఎంతో సేపటికి అవతల ఫోనందుకున్నాడు.

“హలో....రామకృష్ణ....నువ్వేనా?-

“శేఖర్ఏమైంది?-" రామకృష్ణ నిద్రమత్తులోనే గాభరాగా అరిచాడు.

“బ్రదర్ -నీ సెలక్షన్ ఎక్స్ ప్రెంట్, గీత నీకు తగ్గ ఇల్లాలు....”

రామకృష్ణ నవ్వు వినిించింది.

“నవ్వకురా-ఇందా కట్నంచి ఆలోచించాను. రేపే వాళ్ళతో మాట్లాడు....ఈ విషయం నీతో చెప్పేరాకా.....నిద్ర రాడేమోనని....”

“నీ బొంద.... అందుకంత అర్థరాత్రి ఫోనా....-”

శేఖర్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

చిరుగజ్జెలు దగ్గరే తుంటే-ఆవేశంగా లేచి తలుపులు మూసి వేశాడు.

తెల్లవారితే లక్ష్మి చేపతలా దర్శనమిస్తుంది.

అప్పుడు....అప్పుడు-సమాజంలోని ఒక ప్రముఖ వ్యక్తిగా, తనం చెయ్యాలి? -ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయత నిద్రను ఆపహించింది.



స్వీయక ప్రశ్నోత్తరము

ఆరెకపూడి (కోడూరి) కౌసల్యదేవీ రామకృష్ణ

—జరిగిన కథ—

(మహేష్ తలి దండులు అడిగే కట్న కానుకల భారానికి ఆ సంబంధమై తన నిర్ణయాన్ని విశ్వేశ్వరికి, శశిరేఖకి తెలియనియలేదు రఘురామయ్య. శ్రీమంత్ పరిహాసం కోరాడు ఆయన. ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ శశిరేఖ పెళ్ళి జరపటం మంచిదని పరిహాసించాడు శ్రీమంత్.... ఆ పెళ్ళిపోతలతో బాటు కొంత యునా వకుళా శ్రీమంత్ అకు ఇవ్వాలనుకున్న రఘురామయ్యను వారించారు వకుళా శ్రీమంత్లు - ఆ సందర్భంలో వకుళ, శ్రీమంత్లు దగ్గగ య్యే అవకాశం ఏర్పడింది.)

—ఇక చదవండి—

అనుభవంలేని, లోకమెరుగని అతి సుఖమారిణి!

“చూడు వకుళా! మనం ఏం చేసినా మీ నాన్నగారి కోసం. అంతేగా? మళ్ళీ ఈ రోజు ఈ క్రొత్త బాధ ఏమిటి చెప్పి?”

వకుళ పదే పదే కనులు తుడుచుకొంటోందే కానీ తల ఎత్తలేదు.

‘ఎంత సిగ్గులేమిగా ప్రవర్తించాను? ఛ, శ్రీమంత్ ఏమనకొన్నాడో?’

తల భూమిలోనికి స్పృగి పోసాగింది.

“మన వివాహం, ఎందుకు జరిపించావు? ‘నాన్నగారి కోసం!’ అన్న ఆ ఆరిందా తనం ఈనాడేమైంది చెప్పి? మనస్సు బలహీనతకు వశం కాకూడదు. మనం చేస్తూన్న ఈ కార్యం, లేక సాయం—మీ నాన్నగారి కోసం. అంతే. లే, మరి పోయి నిద్రపో, అనవసరంగా ఆలోచించకు.”

కానీ వకుళ నిదురించ లేకపోయింది, మనస్సు కల్లోల సాగరంవలె వున్నది.

తనవారే తనకు పరాయి వారూ, శత్రువులూ కావడంకన్నా దుర్దినం ఏముంటుంది?

తల్లికి ఎందుకంత నిర్లక్ష్యం? ఎందుకంత అక్కమ తనపై?

శ్రీమంత్ కూడ నిశ్చింతగా లేడు.

‘ఇంట వున్నది తామిద్దరే, ఇద్దరిలోనూ నద్దుకుపోయే సమరసత వున్నది, అయినా ఏమిటిది? తమ ప్రమేయం లేకనే ఇంట అశాంతి ఆక్రమించుకొంటున్నది. తమకు సమస్యలు లేవు. అయినా ఏదో సమస్య తమ యింట స్థావరమేర్పరచుకొన ప్రయత్నిస్తోంది.’

ఇరువురికీ తెలుసు రెండవవారు నిదురించలేదని.

ఉదయం శ్రీమంత్ ఆఫీసుకు వెళ్ళగానే వకుళ తండ్రి యింటికి వెళ్ళింది.

రఘురామయ్య అమితానందంతో “వచ్చావామ్మా” అని పలుకరించాడు.

“రాలేదా మీ మామయ్య?” అని కుళల ప్రశ్న వేశాడు.

“అమ్మాయొచ్చింది” అంటూ లోపలికి ఓ కేక పెట్టాడు.

“అమ్మ పనిలో వున్నట్టుంది. నేనేవెళ్తాను లెండి.”—విశ్వేశ్వరి వంట యింట్లో అవస్థ పడిపోతోంది.

“వెధవలకి రోజూ సెలవులే! చచ్చిపోతున్నాం. మరో వంటవాడిని చూసుకోవాలి” అంటోంది.

“ఔనండమ్మా అప్పుడే ఆడి రోగం కుదిరేది.” అని వంత పాడుతోంది పిండి రుబ్బుతూన్న పని మనిషి.

“ఇదిగో—ఈ కాఫీ పెద్దమ్మాయి గారికిచ్చిరా నువ్వు ముందు....ఇంకెన్నాళ్ళు పెళ్ళయి వెళ్ళిపోతోంది. అక్కడెలా జరుగుతుందో?—.. ?” కంఠంలో ఆందోళన.

“ఊరుకోండమ్మా, మీకంటే గొప్పొరటగా? ఇంత కంటే బాగా జరుగుతాదక్కడ. అమ్మాయి గారి పెళ్లికి నాకు మంచి కొత్తచీర మరువకండమ్మా.”

తంగి కులుకుతూ వెళ్ళిపోయింది కాఫీ కప్పుతో.

అంతా వింటూన్న వకుళ మనసులో ముల్లు గ్రుచ్చుకున్నట్టుంది.

‘అక్క మీదున్న వగా ప్రేమలలో వండోవంతై నా వున్నాయా అమ్మకు నాపై? ఎందువల్ల?’

“ఎవరూ వకుళా? కూర్చో” అన్నది ఇటు తిరిగి.

“వంటవాడు రాలేదమ్మా?”

“రాలేదమ్మా, అవస్థ యిపోతోంది. రేపు క్రొత్తపెళ్లి వారి ముంతుకూడా ఇలాగే నాచేత పనిచేయిస్తాడేమో?”

“పనిమనిషెట్లా వున్నది గనుగ వంట మనిషి అవసరం లేదేమోనమ్మా?”

వినకూడని మాట విన్నంత ఉక్రోషంతో ఒక్కసారి నఖశిఖ వర్ణంతం చూచింది వకుళను విశ్వేశ్వరి.

“ఔనులే, ఏ గూటిచింత ఆ గూటివలకుని...ఆ యింటి తక్కువ తనమూ తక్కువ బుద్ధిలూ బాగా వంట బట్టేశాయన్న మాట?”

వాడిన వకుళ వదనం నేలకు వాలింది.

“నేనా ఉద్వేగంతో అనలేదమ్మా.....—....”

“చాల్లే, పరువంతా మంట గలుపు తున్నావు కదూ?” నివ్వెర పాటుతో చూచింది వకుళ.

“నేనా అమ్మా?”

“అ. నువ్వే! ప్రాద్దున్నే వీధివాకిలి తుడిచి ముగ్గు వేస్తున్నావురోజూ, చూస్తున్నాను. ఇక్కడ మన పని మనిషి—అక్కడ నువ్వా! ఏం ఖరెత్త? ఓ పాతిక పడవేసి పని మనిషినే పెట్టుకోలేదా? నువ్వు ఎవరి నిడ్డనా, ఎలా పెరిగావు? కడుపు తరుక్కు

డబ్బుతో ముడిపడి పున్నాయని మాత్రం యిప్పుడే తెలుసుకున్నాను.”

“వఱు... కారణం - ఆ వరుడు లజ్జాధికారి గనుక, ఇంకా మాట్లాడితే కోర్కెళ్ళ రుని పుత్రుడు గనుక. బికారి కా.....దు గనుకా.”

అడు గడుగునా ప్రతి పదంలో అతిశయం, అహంభావం ఉట్టి పడుతోంది.

అంతలో విశ్వేశ్వరి కూడా వచ్చింది పైకి-కూతుల్లిద్దరికీ ఫలహారాల పళ్ళెరాలతో.

మానసికంగా బాధపడుతూన్న వకుళకు తీసుకోవాలనిపించక ప్లేటు ప్రక్కన వుంచేసింది.

“అంతా నాకే ఇచ్చేస్తున్నావని బాధ పడ్తోందమ్మా నీ చిన్న కూతురు!” శశిరేఖ వెటకారం, ఫిర్యాదు మిళాయించింది.

“ఎందుకూ? వాళ్ళే వద్దన్నారాగా? ఏం అడిగితే మీకు మాత్రం ఇవ్వక పోదుమా? ఆనాడు వద్దని బీరాలు బోయి ఇప్పుడెందుకు బాధ?”

“అది కాదమ్మా, సేనలా అనలేదు, నువ్వు నాన్నగారూ ఇంకా అనేక సంవత్సరాలు ఇదే హోదాలో హాయిగా గడపాలన్నాను. అంతే.” అన్నది వకుళ.

“ఆ బెంగ నీకేం అక్కర్లేదులే! అమ్మానాన్నల విషయం ఆ మాత్రం పట్టించుకొనే దానవైతే ఇలా చేస్తావా? సేను వద్దన్న బీదవాడిని ముడిపెట్టుకుంటావా? అక్కను వదలి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటావా? నీ భర్తకు చాలా గర్వం. అది శశిరేఖ ముందే గ్రహించింది. సేను ఆలస్యంగా గ్రహించాను అంతే, పెండ్లి కాకముందు ఇంటిచుట్టూ తిరిగేవాడు-ఇంటి అల్లుడననే గర్వం వచ్చి ఇప్పుడసలు ఇటు రావడమే మానేశాడు.”

“అవన్నీ నువ్వుహించు ఎంటున్నావు. అతడు అక్క ఎదుట తిరగలేక రావడం లేదని అనుభజ్జు రాలిగా నీవు గ్రహించాలి.”

“ఊఁ అదీకాదు. ఆమె సంపన్నుల కోడలవుతోందని అనూయ. పిల్లను ఉన్నచోట యిచ్చుకుంటే రేపు ముసలితనంలో మేమూ వాళ్ళ దగ్గరే వుండొచ్చుననే భరోసా అయినా వుంటుంది. నీ విషయంలో ఆ ఆశ అబద్ధమేకదా?”

చాల సేపు మౌనంగా వుండిపోయిన వకుళ తలెత్తి అన్నది.

“పెండ్లి వసులేమైనా వుంటాయి-వస్తూండమని నాన్నగారు చెప్తే వచ్చానమ్మా. సేనూ నా భర్తా ఎంత లేనివాళ్ళమో మరిమరి విని అనుమానింప బడాలని కాదు. నీ ఆశలు కనీసం ఒక కూతురి విషయంలోనై నా నిజమౌతాయిలే. వెళ్తాను.”

“మాట-అందరి ఎదుటా ఆ కుండలో నీళ్ళు పట్టుకోవడం చీదరగా వుంది, రేపు చుట్టాలు ఎదుట అవమానం, నాన్నగారు నీకు ఫిట్ కొనిమ్మన్నారు, అదుగో, అది నీకు, ఆనక మనుషుల్ని పంపి తీసుకుపో.”

అటు తిరిగాయి వకుళ నేత్రాలు.

శశిరేఖ నిమిత్తం కొన్నది పెద్ద పైతడి. తమ ఇంట్లో పూర్వం వున్నది కూడా పెద్దదే. ఇది వాటిముందు చిన్న పెత్తెలా వున్నది.

“ఏ మాత్రం సంసారం గనుక? అందుకని చిన్నది కొన్నాను. బాగుందా?”

వకుళ మెల్లగా తలెత్తింది.

“బాగుండమ్మా. చాల బాగుంది. అక్కగారింట్లో నౌకర్లకు బాగుంటుంది. వాళ్ళకూ హోదా వుంటుందిగా?”

“ఏమిటి?”

“బౌసమ్మా. మాకెదుకొన్నా? నువ్వు సేమగా ఒక కూతురికి కొంటూ రెండో కూతురికి కూడా కొంటే తీసుకుపోమను తప్పక. నీ అల్లుడి సుఖం కోసంఅని ఒక్క మాట

తే ఆయన కెల్లాగై నా నచ్చజెప్పి స్వీకరించేట్లు చేసేదాన్ని. కానీ నలుగురి ఎదుటా
క్కడ వుండరాదని తప్పని సరిగా కొన్నావు. అంతే. నువ్వు సగం మనసుతో యిచ్చే
ట అక్కర లేదు నాకు. అతడి సత్య సంబంధతకు విలువ గుర్తింపబడి శ్రీమంత్ తన
శక్తితోనే శ్రీమంతుడౌతాడు. ఆనాడు తానే తన యింటికి అన్ని ఏర్పరచు
టాడు. అతడిని నిరశించే ఎవరి బిజా అతడి కక్కతలేదు. వస్తాను మళ్ళీ అక్క పెళ్లికి.
క్తున్నాను.”

వెను దిరుగుతూనే ఆమె, తది తరుటూ కూడ కొలిదిపడటాలు నివ్వెర పోయి నిస్తే
లై నిలబడి పోయారు.

కారణం—ద్వారం పొడవునా శ్రీమంత్ నిలిచివున్నాడు. అతడి వదనం అతి
స్థులంగా నిర్వికారంగా వున్నది.

“వకుళా, దా నీకోసమే వచ్చాను. ఇదిగో తెలిగ్రాం. నాన్నగారూ, శారదా
శ్రీకి వస్తారట, వద.”

“నమస్కారం అత్తయ్యా—”

మరో మాటకు కూడా చూడక వకుళతో కలిసి వెళ్ళిపోయాడు.

“నెలవే కదా, వుండరాదూ ఇవాళ్ళికి?” ముందు గదిలోనున్న రఘురామయ్య
న్నాడు.

“మళ్ళీ వస్తాంగా మామయ్యా” అంటూనే సాగిపోయాడు శ్రీమంత్.

కంఠం వరకూ దుఖం పూడుకొనివున్న వకుళ ఇంటికి వెళ్తూనే పోయి పూజ
గిలో చతికిల బడింది రెండు చేతులలో ముఖం దాచుకుంటూ, శ్రీమంత్ వదలలేదు.

“ఏమిటి అక్కడ కూర్చున్నావ్? దా, లే.”

“ఇదే నాకు మిగిలిన స్థానం—నేను మాట్లాడగల తావు—నేనేరై నా అడగగల
పోటు, అందుకని.”

ముఖమీద ఆచ్ఛాదన తొలగలేదు. గళంలో పోకల పెల్లుబుకుతోంది.

సరసనే మోకాళ్ళపై ఆనుకు కూర్చున్నాడు శ్రీమంత్.

“వకుళా! నీకెంత గౌరవం—మరెంత నమ్మకం నాపై! ఎక్కడ దాచావు ఈ
సాధన యిన్నాళ్ళూ?”

మంద్రమార్దవ స్వగాన అంటూ ఆమె శిరస్సును ఎడకు ఆనించుకొన్నాడు.

“ఇంతటి గుణశీలవైన నిన్ను నేను సరిగా అదరించ లేక పోతున్నాను కదూ?”

తెదరిపోతూ చూచింది వకుళ.

“నువ్వు...నువ్వు అంతా విన్నావా శ్రీమంత్?”

“అవును.”

శ్రీమంత్ వదనం గంభీరంగా మారిపోయింది. ఆమెను వదలి దూరంగా వెళ్ళాడు.

“అంతా విన్నాను వకుళా. నువ్వు వంట ఇంట్లో వున్నప్పుడే వచ్చాను.” మీ నాన్న
గారి దగ్గర కూర్చుని అంతా విన్నాను.”

“అవును!”

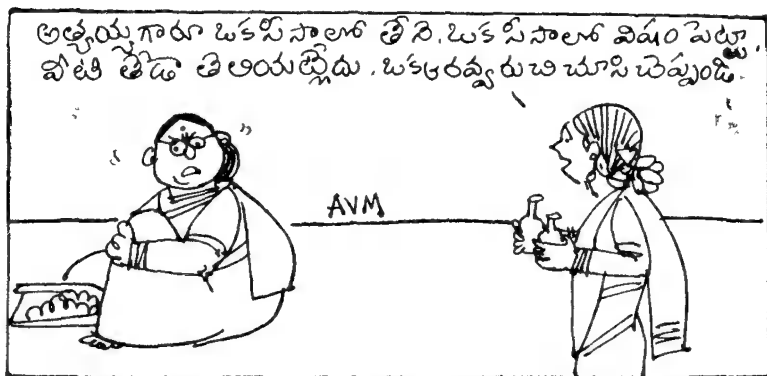
“ఔను. ఎందుకలా ఖంగారు పడ్డావ్? నువ్వేమీ అనలేదుగా?”

వకుళ తలవాల్చి అన్నది.

“ఎందుకు అమృతం నిరాదరణ మనమంటే? నేను చేసిన పాపమేమిటి?”

అర్థయుక్తంగా నవ్వాడు శ్రీమంత్.

“బజారులో ఎంత ఖరీదైనా సంపంగి పూలే కొంటారు కానీ కనకాంబరాలకు



విలువ వుందా? మంచి లైట్లు అమ్మి, షోకేస్ లో వున్న ఒట్టలకే వెళ్తారు కానీ, రోడ్డు ప్రక్క అంతకంటే మంచి వున్నా కన్నెత్తి చూస్తారా? అది ఖరీదైనవారి లక్షణం. మనిషికి కూడా అతడి ధరనూ, వెలనూ బట్టే గౌరవం!”

“అమ్మ.....అమ్మకు “అయినది ఆకు కానిది కంచం” గా వున్నది శ్రీమంత్. నేను క్షమాపణ అడుగుతున్నాను నిన్ను ఆ యింటి కూతురినై నందుకు.”

“మరి నా యింటి లక్ష్మివై నందుకు గర్విస్తున్నాను. ఇక ఆ సగంతి వదిలెయ్, ఇదిగో తెలిగ్రాం.”

“అన్నట్టు.....మప్పీ సమయంయలో ఆఫీసునుంచి ఎందుకొచ్చినట్టు?”

“ఈ రోజు సెలవు కదూ? నేనూ మతిలేక వెళ్లి తిరిగి వచ్చాను.”

“అన్నట్టు.....ఈ తెలిగ్రాంలో శారద, మామగారు ఇప్పట్లో రావడం లేదని వుంది. అలా చెప్తావే?”

“ఏదో-వాళ్ళ ఎదుట అలా మాట్లాడేశాను అగ్రహం అణచుకుంటూ, నువ్వు త్వరగా తయారుకా. ఈరోజు ఆఫీస్ స్టాఫ్ అంతా పిక్నిక్ ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. పద.”

“బాబోయ్!”

“ఏం?”

“ఆరోజు.....అబ్బ, ఇబ్బందిగా వుంటుంది నాకు అలాటి చోట”

“నాకూను. కానీ తప్పదు. నలూగురితో నారాయణా అనాల్సిన కనీస విషయాలు కొన్ని వుంటాయి.”

“ఏమోయ్ శ్రీమంత్? ఇంకా బయల్దేర లేదా?” అంటూ విల విలా నలుగురుతో పలికి వచ్చేశారు.

బయట ఒస్ హారన్ అదే పనిగా మ్రోగుతోంది.

“ఏమండి హానీమూన్ పెయిర్ రామంటున్నారా?” అని ఒకరూ.

“తప్పక రావలసిందే” అని ఒకరూ చుట్టు ముట్టారు.

“అబ్బే వచ్చేస్తున్నాం.” శ్రీమంత్ అన్నాడు.

“త్వరగా రండి మరి. బయట నిలబడతాం, మాకు అతిథి మర్యాదలేం వద్దు మరదలు గారూ.” అంటూ బయటకు నడిచారు.

(నశేషం)

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

మి నీ క థ

“పెళ్ళి చూపులు”

“సాయంత్రం కాలేజీ అయ్యాక మా ఇంటికొసారి రారాకు?” అడిగింది మైథిలి తన స్నేహితురాలిని.

“వస్తాను.”

“నీవుకూడా రావే” సామిత్రికి చెప్పింది మైథిలి.

“ఎందుకు?” అడిగింది సామిత్రి.

“టీకి”

“ఏదైనా అకేషనా?”

“అవును”

“పుట్టిన రోజా?”

“నాకు పెళ్ళిచూపులు.”

చిన్నగా ఈలవేసింది సామిత్రి.

“కంట్రాబ్స్, కుర్రాడేం చేస్తున్నాడు?”

“ఉద్యోగం.”

“ఆదేశవే-వం పుద్యోగం?”

“ఆర్.టి.సి. లో”

“జిల్లా పరిషత్ హైస్కూల్ లో పనిచేసే సంబంధం ఏమైంది?”

“నీకెలా తెలుసు?”

“హైమని పిలిచావటగా రెండు నెలల క్రితం పెళ్ళి చూపులప్పుడు?”

“నీకు చెప్పిందా? రహస్యంగా వుంచ

మన్నానే?”

“నీమంచి రహస్యంగానే వుంచింది— మన క్లాస్ లో అందరికీ ఆ విషయం చెప్పిన సంగతి.” నవ్వింది సామిత్రి.

“ఆ సంబంధం?” అడిగింది మైథిలి స్నేహితురాలు.

“థంబ్స్ డౌన్ ఎవ్వరి లాగానే.”

“కట్నం నచ్చలేదా?”

“నేను.”

“హైమని పిలవటంలేదా ఈసారి?” సామిత్రి అడిగింది.

“ఊహు. చెప్పకు దానికి.”

“ఎలా వుంటుందే పెళ్ళి చూపులు?”

“చూస్తావుగా రేపెప్పుడో నీకూ అనుభవం అవుతుంది. తప్పదు.”

“నాది ప్రేమ వివాహం-నీలాగ కాదు.”

“నిన్ను, నన్ను ఎవరు ప్రేమిస్తాళే?”

“ఓ! క్లాసులో వుంటే వుండండి లేక బోళే బయటకు వెళ్ళండి. ఏమిటా మాటలు సాధం వినకుండా?” కోపంగా అరిచింది ఇంగ్లీష్ టెక్చరర్. మైథిలి, సామిత్రి, వాళ్ళ స్నేహితురాలివంక చూసి.

ముగ్గురూ వెంటనే పుస్తకంలోకి నీరి యన్ గా చూస్తున్నట్లు నటించారు.



నీకు కాగితం
పడువబకూడె
చేయటం వస్తేనే
ఇక్కడ
ప్రజ్ఞాగం
పొరుకుతుంది!

Raju

‘టెక్ టు ది వెస్ట్ విండ్’ పద్యం కనపడింది వాళ్ళకి.

సంవత్సరం మీద కొన్ని నెలలయ్యాక ఒక రోజు సామిత్రి బెజవాడ రైల్వే స్టేషన్ లోని వెయిటింగ్ రూంలో కనపడింది మైథిలి.

“ఏమే ఎలావున్నావ్? కొడుకా?” అడిగింది సామిత్రి మైథిలిని చేతిలోని బిడ్డని చూచి.

“కారు. కూతురు... ఏమండీ నా స్నేహితురాలు సామిత్రి తెలుసుగా?” అడిగింది మైథిలి భర్తని సామిత్రికి పరిచయం చేస్తూ.

“గుర్తులేదు.” చెప్పాడాయన.

“నా పెళ్ళిచూపుటకీ సామిత్రి కూడా వచ్చింది. మర్చిపోయినట్లున్నారు.”

“ఓ హో హో. అలాగా. గుర్తొచ్చింది.” వ్యాధాయన.

“ఎక్కడికి నువ్వు?”

“గుంటూరులో ఏదో వుద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూవస్తే వెళ్తున్నాను.”

“వుద్యోగం ఎదుకే హాయిగా పెళ్ళి చేసుకోక?” చెప్పింది మైథిలి.

“పెళ్ళి చూపుల్లో అన్నీ ఖంబ్స్ డాన్ ఇప్పటిదాకా” విచారంగా చెప్పింది సామిత్రి.

“మీకో చిట్కా చెప్పనా? అడిగాడు మైథిలి మొగుడు సామిత్రిని.

“ఏమిటి? చెప్పండి.”

“పెళ్ళి చూపుల్లో ప్రామలాంటి మీ కన్నా అందమయిన స్నేహితురాళ్ళనికాక మీ కన్నా అంద విహీనమయిన వాళ్ళని పక్కన వుంచుకోండి చాలు. మీరు బ్రహ్మాండంగా వుంటారు చూసేవాళ్ళకి.”

“ఏమిటండీ ఆ మాటలు?” చిరుకోపంగా అన్నది మైథిలి భర్తతో.

“నాకేం తెలుసు! ఇది నువ్వు ఆచరించిన పుసాయమేగా” మృదువుగా నవ్వాడు. ★

మీ నా క్తీ పు రాయు ధం న గ్న ము ని

జమ్మిచెట్టమీద
ఆయుధాలు దాచిన పురాణపురుషుడు
యుద్ధసమయంలో శిరిగి దించాడు
భళిభళి యన్నారు ధర్మవిజయ కాంక్షితులు

కులరాక్షసి పూడలు బలంగా దిగి విస్తరించిన
మతం మర్రినుండి మార్పిడి మారిణాయుధం తీశాడు
శతాబ్దాలుగా అణచబడిన అంటరానివాడు
హిందూ ఎముకల్లో యిప్పడెందుకీ ఒణుకు
ఈ ఇంట్లో అన్నపుశుభ్రుడు
మరో ఇంట్లో వుంటేనేం
నీడకి ప్రాణమొచ్చి ఎదురుగా నిలబడితే
నిలువునా కంపిస్తాడు శపిస్తాడు
ఇంకొకడు తనకి నీడగా బతకాలనే సవర్ణుడు

నీటిలోని చేప ముఖంలో కన్ను
అందాన్ని వర్ణించే అధివాస్తవికాలంకారం
అందంగా అట్టడుగున పాతేసిన నిజం
నూనైన హీన ప్రవాస కులం విడిచిన కుబుసం
మీనాక్షిపురం

కులం మడుగులో మతం మొసలి నోట్లో చక్కి
ఆదికాలానుండి నిస్సహాయంగా ఆక్రందిస్తున్నవాళ్ళని
హరిజనమని అవహేన్యం చేసి వినోదిస్తున్నవాళ్ళు
మడుగునీ మొసలిని రక్షిస్తూ
రాజకీయ పావులుగా ఆడుకుంటున్నవాళ్ళు
ఇప్పుడెందుకు వారాత్తుగా కలవరపడుతున్నారు

ఆర్థత్రాణ పరాయణుడుగా
అరబ్బు లక్ష్మీనమేతంగా అల్లాయే దిగివచ్చినందుకా!

భగవంతుడొక్కడే
మతాలన్నీ ఒక్కటే
అని భజనలు చేసే భక్తులంతా సమయ్యారు

కులవ్యవస్థ ని కించపరచకుండా
 మొదలంతా కుళ్ళగించకుండా
 మతాన్ని నల్లమందుతో సుందరంగా పోల్చి
 మతం మొసలిపట్టుని తక్కువ అంచనా వేసి
 సమసమాజ స్థాపనకు యుద్ధం చేస్తున్నామంటున్న
 గతితార్కిక అద్వైతు లెక్కడ
 చరిత్రను అధ్యయనం చేశామంటున్నవారంతా
 ఈ దేశ జీవిత వాస్తవానికి దూరంగా
 స్వప్న యుద్ధభూముల్లో వీరవిహారం చేస్తున్నారు

అసలు కారణాలకి దూరంగా
 అగ్నిపర్యటాలు బద్ధతివుతున్నాయి
 పాపపుణ్యాలగురించి ప్రవచించాక
 పబ్లిక గ్రంథాలు పడుకున్నాయి
 మ్యూజియంలోంచి బయటికొచ్చి
 మీసం దువ్వుతూ మెడమీద వేలాడుతోంది
 మీనాక్షీపుర మారణాయుధం

తర్కాన్ని ఆపి మతి తెరిచి చూడు
 మతం మారుస్తామనీ
 మతం మార్చుకుంటామనీ
 రకరకాల కారణాలతో బెదిరిస్తున్నారు
 చూడు చూడు
 మనుషుల మౌతామనీ
 ఒక్కరూ బెదిరించడంలేదు
 పంజరంలోంచి పంజరంతోకి
 పదిలంకోసం ప్రయాణిస్తామంటున్నారు
 పంజర వ్యాపారుల్ని పోషిస్తున్నాడు
 మనుషుల్ని ఒకటి చెయ్యిలైకపోయిన
 మతాల్ని సమాధి చేస్తామనడంలేదు
 స్మృతానంతో ఒక గోరీనుండి
 మరో గోరీలోకి మారతామంటున్నారు
 'లౌకిక'మంటే మతలొక్కట కాదు
 మతరహితం
 సవాలు చెయ్యదలచుకుంటే
 ఈ స్మృతాన వ్యవస్థ సర్వాంగాలనూ
 సవాలు చెయ్యి

మనుషులమౌతామనే భావాన్నే ఆయుధం చెయ్యి
 ఈ కులమత భూతప్రేత సౌధాన్ని కూలదొయ్యి

సప్తమ అఖిల భారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు

గతంలో ఆరుసార్లు హైదరాబాద్ రాజమండ్రి, తిరువనీ, బెంగళూరులలో జరిగిన అఖిల భారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు ఏడవసారి నవంబరు, 14, 15, 16 తేదీలలో విశాఖపట్నం సాంబమూర్తి కళామందిరంలో జరిగాయి. అఖిల సాలపుతాడేమోనని కొందరు శంకించినా విశాఖ సభలు విజయవంతంగా జరిగాయనే చెప్పకోవచ్చు. ఇంకొక అఖిల భారత తెలుగు రచయితల మహాసభల ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు ప్రధాన కారణం.

ఈ మహా సభలకు దేశంలో అన్ని ప్రాంతాలనుంచీ, దాదాపు 425 మంది ప్రతినిధులు విచ్చేశారు. కవులు, పండితులు, రచయితలు. సాహితీపోషకులు, విమర్శకులు అందరూ ఒకచోట కలుసుకున్నారు. ఎందరో సాహితీ బంధువులు కూడా మూడు రోజుల సమావేశాలను శ్రద్ధగా చూడడమే కాకుండా, కొందరు ఎంతో ఉత్సాహంతో వర్సలలో పాల్గొని తమ అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేశారు. విశాఖ పట్నంలోని మూడు పంతుల రచయితలు రచయిత్రులు పాల్గొన్నారు.

ఈ సభలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు విశ్వవిద్యాలయం అధిక సహకారాన్ని అందించాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖా ముఖ్యులు శ్రీ భట్లం శ్రీరామమూర్తి గారు 14 వ తేదీ శనివారం ఉదయం 11 గంటలకు జరిగిన ప్రారంభ సభకి అధ్యక్షత వహించారు. వారు తమ అధ్యక్షోపన్యా

సంలో రచయితలు సామాజిక సమస్యలను, తమ రచనల్లో ప్రతిబింబింప చేయాలని, సంఘంలోని దురాచారాలని తొలగించడానికి పరిష్కార మార్గాలు సూచించాలన్నారు. రచనల్లో రాజకీయ సిద్ధాంతాలు చొప్పించ కూడదన్నారు. సమాజాభివృద్ధికి అడ్డంకులుగా ఉన్న కుల, మత భావా విభేదాలను తొలగించడానికి రచయితలు తమ సృజనాత్మక శక్తిని ఉపయోగించాలని కోరారు. కొత్త రచయితల పుస్తకాలు అచ్చు వేసుకోవడం కోసం, రచయితల సహకార సంఘాలకు తగిన సహాయం అందించడానికి ప్రభుత్వం వెనుకాడదని చెప్పారు. తెలుగు ప్రజల గౌరవాన్ని, సంస్కృతిని పెంపొందించడానికి మంచి సాహిత్యం వెలువడాలన్నారు.

మహా సభల అధ్యక్షులు శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు తమ స్వాగతోపన్యాసంలో ఈ మహా సభలలో భారతీయ భాషలలో తెలుగు స్థానాన్ని గురించి ప్రధానంగా చర్చిస్తారని చెప్పారు.

శ్రీ వి. నారాయణరావు ఐ. ఎ. యస్ ఈ మహా సభల ఉపాధ్యక్షులు. ఈ సందర్భంగా ప్రత్యేక సంచిక "విశాఖ" ను సమర్పించారు. ఈ ప్రత్యేక సంచికను విశాఖ పట్నం మేయరు శ్రీ యస్. యస్. యస్. రెడ్డి అవిష్కరించారు. ఈ మహాసభలు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఫుట్టిన దినాన ప్రారంభం కావడం ఒక ప్రత్యేకత. ప్రత్యేక సంచికను నెహ్రూ పండితునికి అంకితం చేశారు.

మహా సభల అధ్యక్షులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజ రావు తెలుగు భాష

సాహిత్యాల గొప్పదనం గురించి ప్రసంగిస్తూ, తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన వివిధ ఉద్యమాలను కూడా వివరించారు.

విశాఖ జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ ద్రోణం రాజు సత్యనారాయణ పుస్తక, చిత్రలేఖన ప్రదర్శనను ప్రారంభించారు.

డా. సి. నారాయణ రెడ్డి మాట్లాడుతూ, కొందరు రచయితలు ఉద్దేశ పూర్వకంగా ఈ మహాసభలకు రావడం లేదన్న విషయాన్ని చెబుతూ “రచయితలు అస్పృశ్యతను పాటించకూడదు.” అన్నాడు.

అస్తాన కవి డా. దాశరథి అభినందన చదివారు.

ప్రథమ మహా సభలో ఇంతవరకూ జరిగిన విశేషాలను సమీక్షిస్తూ, తీసుకున్న నిర్ణయాలు, తీర్మానాలూ ఎంతవరకూ అమలు జరిగేయో వివరిస్తూ అఖిల భారత తెలుగు రచయితల మహాసభల ప్రధాన కార్యదర్శి, శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు నివేదిక సమర్పించారు.

ఈ మహా సభలో “సాంప్రదాయ సాహిత్యం-ఆధునిక పరిశీలన” “తెలుగు భాషా సాహిత్యాలు - ప్రసార సాధనాలు” “గతకాలంలో తెలుగు సాహిత్యవికాసం” “ఆధునిక సాహిత్యం - భవిష్యద్దర్శనం” “రాష్ట్రీకరాంధ్రులు - సాధక భాదకాలు” “భారతీయ భాషా సదస్సు” “సంపాదకుల వేదిక” అనే అంశాల పై చర్చాగోష్ఠులు జరిగాయి.

ఈ చర్చా గోష్ఠులలో డా. నాయని కృష్ణకుమారి, డా. ఆర్. అనంతవద్ద నాథరావు, డా. వాసా ప్రభావతి, శ్రీ గంధం అప్పారావు, డా. కొత్తపాటి శ్రీరామమూర్తి, సర్వశ్రీ డి. బాలకృష్ణ,

నవ కవితా...గుతా...

(శ్రీRUMగం శ్రీవివాసరావు గారి ‘నవకవితా’ పేరిడికాదు...‘బారడి’)

స్కాచ్ విస్కీ, పెన్సన్ సోడా
ఫేటెక్స్ వెన్, గ్యాసు లైటరు
తెల్లగ్లాసు, చల్లవి ఐసూ
మటన్ చిప్స్, బాయిలెగ్నూ
కావాలి నవ కవనానికి

ఇలా పీ తందూరీలూ
బియానీ జింజెర్ చిత్రనూ
వీటివక్క నుల్లి ముక్కలూ
వాటిమీద నిమ్మ చెక్కలూ
కావాలి నవ కవనానికి

చై సిస్ బారు
జపాను కారు
ఇంగ్లండు ఫోర్క్
రష్యా చాకూ
కావాలి నవ కవనానికి

ఎక్కేడి, కిక్కిచ్చేదీ
తాగక తూగించేదీ
పూగిస్తూ వాగించేదీ
దేకిస్తూ దోకించేదీ
కావాలి నవ కవనానికి
కవి పమనానికి

తనికెళ్ల భరణి

పన్యాల రంగనాథరావు, డి. రామలింగం, నెల్లూరి కేశవస్వామి, శ్రీమతి వాసిరెడ్డి కాశీరత్నం, డా. సి. నారాయణ రెడ్డి, ఆరుద్ర, డా. శ్రీమతి సి. ఆనందారామం, డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, అద్దేపల్లి రామమోహనరావు, డా. లత, డా. కె.వి. కృష్ణకుమారి, శ్రీమతి వాచస్పతి, శ్రీ వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్య, శ్రీ పడిద గోపాలరావు, శ్రీ ఎం. ఎస్. ప్రకాశ రావు- శ్రీ బయ్య సుగర్మనారాయణ, మూర్తి, ఎ. శ్యామలా రాణి, శ్రీ సి.కె. నాగరాజరావు, శ్రీనిరంజన్ మహంతి, శ్రీ బాడాల రామయ్య, శ్రీ నరసయ్య, ఆబిద్ ఆలీఖాన్, శ్రీ కె. సత్య సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ యస్. ఆర్. చందూర్, శ్రీ తిమ్మరాజు వెంకటశివరావు, శ్రీ ప. చక్రపాణి. ప్రభుత్వ చీఫ్ విప్. పి. జగన్ మోహన్ ఐ. పి. యస్, డి. జనార్దన్ ఐ.పి.యస్. ప్రభుత్వం పాల్గొన్నారు.

15-11-81 ఆదివారం విశాఖ పట్నం కలెక్టరు శ్రీ అగ్నిహోత్ర అధ్యక్షతన లబ్ధ ప్రతిష్ఠలై కాక కొత్తగా రచనలు సాగిస్తున్న కవులు కవిత్వలు వినిపించారు. సుమారు వందకిపైగా కవులు పాల్గొన్న ఈ కవితా సదస్సు చాలా ఆసక్తికరంగా సుమారు నాలుగు గంటలసేపు జరిగింది.

“రాష్ట్రీకరాంధ్రులు— సాధక బాధకాలు” అన్న అంశంపై తమ సాధక బాధకాలు వివరిస్తూ తెంగుళూరునుంచి వచ్చిన శ్రీ ఎం. ఎస్. ప్రకాశరావు, ఢిల్లీ నుంచి పడిద గోపాలరావు, కొచ్చిన్, ఖిలాయ్, ఖరగ్ పూర్, వారణాసి, బరం పురం, మద్రాసునుంచి వచ్చిన ప్రతినిధులు, వారి సాధక బాధకాలు వివరిస్తూ అక్కడ వారి కుండే అవసరాలను తీర్చడానికి ఈ అఖిల భారత తెలుగు రచయితల మహా సభలవారిని రాష్ట్రంలోని తెలుగు ప్రజలను తగిన సహాయ, సహకారాలను అందజేయ వలసినదిగా కోరారు.

“సంపాదకుల వేదిక” - ఈ సభలలోని ప్రత్యేకత-పత్రికల్లో ప్రచురింపబడుతున్న, సాహిత్యాన్ని గురించి, వివరించారు. అదే కాకుండా సభాధ్యక్షులు శ్రీ కె.యస్. సుబ్రహ్మణ్యం సభలో ఉన్నవారిని కూడా వేదికపైకి ఆహ్వానించి, వారి అభిప్రాయాలను కూడా సభాముఖంగా వ్యక్తం చేయడానికి అవకాశం ఇచ్చారు.

18 తేదీ మధ్యాహ్నం జరిగిన సర్వ సభ్య సమావేశంలో రచయితల సహకార సంస్థ స్థాపించాలన్నీ. రచయితల పుస్తకాలను గ్రంథాలయ సంస్థల వారు కొనుగోలు చేయాలన్నీ, రచయితలకు కూడా ప్రభుత్వం వారు ఇళ్ళ స్థలాలను కేటాయించాలన్నీ, తీర్మానాలు చేశారు. పీఠయినంత త్వరలో సర్వసభ్య సమావేశం జరిపి ఎన్నికలు జరపాలని తీర్మానించారు.

18వ తేదీ సాయంత్రం జరిగిన ముగింపు సమావేశానికి మహాసభల ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ వి. నారాయణరావు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ బి. టి. యత్. యస్. చౌదరి-ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు.

ప్రథమ మహా సభలనుండి, ఇంతవరకూ జరిగిన అన్ని సభలకూ అనేక సహకారాల అందించిన కార్యకర్తలకు “సరస్వతీ చిత్రం” మెమోంటోలు బహుకరించారు. ఆహ్వాన సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ శ్రీ గణపతిరాజు అయ్యత రామరాజు మహా సభల ప్రధాన కార్యదర్శి పోతుకూచి సాంబశివరావు వందన సమర్పణ చేశారు.

ఈ మహాసభల సందర్భంగా విశాఖ పట్నం ఆకాశవాణి కేంద్రం వారు హృద్యమైన సంగీతం వినిపించారు. శ్రీ బి.యస్. భాస్కరరావు “మయసభ” ఏక పాత్రాభినయం చేశారు.

-మంత్రిప్రగడ శేషాబాయి

సినిమా :

మహాప్రస్థానం

ఒకే షెడ్యూల్ లో విజయవాడ చుట్టు పక్కల ప్రాంతాల్లో ఈ చిత్ర నిర్మాణం ఆరంభమవుతోంది. మాదాల రంగారావు నిర్మాణ సారధ్యంలో తయారయే ఈ వర్ణ చిత్రానికి శ్రీశ్రీ మాటలూ,

పాటలూ కూర్చుంటుంటే విశేషం- హేమాంబర ధరరావు ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. కె.మెరా ఆర్.రామారావు, ఎడిటింగ్ సుబ్బారావు, సంగీతం చక్రవర్తి వహిస్తున్నారు.

సమర్పిస్తున్నవాడు రెండు శ్రీలను ధరించినవాడు !



“సీతాదేవి” సుజాత చిరంజీవి....



“సుబ్బరావుకి కోపం వచ్చింది” —వనిత

Edited & Published by V. Leelavathy Raghavaiah, at 1-8-4/1/1
Chikkadpalli, Hyderabad-20 & Printed by P. Ramakrishna at
Raghava Printers, 1 8-4/1/1 Chikkadpalli, Hyderabad-500 020.

కోటి వెలుగుల సంక్రాంతి ఇది : మేటి పథకాల ఆంధ్రా బ్యాంక్ మీది :

- గృహ కల్ప - మీకంటూ ఒక ఇంటి కోసం
- మహిళా సంక్షేమ - వనితలకు భవిష్యత్తులో భద్రతకోసం
- కర్షక సంహారము - రైతుసోదరుల సంక్షేమం కోసం
- సంరక్షణ - వృద్ధాప్యంలో రక్షణ కోసం
- సంక్షేమ - ప్రమాదాలన్న రక్షణ కోసం
- తిడ్డి బ్యాంక్ - ఎప్పుడూ ఉనుండే పొదుపు
- కల్పితరూపు - మీ భవిష్యత్తు అవసరాల కోసం

ఇవే కాక

ఆంధ్రా బ్యాంక్, ట్రావెలర్స్ చెక్స్ -

మరన్నో పథకాలు

ప్రజావసరాలకై పాటు పడేదే — ఆంధ్రాబ్యాంక్

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో



ఆంధ్రా బ్యాంక్

(భారత ప్రభుత్వ సంస్థ)

కేంద్ర కార్యాలయం : సుల్తాన్ బజార్

హైదరాబాద్ - 500 001